د کابل کالنیر

144.

د پښتو ټولني د نشرياتو څخه

مهتمم

عبدالرؤف « بينوا » د پښتو ټولني د صحافت

د څانگی مدیر

كابل:

عمو می مطبعه

دكابل لسمه كالني

لوی خدای لره شکرونه دی و چه دمتبوع حکومت اوددولت د کارکوونکو دتوجهاتو ترسیوری لا ندی سبز کال بیا دتیر کال په څېر ددې کالنۍ په نشر مؤفق شوو و چه یوه سلسله اجراآت او کارونه دمملکت وحال ته مفید و راغونډ اوخپاره کړو . که څه هم سبز کال د کاغذ د کمبود او صرفه جو ئی له ا مله مخمو ز کالنۍ د نو ر و کلو په څېر کافی پا نهی نلری و بیا هم موز خوشحاله یوچه دمعنی او کیف له حیثه موفق شوی یو و چه ښه مقالات او مفید معلومات ښا غلو لوستونکو ته وړا ندی کړو او هیله لر و چه مخمو ز معنوی لوستونکی به موز معاف کړی .

تېرکال هم دپروردگار په فضل لکه په سیاسی ژوند کی چه ښه کال و او دافغانستان دمملکت دپاره دامن او بښگلوی او هوسائی کال باله کېده د کار په ژوند کی هم زموږ دملت یو ښکلی کال شمېرل کېږی ـ یوه سلسله چاری او اقدامات بشپړ شوی دی او یوه سلسله نوی او مفید اقدامات موږ ته داثابتوی چه دمؤظفینو هر فرد په خپله برخه کی ترخپله وسه پوری زیار ایستلی دی چه یوقدم پرمخ ولاړشی .

را تلونکی کال بیا ترپروسبرلاهم له لوی خدای څخه ښهغواړو اوهیله لرو چه دز لمی او محبوب ټولواك په سیوری کی ډېرښه او بختور کلونه تېر کو _ چه په هر کال کی تربل کیال خوښاو خوشحاله واوسو .

دپښتو ټولنی کار کوونکی د ۱۳۲۰ کال واقدامانو او اجرا آنو نه په ښهاو در نه ستر گه گوری او ددولت وفعال اوبصیر هیئت ته دموفقیت د تبریك عرض کوی ـ و من الله التوفیق:



د افغانستان باد شاه

دافغانستان معظم شهریار اوزلمی ټولواك اعلیحضرت محمدظاهرشاه خلدالله ملیکه و اطال الله عمره ودولته ـ چه همایون ذات ئې سنړکال دخپل شریف ژوند په اوه ویشتمه مرحله کښ پښه زدی۔

هما یونی ذات د ۱۲۹۳ هجری کال دمیزان پر ۲۲ په کابل کښ زېزېدلی دی. و روسته چه د ده سن د تعلیم مقتضی شو نو په مقدما تی اومنځنی مکتبواوبالاخره هما یونی ذات خپل تحصیلات د کابل په عالی مکتبو کښ و پای ته رسولی دی ـ هغه وخت چه د ده فقید اوماجد پلار اعلیحضر ت محدنادر شاه کبیر دافغانستان په سفارت و پاریس ته و لا په هما یونی ذات هم د هغه فقید شهر یاره سره دمهمه تحصیلاتو د پاره فر انسه ته تشریف فر مای شو ـ د فر انسوی ژبی او عالیه علو مو تحصیل ئی د هغه مملکت په مختلفو رشتو او عالی مکتبو او پوهو کورنیو کښ و پای ته ور ساوه ـ تحصیل ئی د هغه مملکت په مختلفو رشتو او عالی مکتبو او پوهو کورنیو کښ و پای ته ور ساوه ـ او دوطن د د اخلی مسائلو په شاوخوا کښ ئی خصوصی روزنه ، اوملی اخلاق او دوطن په نسبت د لا زمه مطالبو ادراك او خصائص ، له خپل بزر گوار پلار څخه حاصل کړه .

دافغانستان دلوی شورش ترپېښی وروسته (چه دهغه نجات دهمایونی ذات دشهید پلار په حق پالونکی لاس څر گندشو) ممدوح اعلیحضرت چه په هغه مملکت کښدده تعلیمات و کمال ته رسېدلی وه اودوطن دخدمت دپاره مستعدو ، د ۱۳۰۹ شمسی کال دمیزان په ۲۰ و کابل ته تشریف فر مای شو۔ محض دهغه عشق په ۱ اثر چه دافغانستان دعسکری عالم سره ئی درلود ، او دبرر گئ پلا ر د سنیه سنت په تعقیب د کا بل د نظامی دعالی تعلیمگاه په عسکری څانگه کښ شا مل شو په ۱۳۱۰ شمسی کال ئی دوالاحضرت سر دار احمد شاه خان ددربار وزیر دشهید اعلیحضر ت دا کازوی دمعظمی لورسره ازدواج وفر مایه ـ اودهمدغی سنی په اخیر کی شوموده د حرب د جلیله وزارت په و کالت مؤظف و .

پهدې دواډو وزارتو کې دهمايوني ذات فطری استعداد اوذاتي قابليت دوظيغې داجر اکولو اوښې ادارېله روپه ښهڅر گندشو _

په۱۳۱۲ کیالیعنی دشهید شهریار تر شهادت وروسته دعقر ب په۱۱ دملت دلویو و کیلانو اوټولوعسکری اوکشوری افر ادو پهغوښتنه اواتفاق دافغانستان باچاشو . سز کال ددې زلمی شهریار دجلوس نهم کیال دی .

د همایونی اعلیحضرت اولاد:

- ۱ شهزاده بیگم بلقیس ۱ د زېز ېدو نېټه دحمل ۲۸ سنه ۱۳۱۱ ش
- ۲ _ والاحضرت شهر اده محمد اكبر خان : _ « « داسد ۱۹ « ۱۳۱۲ «
- ۳ والاحضرت شهزاده احمد شاه خان ؛ « « دسنبلي ۲۱ « ۱۳۱۳ «
- ٤ ـ شهزاده بيگم مريم : « « دعقر ب١٠ « ١٣١٥ «
- ه _ والأحضرت شهزاده محمدنادرخان : _ « « دجوزا ۳ « ۱۳۲۰ «



ه او پر الموسیدی که هم هم کار ده استان ده و این استان کار در این استان کار در این استان کار در این کار در این در مادی او سنوی ترقیانی سره در زره ایا کومی سند او عالاته او فا S. M.Mohamman Zahor Chab Roi El Atghanistan



صدر اعظم : ج،ع،ج،۱،۱، نښان اشر ف والاحضر ت سر دار محمدهاشم خان

معاون : ع ، ج والاحضرت افخم سردار محمد نعيم خان

دوهم معاون : ع ، ج عبد الرحيم خان مشاور : ع ، ص سيد احمد خان <u>عالم م</u>

« ، « يار محمد خان » «

دضبط احوالاتو رئيس : «، « محمد شاه خان

دتحریر آتو لمړ**ی مد**یر : ع ، خلیل الله خان

« دوهم « : « ، محمد فاروق خان

داوراقو « : « ، محمد ابر اهیم خان

دعرايضو « : « ، مير عبدالله خان

داجر ائیبی « : « ، عبدالکریم خان

داملا کو « : « ، عبدالستار خان

نوى مقررى :

دضبطاحوالاتودرياست دخارجه څانگی مدير : ع ، محمد رفيق خان

« د مرکز « : «، میر جانخان

« « د سجل « : « محمد عثما خان

د املا کو د مدیریت د اجر ائیبی « : ص ، عبدالله خان

« « د کشترول « : « ، سید فقیر محمد خان

٣



دحرب وزارت

: ع، ج، ١، ١ نښان والاحضرت غازي سيه سالار وزير معاون : ع، ش، سردار عالى اسدالله خان فر قه مشر داردو عمومي مفتش : ش ، محمد سرور خان کند کمشر دمفتشيت ياور : ح، محمد صفر خان غنه مشر _ دمفتشیت رئیس ارکان ش، عبيدالله خان كند كمشر معاون : ح.، محمد ابر اهیم خان غندمشر ديلي متخصص : ح، سيداحمد خان د سوارلۍ «

رياستو نه

دعمومي اركان حرب رياست:

: ع، ش، محمد عمر خان فرقه مشر ر گیس َ : ح، مصطفی خان غنله مشر معاون دحر کیاتو عمومی مدیر : ح، سراج الدينخان « دتشكيلا تو مدير ش ، عبدالكريم خان كندكمشر د۳ څانگي آمر ش ، محمداسحق خان « دښووني اوروزني د عمومي مديريت کغيل : ح، غلام سرور خان غنډ مشر د تر جمی د څانکې مدير دمسلكي څانگو آمر ح، نثاراحمد خان غنه مشر ش، امین الله خان کند کمشر دنشرياتو مامور ش ، مير عبد السلام خان « دخريطبي مدير

داردو ریاست :

رثیس : ع،ش، سردار عالی احمد علیخان فرقه مشر دمامورینو مدیر : ح،عبدالخالق خان غنه مشر

ح ، میر محمد سعید خان عندمشر ش، عبدالواحد خان كنه كمشر « ، عبد الكريم خان « ش ، عبد الباقى خان كـنله كمشر ش ، میر محمد جانخان کنا کمشر « ، محمد حسن خا ن « » « ، محمد ا سلم خان « ع ، ع ، ش ، شير احمد خان نائب سالار ح ، حسین علی خان غنله مشر : ش، خو اجه عبد القيو م خان كنه كمشر ع ، ش ، عبد القيوم خان فرقه مشر خ ، سر دار محمد علیخان غنله مشر ؛ ح ، محمد حسین خان « ش، عبد الواحدخان كناه كمشر : « ، عبد اللطيف خان « ، « ، « ح ، محمد غوث خان غنډ مشر ؛ ح ، محمد. ا سمعیل خان « ِ ش، سربلند خان کنلا کمشر ح ، عبد الرشيد خان غنله مشر : ح ، محمد عثمانخان « ش محموب شاہ خان کناہ کمشر : ح ، سید علی خان غند مشر : ش ، محمد مهدى خان كنه كمشر

دروغتيا اوبيطاريهمدير دروغتيا دكورس آمر تر جمان د نقلیه د عمومی مدیریت کفیل د نظیه د اجرائیبی مد پر د سا کښو د کنډ ك، کنډ کمشر د موټر والود « « د عمومي لوازماتو رياست: ر أيس **د** اجرائيبي مدير د کنتر ول مدیر حربي رياست: د ر ئيس کغيل د کتنی او تدقیق مدیر معاون اعضاء د و سلبي مدير د جبه خانې مدير فنيه مدير د میگز بن غنډ مشر د جبه خانی غنډ مشر د جبه خانی تحویلدار د محا کما تو ریاست : ر ئىس

معاون



ع، ج، ۱، ۱، نښان والاحضرت غازی سر دار شاه محمود خان سپه سالار اودحر بوزير S. A.R. ، A. A. ، Sardar Chah Mahmoud Khan ministre de la guerre

داصلاح او نرقی رباست:

 رئیس
 : ع ، ش محمد عمر خان فرقه مشر

 اعضاء
 : ع ، ش خان زمانخان « «

 «
 : ح ، محمد عمر خان عنه مشر

 «
 : « ، محمد یعقوب خان « « «

 «
 : « ، محمد ا کبر خان « « «

 «
 : « ، محمد ایاز خان « « «

 «
 : ش ، امیر محمد خان کنه کمشر

 «
 : ش ، داد محمد خان کنه کمشر

 «
 : ش ، داد محمد خان کنه کمشر

ددائمی دیوان حرب ریاست:

 رئیس
 : ع ، ش عبدالقیوم خان فرقه مشر

 معاون
 : ح ، گیل میر خان غنه مشر

 اعضاء
 : « ، حبیب الله خان « «

 «
 : « ، احمدشاه خان « «

 «
 : « ، مید کمد حسین خان « «

 «
 : « ، محمد حسین خان « «

 «
 : « ، محمد خان « ثانی

 «
 : « ، محمد خان کنه کمشر

 «
 : « ، محمد عر خان « «

 «
 : « ، محمد عر خان « «

دحربی فابریکو ریاست:

ر ئیس معاون د اجر اٹیمی مدیر دکنتر ول مدیر دمیخانیکی مکتب مدیر

: ع ، ع ، ش ، سيد عبدالله خان شاجي

•

: ش، محمد كـاظم خان

: « ، میر ابو طر ابخان

: ش، عبدالمجيد خان كنا كمشر

دقبايلورياست : ع ، ش محمدشاه خان فرقه مشر ر ئىس . ح ، شیر باز خان غند مشر معاون دالمىيىك زياست : ع ، ص محمد يوسف خان اداری رئیس ش ، محمد يعقو بخان كناي كمشر معاون ش ، ظهير الدينخان « « دسپورټ مدير : ح ، ز کر یا خان غنډ مشر د کور سو مدیر داستخبار ا تو عمو می مدیریت : ح ، محمدانور خان غنډ مشر عمومی مدیر ش ، رستم علیخان کند کمشر معاون د تعمير ا تو عمو مي مديريت: ح ، غلام سعید خان غند مشر د غا زی كفيل والاحضرت سرياور « ، نورمجمد خان غند مشر لمرىمعاون ش ، محمد ا ما زخان کند کمشر ۲ معاون « ، محمد عوض خان « نقشه کنس د تعميرا أو دسنجش مستقل مديريت: ح ، شاه عبدالحميد خان غنه مشر مد پر ش ، غلام احمد كنه كمشر معاون د تحريراً تو او مخصوص قِلْم مديريت: : ش ، محمد قاسم خان کند کمشر دیلو د تعلیمگاه اودعالی کورسمد پریت: ش ء محمد آصف خان کند کمشر مد ير : « ، دوست محمد خان ۱ معاون « ، قدرت الله خان « ، محمد سرور خان

داوراقو عمومی مدیریت:

ش ، عبدالشكور خان كناي كمشر

دحربيه وزارت دمنتظميت دائره:

ش ، عبد العظيم خان كند كمشر

هوائي قوا:

ع، ش محمداحسان خان فرقه مشر قو ما ندان

دار کان حربرئیس ح ، محدهاشم خان غندمشر

دترميم دفابريكي اودمكتب مدنير ح ، غلام دستگیر خان غنی مشر

ش ، محمد عارف خان کشاف د ښووني اوروزني مدير دلو از مو مدير : ش، عبد الفتاح خان

دلمری تولی قوماندان او د پیاو تیانو

دعملياتو دټولۍ ښوونکې

خارجه وزارت

: ش ، شاه محمد خان کشاف

: ع ، ج على محمد خا ن وزير لمرى معين : ع ، ج حبيب الله خان : ع، ص عبد الحميد خان

سیاسی عمو می مدیریت:

عمو مي مدير : ع ، نجيب الله خان دلمرى د څانگى مدير : ص عبد الرؤف خان « دوهمي « « ، فضل احمد خان « دریمی « « ، جمعه کل خان « څلر مي « . « ، عبدالر حمن خان

دتشريفاتو رياست:

رئيس : ع، صغلام محمدخان

دبين المللي چاروعمو مي مديريت: عمومي مدير : ع، مير محمد صديق خان



ع، ج علمي محمدخان دخارجه چارو وزير S. Ex. Ali mohammadKhan ministre des affaires étrangeres.

```
دَشفرا ومخصوص قلم مد يريت:
                  ص . محمد سليمان خان
                            دمامورینو اواجر ائیبی او تنظیما تو مدیریت:
                   ص، عبد القائدر خان
                                      دو بز ه او قو نسلگری عمو می مدیریت:
                   ع ، عبد الرؤف خان
                                                               عمومی مدیر
                    ص ، محمد قسيم خان
                                                         د لمړۍ څا نگې مدير
                                                 د اور اقوعمو می مدیریت:
                    ع ، عبد الغفار خان
                                          د کنترول اومحا سبې مديريت :
                    ص ، عبد الاحد خان
               پښتني سفير ان او نمايندگان په خار ج کې
                     د اعليحضرت لوى سفير په انقر ه كي : ع ، ج فيض محمد خان
                 ع، جَ محمد نور وز خان
                                      « په طهر ان کی :
                ع، ج سلطان احمد خان
                                       « په ماسکو کې :
ع، ج، ١، إنښان والاحضرت سر دار شاه ولي خان
                                       داعلیحضرت مختاروزیر په پاریس کی :
                                        يه لنډن کې :
                    ع، ج احمد علیخان
                                       په روما کې :
                   ع، ج عبد الصمد خان
                      په برلين کې : ع، ج الله نواز خان
                     « په تو کيو کی : ع، ج ذو الفقار خان
                                        « به قاهره کی :
ع، ج محمد صاد ق خان مجد د ی چه دحجاز
                مختار وزیر هم دی
                    ع، ص محمد شفیع خان
                                        داعليحضرت جنر ال قونسل په د هلي کي :
                    ع ، ص عبد الوها بخان.
                                        « په مشهد کې :
                                        « په بمبئي کې :
                      ع ، محمد شعیب خان
                      ع، محمداكبر خان
                                            « یه کر آچی کی
                                      دویزه پښتون مامور په پښاور کی 🙂
                      ص، محمدقیوم خان
               ص، مسر غلام فاروق خان
                                            يه چمن ٿکي
```



ع ، ج ، ۱ ، ۱ ، نښان والاحضرت سردار شاه ولی خان « د کابل فاتح » دامليخضرت وزير مختاراو فوق العاده نماينده په فرانسه کی S. A. R. ، A. ، Sardar Chah Vali Khan envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire de Sa Majesté en France

داخله وزارت

دد اخله و زارت:

وكيل ع،ج،س،١٠غلام فاروق خان دامنيه رئيس : ع، ش طره باز خان فرقه مشر

معنين : ع ؛ ص عبد الرشيد خان

د تفتيش رئيس : ع، ص عبد الله خان

داحصائيي رئيس: ع ، ص عبد العلى خان

دمامورينومدير: ص، ممدحسن خان

داوراقو مدير : ، عطا محد خان

د کنتر ول مدیر : « ، محمد سعید خان

د ا حصائيبي دريا ست

داحصائيي مدير: « ، محمد معصوم خان

« دریاست داخد

عسکر مدیر : « ، شاه جانخان دامنیه ریاست

د تشکیلاتو مدیر: ح ، محمد اکبر خان

: ص ، اختر محمد خان

: « ، عبدالبا قى خان

: « ، صالح محدخان

: « ، محمودشاه خان



ع،ج،س ، غالام فاروق خان دداخله وزارت و کیل او دقطنن او بدخشان تنظیمه رئیس S, Ex. Gholam Farouq Khan Minestre par intérime au ministère de l'indérieur.

دامنيه رياست دامنيت مدير

« داخذ اطلاعات مدير

د تفتیش مدیر

خصوصی سر کاتب





ع ، ج فضل احمدخان مجددی عدایه وزیر S.FX.Fazl-Ahmad Khan mistre de la Justice.

دماليي و زارت

وزير : ع ، ج مير زامحمدخان معين : ع ، ص محمداسلمخان

د کنترول عمو می مدیریت:

عمومی مدیر : ع ، عبدالغفور خان دبو دجې مدیر : د کنترول مدیر کمل احد خان دخز انو او ذخیرو د مدیر : ص ، عبد الرب خان مدیر : ص ، عبد الرب خان

داجرائيي عمومي مديريت:

عمومي مدير : ع ، محمد انور خان دماليات اومحصو لات

عدليه وزارت

وزیر : ع، جفضل احمد خان مجددی معین : ع، صامین الله خان د تمیزرئیس : ج، ف مولوی عبد الربخان د تمیزرئیس : ج، ف مولوی عبد الربخان منشی «گدا» د تمیز لمړی عضو : « ، ملاعبد الجلیل خان د تمیز دو همه عضو : « ، ملا عبد الجلیل خان د تمیز دو همه عضو : « ، ملا عبد الحمید خان د تحریر اتو مدیر : « ، عبد السلام خان د کنتر ول مدیر : « ، محمد ناصر خان د تمیز د تحریر اتو :



ع ، ج ميرزا محمد خان د ما ليي وزير S. Ex. Mirza Mohmmad Khan ministre de finances.



ع ، ج ، والاحضرت سردار محمد نعيم خان دمعارفوزير اودصد ارت عظمى لمرى معاون S. Ex. Sardar Mohammad Naïm Khan ministre de l'instruction publique

داحصائبي اواملاكو مدير ص، عبدالرحيم خان « ، حافظ عبد الرحيم خان داو راقو مدير د تفتیش عمومی مدیریت : ع ، محمد حسن خان عمو مي مدير اعضا دابتدائی مدیر په حیث د تصفیو او مدرك تجارتی عمومی مدیریت: ؛ ع ، غلام حسن خان عمومی مدیر دنوى مدرك مدير ص، قطب الدين خان د محاسبي تجارتي مدير « ، سید محمد خان دوزارت خصوصی سر کانب د معارف و زارت : ع، ج و الاحضرت سر دار محمد نعيم خان وزير ع ، ص عبد الجبار خان معين « ، « عبد الاحمد خان « ، « سید عبد الله خان « ، « اسمعیل حکمت مشا و ر « ، « هاشم شایق افندی علمي مشاور « ، « عبد الحي خان حبيبي ص، امير الدين خان د مخصوص قلم مدير ع ، ص بر هان الدين خان كشككي د پوهنی او روزنی رئیس « ، « عزيز الرحمن خان د تدريساتو رئيس « ، « سید محمد فاروق خان د تفتیش « « ، « فاروق شاه خان د روغتیا د ساتنی او سپورټ رئیس ص، محمد مرید خان د ا جرائيي او مامورينو مدير « ، غلا م سخى خان د کنتر ول « ، محمد مرید خان *•* د تنظیماتو د مدیر کفیل ع ، احمد علیخان کهزاد د موزې او حفرياتو مدير ص، عبد الله خان د اوراقو مدير

د طبیبی فاکو لتبی او د واسازی دمکتب ریاست: : ع ، ص رفقی کامل ص، محمد آ صف خان اداری مدیر د حقوقو د فا کو لتې رياست: ع ، ص محمد على فو اد ر ئیس ص، مير محمد ابر اهيم خان عا لمشاهي د نشریاتو مدیر د اللهياتو د فاكولتي رياست: ع ، ص عبد الر سول خان : د استقلا ل او نجات د مکتبو رئیس ع ، ص عبد الرحيم خان . ص، غلام حيدر خان د حبيبيي د مکـتب مدير د غازی [«] « « ، غلام محمد خان د نجات د مکـتب د مدير يت کـفيل « ۱۵ کتر علی احمدخان د استقلال د مکتب معاون « ، یا شده محمد خان د نجات د مکتب معاون « ، محمد ا کرم خان د نوى كابل دار المعلمين: ص، د اکتر محمد انور خان تدريسي مدير « ، محمد امین خان د دار الا قامه مدير د يغمان اساسي دار المعلمين: تدریسی مدیر عزتمند رمزي انجو ل ص، عبد الرسولخان اداری مدیر د صنایعو د مکتبو عمومی مدیریت: ع ، نور الله خان عمو می مدیر د حکام د مکتب د مدیر کفیل : ص، غلام جانخان د مساحت د مکتب ۰ « « ، عبد السلام خان د لیك او محا سبی د مكـتب مدیر « ، عبد القبوم خان

« ، غلام جا نخان

د تجارتی مکتب مدیر

مادام فریسه

ص، عبد الباقي خان : « ، قر بانعلی خان

: « ، محمد کریم خان

: ، فدای احمد خان

د ښځو د لیسې مدیره

معاون

د بلدیی د منطقی مدیر

د یست او تلگراف د مکتب مدیر

د یر ستارۍ د مکتب مدیر

دملي اقتصاد و زارت

: ع، ج، ١٥٤ عبد المجيد خان وزير : ع، صمحدا كرم خان لمرى معين دوهم معين : « ٠ ي غلام غوث خان

د گمر کانو عمومی مدیریت:

عمو می مدیر : د گرېزۍ مدير : ص ، حبيب الله خان

نجارتی عمومی مدیریت:

عمو مي مدير : ع ، سيد احمد ، على شاه خان

د شر کتو او کر بدت

ص، محمد صديق خان مدیر :

خارجه تجارتی « ، محمد حسن خا ن

د تجارتی احصائمی

مدير : « ، عبدالكريم خان

: ع، مير ضياء الدين خان



ع، ج لمر عالى نشان عبد المجيد خان دملني اقتصا دو زبر S. Ex, Abdul-Madjid Khan ministre de l'économic Nationale

د تجارت داطاق عمومي مدير

د صنائعو عمو مي مديريت:

عموهي مدير

د قو انينو مدير

دلاسى څانگىمدىر

دناقلينو دعمومي مدير كفيل

ع، محمد نعيم خان

ص ، عد الغفور خان

ص ، غلام محى الدين خان

: ع، ياينده محمد خان

دا نطباعا تو عمو مي مدير يت:

عمومی مدیر : ع ، محمد زمانخان « تره کی »

دافتصاد دمجلې مدير : س، غلام دستگير خان

ادارى عمومى مديريت:

د عمومي مدير كفيل : ع ، عبدالشكورخان

د مامورینو مدیر : ص ، محمد هاشم خان د کنتر ول مدیر : « ، عنایت الله خان

د تر جمانی مدیر : « ، محمد علیخان داوراقو مدیر : « ، عبدالو دو د خان

اور اقو شدیر

دفوائد عامي وزارت

وزير : غ ، ج رحيم الله خان معين : ع ، صعبد الحميد خان : ع ، صعبد الرحيم خان « : ع ، ص نصر الله خان « : ع ، ص نصر الله خان

عمومي مديريتونه:

دولواوبندو

عمومی مدیر : ع ، محمد کبیر خان دمعابر ومدیر : ع ، محمدا کر م خان دسر کو دساتنی او

کتنی عمومی مدیر : ع ، سعد الدین خان د تعمیر اتوعمومی مدیر : ع ، عبدالر حیم خان دمصالح د تهیوعمومی

مدير :

د کنتر ول عمومی مدیر ، ع ، غلام رسول خان

اداري مديريتونه:

دمامورينو مدير : ص ، بدر الدين خان



ع ، ج رحيم الله خان دفوائد عامي وزير اودمعدن دوزارت كفيل S. Fy Rahimul) ah Khan ministi

S. Ex.Rahimullah Khan ministre travaux publics et Ministre par interim des mines

دمتر لوژی مدیر ص ، نور الحق خان ص ، محمد موسى خان دتصفيه ماضيه مدير د پیمایشی مدیر ص ، محدا بو بخان داوراقو مدير

دصحيي وزارت

: ع، ج غلام يحيى خان وزير معلق دروغتيا دساتني

عمومي مدير : ع، جلال الدين خان د نشر یا تو ا و

احصائبي مدير : ص ، عبد الغفور خان

دروغتيادساتني

اوتشكيلاتو مدير 😙 « ، عبدالرحيم خان

ددرمل وا کی

« ، محمد ا كبر خان دمديريت مامور : «رضوی»

د ما مو رینو ا و

اجر ائیبی مدیر : « ، محمد ابر اهیم خان

د كنترول مدير : «، مير عزيز الله خان

« ، صالح محدخان د اور اقو مامور :

؛ ص ، محمدر سو لخان

: عزتمند احمد تلاشي متخصص رونتگن

: عزتمند صلاح الدين بيك



ع ، ج غلام يحيي خان د صحيبي وزيز S. Ex. Gholam Yahya Khan ministre del, Hygéne publique.

د تفتیش د څانگی فنی معاون

دمجادلى اوبين المللي خانكي معاون

د مر کز مر بوطه مؤسسات:

دمر کزی معاینه خانی مؤظف د کتور : حبیب الله خان

د اکسریزد مؤسسی آمر

دبر قبي تداوي اود اكسريز دمؤ سسي فني معاون: ص ، عزيز الله خان

د عمومي ديپوي رئيس

دعلی آبادد صحیه مؤسساتو د شفاخانی سر طبیب: عز تمند د کتور فواد
ده مزنگ دمجیس د شفاخانی سر طبیب: س ، عبدالر حیم خان
د مستوراتو د شفاخانی سر طبیب: « ، عبدالقیوم خان
د مستوراتو د شفاخانی مدیره : « ، زینب بیگم
د مستوراتو د سفاخانی مدیره : « ، امیر بیگم
دروغتیاد ساتنی او دانستیتو با فتر یو او ژی متخصص : عز تمند د اکتر ز هدی بیگ دروغتیاد ساتنی او دانستیتو با فتر یو او ژی متخصص : عز تمند د اکتر ز هدی بیگ د ن « « « « « « « تور : س ، عبد المجیدخان
د نرود غاښو جو ډولو د مؤسسی « : « ، فضل احمد خان
د شخو د غاښو جو ډولو د مؤسسی « : « ، عبدالله خان طرزی

دپست او تلگر اف او تیلفون و زارت

وزير : ع ، ج عبدالحسين خان : ع ، ص محمد حسين خان معين د تفتیش رئیس : « ، « غلام صفدر خان د ټلگر اف عمو مي . مدير : ع على گـل خان دټلگر اف اداري ص محمد محسن خان مدير : ديست او ټيلفون ع محمد سعيد خان عمو مي مدير : د است او ټيلفون ص غلام فاروق خان اداری مدیر : دراډيو فني ع ، عطاؤالله خان عومه مدير: دراد بو تخنيكي ص، صباؤ الدين خان اوادارى مدير:

« عبد القيوم خان

« محمد عثمانخان

« محمد حسین خان

دخارجه ارتماط

مدير :



ع . ج عبدالحسین خان د تیلفون او د تلگر اف او د پست و زیر S. Ex. Abdul-Hossain Khan ministre des P. T, T. دچك آ فس مدیر دیكه توت د تهلگر اف خانی منتظم

مملكتى تشكيلات

دمهتاب قلعه دټلگر اف خانبي منتظم ؛ ص،غلام سرور خان

دمامورينو اواجر ائيبي مدير : « ، عبدالخالق خان

د کنتر ول مدیر : « ، لعل محمد خان

داوراقو مدير : « ، عبدالرحيم خان

8€ **9**€ **3**

د معادن وزارت

دمعادن دوزارت کفیل : ع ، ج ، رحیمالله خان

: ع ، ص، غلام محد خان

فنی عمو می مد بریت:

عمومي مدير : ع ، سيد عبدالأحد خان كشافي مدير : ص ، غلام على خان

دژئو لوژی څانگه:

جيولو ج ن د کتو ر عبدالله خان

دپلورلو او پېرودلو مدير : « ، محمد صد يق خان

دتفتیش مدیر : « ، محمداحسان خان

دمامورینومامور : « ، عبدالفتاح خان

د کنتر و ل مامور : « ، سید قبول شاه خان

داوراقو سركاتب : « ، عنايتالله خان





ج، میر محمدیو سف خان د کر هنی دمستقل ریاست رئیس S.Ex. Mimr M. Yossuf Khan chef de département de l'agriculture

د کو همنی مستقل ریاست

رئيس : ج،مير محمديو سفخان د کر هڼی عمو می

مدير : ع ، محد زمانخان

د تفتیش عمو می مدیر: « ، نادر علیخان

د کر هڼی د آفتو د دفع مدیر : ص،محمد کریم خان

د قو انينو او تدوين

مدیر : « ، فقیر محمد خا ن

دا جر ا گیبی او مامو رینو

دمدير كفيل : « ، نادر عليخان

د كنتر ول مدير : «؛ عبد الرؤف خان

داوراقو مدیر : «، میر محمدهاشم خان

داحصائییمه پر : . . .

و دمطيو عاتو مستقل رياست

رئيس : ج ، صلاح الدين خان مشاور : ع ، قارى عبدالله خان : « ، سر ورخان گو ما : « ، محمد امین خو گیانی

د نشریا او عمو می مدیریت:

عمومی مدیر : ع ، سید قاسم خان رښتیا معاون او دلمری

څانگې مدير : « ، احمدالله خان کريمي د دوهمی څارگی

مدير : ص، عبدالباقي خان لطيفي

د آژانس مدیز: « ، عبدالنبی خان

« ، نجف علیخا ن نباتی « معاون :

دراډيو مدير : « ، محمدعثمان خان صدقي دراډيو دمدير

معاون : « مير امين الدين خان انصاري



ج، صلاح الدين خان دمطبوعاتو مستقل رئيس S. Ex. Salahoddin Khan Chef du département de la presse

ع ، عبد الرحمن خان « پژواك » عمومی مدیر « ، محمد اعظم خان « ایازی » معاون « ، امین الله خان « زمریالی » « ، گــل يا چا خان « ا لفت » د پښتو ټولنبي عمومي مېصر ص ، میا حسین خا ن د دائرة المعارف مدير « ، صدیق الله خان « رستین » د قواعد و « ، عبد الخالق خان « اخلاص » د لغاتو « ، محمد گیل خان « نوری » د تالیف او ترجمي « « ، عبد الرؤف « بينوا » د مطابع عمومی مدیریت: عمومی مدیر ع ، عبد الغفور خان « بر ښنا » « ، غلام جیلانی خان « اعظمی » معاون ص ، خواجه عبد العز يز خان د اجرائيې مدير د طباعتی « د تخنیکی « « ، عبد الودود خان « ، محمد نوری خا ن فنبي مشاور « ، محمد عثما نخان د کنترول مامور ادارای څانگی: د اجر ائیبی او مامورینو مدیر : ص ، عبد اللطيف خان « ، مير حسام الدين خان د کنترول « ، عبد الخالق خان د اوراقو مامور

« ، غلام جانخان

د کـتابخانی

د ولایاتو او اعلی حکو متو تشکیلات

د كــابلولايت

: و ، ج محمد اسمعیل خان د والی و کیل د مرکزی قوا ، قوماندان ع، ش سردار عالی محمد داؤد خان ع ، ص سید حبیب خا ن مستو في د مر افعی **د محک**مي قاضی ف ، ملا صالح محمد خان د کو ټو الۍ قو ماندان ح ، خواجه محمد نعیم خان د کمرك رئيس ع ، ص غلام حیدر خان د تحریراتو عمومی مدیر : ع ، عبد الباقى خان : ص ، فضل محمد خان د احصائیی د معارف د مدير وکيل « ، غلام حيدر خان د تعمير اتو عمومي مدير : ع ، عبد الغياث خان : « ، احمد شاه خان دمعابراو بندواوولو عمومي مدير د تنگ غارود لمری برخی « ، ص ، شیر احمد خان « ، محمد امین خان « « دوهمي « « ، محمد جانخان د *شک*اری درې « ، سید قاسم خان د بند خروار « ، فقیر محمد خان د بند سراج غزنی « ، محمد جانخان د قرغی د بند « ، فضل حق خان د مصالح دتهیبی « ، على محد خان د تفتیش

د قندهار ولايت

نائب الحكومه
 عسكرى قوماندان
 عسكرى قوماندان
 عستو فى
 عند الاحد خان
 د مر افعي د محكمي قاضى
 ف ، ملا صاحب خان

ص محمدر فیق خان خارجه مدير د کو ټو الی د قوماندان کفيل : ش، عبدالقادر خان ع ، ص محمد عزيز خان د گمرك رئيس ص ، محمد اسمعيل خان دتحريراتو مدير «، محمد عمر خان د فو ائد عامی « «، امين الله خان دا حصائيبي « «، غلام جيلاني خان دمعارفو « «، محمدیو سف خان « ایازی » دمطبوعا تو « «، محدمعصوم خان د آژانس مامور «، د کتور محمدا موب خان دصعيي « «، گیل احمدخان دنخابر اتو « د کرهنی « « ، عبدالغفور خان دپولیس سرمامؤر ش، خواج، ضياء الدينخان ص، عبدالحميدخان دخزائبي مدير «، عبد الواحدخان د حمل و نقل « 🐪 ع ، ص حاجي عبدالخالق خان د شرکت وطن ر**ئ**یس « ، « محمد ا كبر خان د بلد یی « « ، « ، غلام فارو ق خان دتجارتي منازعاتو دفيصلى رئيس « ، « سلطانمحمد خان د تجارت داطاق

دهرأت ولايت

: و، ج عبدالله خان دنائد الحكومه وكيل ع ، ش محمدقاسم خان فرقه مشر دعسكرى قوماندان : ع، ص سید محمد خان مستو في دهر افعی دمحکمی قاضی : ف، محمد علىخان ح ، خدا بخش خان د كوټوالى قوماندان ع، صحاحی محمد عظیم خان دگمرك رئيس : ص، سلطان عزيز خان دخارجه چارو مدير « ، عبد القدير خان د تحرير اثو مدير

د فو ائيد عامي مدير. ص ، گلبدین خا ن دمعارف مدير ` « ، عبد العزيز خان د احصائیبی مدیر « ، عبد الرحمن خان محمودي د صحبي مد بر « ، غلام غوث خان دنحابر اتو مدير « ، گل محمد خان دخزاني مدير « ، محمد زما نخان د کر هڼی مدیر « ، محمد کریم خان (صدیقی) دمطبوعاتو مدير « ، گـل احمد نور خان دپښتو مدير « ، محمدرحيم خان داستخباراتو دمامور كفيل ع ، ص عبد القادر خان د فیصلهٔ منازعات رئیس ع، صحاجتي غلام محي الله ينخان داطاق تجارت رئيس ص ، مير عبدالخالق خان[•] دحملو نقل مامور « ، میر غلام محمد خان د آ ژانس مامور

دمزار شريف ولايت

: و، ج گیل احمد خان نائب الحكومه ع ، ش الله داد خان فرقه مشر دعسكري قوماندان ع ، ص عبدالكريم خان مستو في د كو ټو الۍ قو ما ندان ح ، سید کمال خان دمر افعى قاضى ف ، ملا عبدالر حمن خان « ، ملا ضياؤ الدين خان دابتدائيبي قاضي دگمر ك رئيس ع ، ص خواجه تا جالدين خان ص ، عبدالسميع خا ن دتحريراتو مدير « ، محر ابالدین خان ° دمعار فو « « ، عبد الصمد خان « جا هد » دمطبوعا تو `« دآژانس مامور « ، عبد اللطيف خان « ، داد محمد خان د فو ائد عامی مدیر د احصائيي « « ، سید جعفر خان

ص ، محمد على خان د کر هنی دمدیر کفیل « ، نقیب الله خان د مخابر اتو « « ، سید احمد شاه خان د خز انی « « ، سید محسن خان د حمل و نقل « « ، محمود خان دملكي شفاخانبي سرطبيب ع، ص عبدالاحمد خان دمنازعاتو دفيصلي رأيس ص ، عبدالرشيد خان داستخباراتو مامور ف ، نور محمد خان دروضی شریفی دچارو رئیس ديښتو دکورسو مامور دمستوفيت دكنترول مامور ص ، سر فر از خان « ، عبدالجبار خان . دتفتيش مامور

د قطغن او بد خشان و لایت

ع ، ج ، س ، ا غلام فاروق خان تنظيميه رئيس ع ، ص عزيز الله خان د تنظیمیه ریاست معاون ع ، ش محمد جعفر خان د عسکری قوماندان ع ، ص نور محمد خان مستو في د مر افعبي قاضي ف ، ملا سيد عبد الرحمن خان ح ، عبد الغفور خان د ژاندارمي قوماندان د پولیسود قوماندانی کفیل . ش ، دین محمد خان ص ، شاہ محمد خان د تحریراتو مدیر « ، عزیز محمد خان د معارفو مدير « ، محمد ارسلان خان سليمي د مطبوعاتو مدير « ، غلام دستگیر خان د مخابر اتو د مديريت کفيل « ، د کـتور رجب على خان د صحیی مدیر داحصائيبي « « ، محمد حفيظ خان « ، عتيق الله خان د ناقلینو « د کر هڼی « « ، غلام بها الدينخان د مساحت « « ، عبد الظاهر خان

د گمر ك مدير ص ، نظر محمد خان « ، دوست محمد خان د حمل و نقل مدير د فوائد عامي « ص محمد صديق خان د طلا د خریدارۍ مدیر « ، عبد الخالق خان د معدن مدير « ، عبد الله خان د خارجه مامور کفیل « ، عبد العليم خان · د استخباراتو مامور « ، محمد طاهر خان د صحیه سیار « « ، غلام حضرت خا ن د آژانس

دمشرقى ولايت

و، ج، عبدالحكيم خان دنائد الحكومه وكبل ع ، ص ، محمد حسین خان اعلى سرشته دار ؛ ح ، محدجان خان د پولیسو اوژ اندرمی قوماندان ً ف ، عبدالله خان دمرافعبي دمحكمبي قاضى « ، محمد اسحق خان دابتدائبي قاضي *ص ، محمو*د خان د گمر ك مدير « ، محمداختر خان دخارجه « « ، محمد صدیق خان د ا ستخبار ا تو « « ، غلام حيدر خان د فو الدعامي « « ، حبيد الله خان د قبا ئلو « ، قيام الدينخان « خادم » دمطبو عاتو « « ، ډ کټور محمد شريف خان د روغتیا « « ، عبدالرزاق خان د تحرير اتو « « ، عد المحمد خان دمعارف « دمطبوعاتو معاون (ديښتو د کورسو « ، غلام حبیب خان اود آژانس مامور) « ، ضياء الدينخان داحصائبي مدير د کر ہنی «

د بلدئبي رئيس

ع ، س نیاز محمد خان

ص ، غلام نبى خان دمخابراتو مدير « ، سيداحمد شاه خان دلغمان ددرونتبي دسرك مدير « ، محداسلم خان. داملا کو مامور دجنو بي.ولايت و، آج، ع، ع، ش، س، ع، على شاه خان تنظيمه رئيس ع، ص، عبد المجيد خان د مستوفی و کبل ف، مير سيد كاظم خان دمر افعی قاضی ح، مدد خان د كو ټوالى قوماندان ص، سلطان عليخان دخارجه مدير « ، عليجانخان . دمعارف « دمطبو عاتو « د « معاون (دپښتو او آ ژانس مامور) : « ، عبدالقدو سخان « پر هېز » دتحريراتو مدير ص ، محمد سرور. خان دروغتيا « ، مدد خان د فو ا ألد عامى « « ، عبد المجيد خان د گمر ك « ، نادر احمد خان دمخابراتو مامور « ، جان محمد خان مخصوص 🕟 🔻 « ، محمد يو سف خان د املا کو « « ، جمال الدينخان خزانه دار دمیمنی اعلی حکومت ؛ ع، ع، ص عبد الرحيم خان اعلی حاکم : ح ، عبد الرشيد خان دعسكرى قوماندان ع ، ص ، عزيز احمد خان سر شته دار ش، عبدالقيوم خان د كوټوالى قوماندان ص ، فضل حق خان د فو الله عامي مدير « ، رجبعلیخان دمخابراتو مامور

د کابل کالنۍ

ص، آقا رحیم خان د کرهڼی مامور « ، غلام محمد خان دمعارف « دشفا خانی سر طبیب « ، حسن عليخان « ، مبر ا کبر خان دگمر ك مامور دمر افعی دمحکمی قاضی ف، محمديو سف خان د تحریر اتو. مامور دا حصائیی « ص، احمد جانخان د کورسو او آژانس مامور « ، عبد المجيد خان .د ا ستخبار ا تو

دفراه اعلى حكومت

اعلی حا کم : ع ، ع ، ص ، عبد الصمد خان ش، عبد الشكور خان دعسكرى قوماندان كغيل ع ، ص محمد عثمانخان سر رشته دار د معارف مدير : ص، عبد العزيز خان د گمر ك رئيس ع ، ص رحمت الله خان : ص، محمد عظیم خان د صحیی مدیر « ، سید محمد خان د فو اگدعامی « : « ، غلام حيدر خان د بلد يبي رئي**س** « ، محمد مو سی خان د مخابر اتو مامور . : « ، نور احمد خان د تحریر اتو « د پښتو او د آ ژانس مامور « ، شمس الحق خان « ، آختر محمد خان د پطرول



دملي دوائرو تشكيلات

دملی شورا عالی ریاست

رئيس : ع ، ج عبدالاحد خان الوي معين : ع ، ص محمدالياس خان دوهم معين : « ، « سلطان محمدخان منشي : « ، عبداللطيف خان معاون : ص ، محمد انور خان دمجلس د خانگي ... « ، محمدداؤد خان سركاتب : « ، محمدداؤد خان د كنتر ول مامور: « ، محمد حسين خان

و كيلان:

د کابل دمر کز

وكيل : ع، سيد جلال الدين خان دشش كروهي

دسس دروهی

وكيل : « ، عبد الاحد خان د پغمان « : « ، محمد عليخان

خان



ع ، ج عبدالاحد خان د ملى شورا رئيس S.Ex. Abdul Ahad Khan président du Conseil National,

ع ، حاجی محمد ابر اهیم	:	و کیل	د اوگر
« ، محمد سرور خان	*	»	« وردك
» ، خان شبر بن خان	:	>>	« ميدان
« ، میر احمد خان	å 9	>>	« سړو بی
J	:		« چهاریکار
« ، میر زا ملك شاه خان	:	» E1	« جبل السر
د ، میر حیدر خان	:	» <u> </u>	. کو هدام
« ، عبدالاحد خان	:		« ریزه کو
🧓 ، محمد قیروز خان	*		« تگاب
« ، غلام نقشبند خان	*		« نجر اب
	:	کهمر د «	« سیغان و
ه ، محمد ابر اهیم خان	:	>> .	« پنجشیر

ع ، محمد حسين خان	:	د باميان وکيل
« ، حبيب الله خان	:	« سرخ وپارسا «
« ، خوشدل خان	:	« غوربند «
« ، حاجي عبدالقيوم خان	:	« مقر «
« ، میر زا عبدالوها بخان	:	« غز نی «
« ، حاجی حیدر خان	:	« ده شین کتواز «
« ، احمد جانخان	:	« کوچی کمتواز «
« ، على احمد خان	:	ُ « دایزنگی «
« ، محمد نبی خان	:	« ابهسو د «
« ، سید ا کبر شاه خان	:	« یکاولنگ
« ، غلام عليخان		« جاغورى «
		دقند هار و لايت :
ع ، عيدالرحمن خان	:	د قندهار دمر کز وکیل
« ، نوراحمد خان	:	» Åið »
« ، امیر محمد خان	:	« کـدنی «
« ، عبدالعز يرخان	:	« تير ي «
« ، محمد اسحق خان	:	« کشك نخو د «
« ، عبدالر حمن خان		« ار غسا ن «
« ، محمد يعقو بخان	:	« ِ ده لې «
« ، محمد جمعه خان	:	« دهراؤد «
« ، محمد مو سی خان	:	« گر شك «
« ، عبدالحميد خان	:	°« زمین داور «
» ، محمد ا كبير خان	:	« گر مسیر «
« حاجى فيضالحق خان	:	« گیزاب «
« محمد کسبیر خان	:	« ارز گـان «
« ، محمد حسن خان	:	« تر نك اوجلدك «
« ، حبيب الله خان	:	« قلات دپشترودد کوچی و کبل
« ، اسمعیل حبیب خان	:	« فندهار د کو چی «

دهرات ولايت: د هرات دمر کز و کیل ع ، حاجي غلام نبي خ ن « بلو كـات « ، محمد عثمانخان « ، احمد جانخان « غور « ، محمد عليم خان « شين ډ نه « ، عبدالشكور خان « غوريان « ، محمد يعقو بخأ ن « کشك او گلر ان « « ، حاجي معين الدينخان « قلعه نو ` « ، نظر محمد خان « او به « ، عبد الرحمن خان تو لك او تكا بستان « ، آقاجا نخان » « شهرك » « ، بهادر بیگٹ خان « چخچر ان « ، عبد القادر خان « بالامر غاب د مزار شریف ولایت: دمزار شریف دمر کز و کیل ع ، حاجي عبيدالله خان « کشنده « ، نازك مير خان « سنگ چارك « ، محمد لطيف خان «، محمد اسمعیل خان « تاشقر غان « ، میر زا کلانخان « ایاك « ، قارى محمدعظيم خان « سر پل « آ قچه » « ، رحمن بر دی خان « ، نو رالله خان « دولت آباد « ، ملاسنگی محمدخان « درهٔ صوف « ، سید غلام حیدر خان « شبر غان «، بر هان الدين خان « بلخ دقطفن اوبدخشان ولايت : د خان آباد د ښار و ڪيل : ع، عبدالله خان « ، عبد الستار خان « دقندوز

```
: ع ، كيل علم خان
                             و کیل
                                                  د نهرين
                           « اندر اب اوخو ست او فر نگ «
       : « ، محمد سنجر خان
       « ، سید مر ادخان
                                                  « تالقان »
                                             « حضر ك امام
  « ، میر فضل احمد خان ·
                                             « دچال او شکمش
        « ، محمد عمر خان
                                                  « غوري
       « ، محمد صفدر خان
                                              « بدخشان
      « ، نجم الدين خان
                                                  « رستاق
                                                « ينگى قلعه
        « ، محمدنبی خان
                                                   « جر م
« ، مولوی میر زا شاه خان
    « ، سيد ملا ايشانخان
                                                   « درواز
 « ، سيد شمس الدين خان
                                            « واخان وزيباك
     « ، ملا سعدالله خان
                                             « کشم او درابم
                                         د مشرقی ولایت:
                                    دجلال آباد دمر کروکیل
        : ع ، عبد العظيم خان
    « ، سید محمد صدیق خان
                                            « سرخ رود
       « ، غلام نبى خان
                                                    «لغمان
      « ، مشك عالم خان
                                           « نور ستان لغمان
                                               « خو کیا نی
       « ، شیر بندل خان
        « ، محمدظفر خان
                                                   « شنوار
        « ، محمد عالم خان
                                                « مهمندری
         « ، مياء جانخان
                                                  « رودات
                                                  « کامي
   « ، مياء عبدالغفور خان
        « ، میر علم خان
                                                  « اسمار
       « ، محمد حسین خان
                                                 « در پیچ
                                      « کنر خاص و کو زکنر «
        « ، محمدنیاز خان
                                       « بر کنردر • سین «
       « ، محمد افضل خان
        : « ، ریدیگلخان
                                            « غلجا أي حصارك
    « ، طوطی شاه خان
                                      « ننگهاری د کوچی «
```

د جنو بی و لایت:

- د زرمت وکيل
- « متون خو ست «
- « تنی « «
- « ار گون «
- « جدران «
- « منگل »
- » جا جي «
- « چىكننى 🍐 «

دميمني اعلى حكومت:

- دمیمنی دمر کز وکیل
- « تگاب شیرین «
- « ان**دخ**وی «
- « در زاب او گر زیو ان «
- « قیصار . «

دفرا اعلى حَكُومت:

- د چخانسور وکیل
- « بکواه اوخاشرود «

- : ع ، غلام محمد خان
- : « ، امير محمد خان
- : « ، گلرنگ شاه خان
 - » ، فقير محمد خان
 - ، « ، كلمك خان
 - « ، لعل محمد خان
 - « ، حسین خان
 - « ، عليجانخان
- ع ، میر زا نورمحمد خان
- « ، سيدا بو لخير خان
 - « ، چهاريارقل خان
- « ، میر محمداسلم خان
- « ، میر زا محمدامین خان
 - : ع، غلام رسولخان
 - : «، خیر محمد خان



داعیان مجلس:

رئيس : ع ، ج ، مير عطا محمد خان لمړي معاون : « ، ص ، حاجي محمدا كبر خان دوهم « : « ، « ، عبد الرحيم خان دتميز رئيس : « ، « ، عبد الغفار خان اعضا ، : « ، سر دار گيل محمد خان « : « ، عبد الحكيم خان « : « ، عبد الحكيم خان « : « ، معاذ الله خان « : « ، معاذ الله خان « : « ، بان محمد خان « : « ، معاذ الله خان « : « ، مان الدينخان « : « ، مان الدينخان « : « ، سيد ياقوت شاه خان « : « ، ايشان امان الدينخان « : « ، ملك رحمد ل خان « « » ملك رحمد ل خان « « » ملك رحمد ل خان



ع ، ج مير عطامحمد خان داعيان رئيس S. Ex. Mir Ata Mohammad Khan président du Sénat,

« ، « ، حاجي مير زاعبد الرحيم خان	président du Sénat,	
» « ، حاجی خان آفا خان	s line	201
« ، آخندزاده محمدرسول خان	3	
« ، عبدالغفور خان	»	
، « ، حاجي عبدالحكيم خا ن	>>	
: °« ، مىر زا محمود خان	>>	
» « ، عبد اللطيف خان	>>	
» « » امين الله خان	>>	
، « ، عبدالستار خان	»	
» « ، مير محمد عليخان	>>	
: « » سيداحمد شاه خان	>	
» » على احمد خان	>>	
» » محمله حسن خان مهمنه		

مملكتى تشكيلات

ع ، میر زا خدا داد خان	:	عضاء
. « ، نظر محمد خان	•	>>
« ، محمد حسن خان وردك	•	*
« ، ملا محمد پذیر خان	1	>>,
« ، نورالدينخان	:	>>
« ، حاجی محمد شریف خان		* **
« ، غلام رسو لخان	•	>>
« ، محمد ا کبر خان		*
« ، سید احمد خان	:	>>
« ، بشیر احمد خان	:	»
« ، خواجه محمد خان	:	· »
« ، محمد يعقو بخان	:	>>
« ، محمد حسین خان	:	>>
« ، خواجه جانگل خان	•	>>
« ، محمد اسحق خان	:	*
« ، حاجی شاہ بیگ خان	:	*
« ، نیك محمد خان	1	- »
« ، عبد الحكيم خان	:	. »
« ، دیوان حکم چند	:	>>
_		



دشاهانه حضور دوائر

د در مار وزارت

: ع ، ج والأحضر ت وزير سردار اجمدشاه خان : ع ، ص محمد حيدر خان

نحصوص مامور : ص، مير على احمد خان د کنتر ول عمو مي

مدير : ع ، عبد الو ها بخان دتشريفاتو مدير نه ص ، عبدالر شيدخان د تنظیماتو « ، « ، عبدالرحیم خان

دنقلیی « ، « ، میر اکبر خان د حضور د

درمل تون مدير : « ، عبد الغني خان د کارخانی ناظر : « ، حاجی نظر محدخان فراش باشی : « ، حاجی امین الله خان

دخزانى مدير : « ، عبدالياقي خان خانه سامان باشي ، « ، صالح محمد خان



ع ، ج والاحضرت سردار احمد شاه خان د در بار وزير

S. A. Ahmad ChaA Khan ministre de la cour

دهمایونی حضور عرض بیگی : « ، خواجه محمد خان

موتر ران باشي

دشاهانه حضور مصاحبين

ع ، س محمد اکبر خان

« ، « سلطان احمد خان

« ، « حاجي محمد نو ابخان

« ، « محمد سرور خان

شاهی دارالتحریر

د سر منشی و کیل: ع، جمیر محمد حیدرخان

مشاور : «، سر اج الدين خان

د مخصوص قلم

د څا نگی مدیر : « ، نوبر محمد خان

دلمرۍ څانگي : سه نور محمدخان

د د و همی « « ، « ، عبدالقدوس خان

داوراقو « « ، غلام قادر خان

دملو کانه دیشتو

د كورس معلم : « ، مولوى صالح

محمد خا ن

طر ازی



ع ، ج میں محمد حیدر خان د سرمنشی و کیل دشاہی دارالتحریر عضو : ف، سيد مبشر خان S.Ex, Mohammad HaÏdar Khan secrétaire par intérime

دشاهانه حضور حربي سرباوري

 ع ، ش عبد الغفور خان فرقه مشر بسر ياور

» « محدلطيف خان « معاون

، « ، « فيض محمدخان « حربي ياور

: ح ، محمد حسین خان غنه مشر

: غ ، درمحمد خان ټوليمشر

د مملکتی دوائر و اجراآت

امور حربيه

عوامل مهمه وموثرهٔ که دراساس نظم و نسق امور مملکتیه واستقرار امنیت داخلیه و حفظ استقلال ملبهٔ ملل موقعیت بزرگی را اشغال میدارد روح و اعصاب ملبه را از تزلزل و هیجان حادثات رهانیده امن وتسکین می بخشد عبارت ازفوت منظم ومرتباست یعنی قوهٔ اساس سعادت وسبب بیشر فت حیات ملل بوده ومرکز ثقابت آن اردو است .

ازانجائيكه پادشاه محبو بالقلوبما اعلىحضرت محمد ظاهرشاه بعسكر وعسكريت محبت وعشق مفرطی دارند همیشه درنیرومندی و اعتلای عسکریت توجه و مساعی محصوصه فرمو ده ترقیا ت عسكرية اردوى شاهانة خويشرا مهمترين اعمال بهي خواهانه وخير انديشانه وبه آرامشوآسايش زیستن ملت عزیز خو د میدانند . ازانجا است که ع ، ج ، ا ، ا ، نشان والاحضرت سردار شاه محمود خان غازی سیه سالار ووزیر حربیه را در راس وزارت جلیله حربیه قر ارداده اند والاحضرت سيهسالار بتاءسي آن مقاصد بزرگك اعليحضرت همايوني هميشه درتنعيه وترقيات اردوى شاهانه يبكمساعي خسته نايذير بذل توجه فرموده دراثر مساعي شان تمام دوائروزازت حربیه بانجام امور موظفه و مودوعهٔ خود بطوریکه اردوی شاهانه برای تامین صلح و آ رامش وحفظ استقلال و آساش كشور عزيز افغانستان مك كتلهٔ شايان اعتماد باشد متما دراً صرف مساعی نمو ده در دوره ۱۳۲۰ نیز به تعاقب ترقیات امروزی درغور و اصلاح تشکیلات اردو و خدمات حربیه وامور تعلیم وتربیه ومعارف عسکریه ، نشر و توزیع آثار ، ر سانیدن ضابطان و منسوبین ، امور مکاتب حربیه وتاسیسات موسسات عرفانی ، تعلیمگا ها وکورس های **ض**ا بطا**ن** وخوردضا بطان ومنسوبين امورصحيه وبيطارى ومكاتب اصول حساب ومو سسات تعليمي صنعتكاري وما كنستي ومكتب اساسني وكور س هاي مستعجله موسيقي ، نشر وتعميم اصول وقوانين اداري عسكريه تدفيقات احوال ذاتيه باالعموم منسوبين اردو ، وسعت تشكيلات وتعديلات موسسات امور صحبه ، وسعت تشکیلات وتجدد امور نقلیه ویلانهای انشای ابنیه عسکر یه وصحبه ودیگر عمر انات مستلزمة عسكر به، اصلاحات الموريودجه ومحاسبات ولو ازمات حربيه، خصوصات اكمال وتهبه البسه وتجهيزات وأعاشه ، تدقيقات ومعاينات فنيه اسلحه وجبه خانه ها وآلات وأدوات فنيه ، أموراصول محاكمه وجزائيه ، تقويه وسررشتهٔ امور فابريكات حربيه وامور قواي هوائيه ومكاتب وموسسات مربوطهٔ آن، تدقیقات لازمه را جم بامور قبایل وعشایر ترتیبات تو سعهٔ امور سپو رت اردو وفابر یکهٔ ادوات وسامان سپورتی ، مراقبت وتفتیشات عموم این ترقیات مو فقیت حاصل نموده ولله الحمد اردوى شاهانه از هر حيث ممثل اعمال ومرام امروزى ملت وحكومت افغانستان بوده



ع ، ش والا حضرت سر د ار محمد داؤد خان دمر کزی قواو قوماندان

برای بر قراری حریت و تامین آسایش ملت باستو اری واعتماد قو ی دائماً بامر سرقوماندان اعظم اولولام مدبر خود اعلیحضرت شهر یاری مصدر استناد عموم ملت افغانستان شده می تواند

بعضی از کار روائی های امساله وزارت حربیه

۱۰. فارغ التحصيل گرديدن دوره دوم كورس عالى و تو زيع «به تحت نكر انى ع ، ش ، ش ، شهاد تنامه و تجديد دوره سوم آن ه افوس ۱۳۲۰ الله خان منتش س ، ع اسدالله خان منتش ٢٠. فارغ التحصيل گرديدن دوره اول تعليمگاه ضابطان بياده و تجديد يددوره دوم آن برج ثور ١٣٢٠ عمو مى اردو»

٣ :ـ فارغ التحصيلان طلاب مكاتب پيلوتي وميخانيكي ٢٣عقر ب ١٣٢٠

٤ : _ فارغ التحصيلان كورس ضابطان موزيك وتجد يد دوره آن ١٥ حوت ١٣٢٠

ه ، ـ « « ضابطان دوره سوم كورس لوازم . « ه قوس «

۲۰ :- تکمیل کورسهای مستعجل اکمال فانفار های قطعات ۲۷ «

۷ : ـ تاسیس مکتب اصول محاسبات عشکریه ۲۶ جدی «

۸ :۔ فارغ التحصیل گر دیدن دورۂ اول کورس صحیه او ل **میز**ان «

« بعضی از ترفیعات و تبدلات وزارت حربیه »

اً بیاع، ش، س، ع علیشاه خان به ناگب سالاری وقوماندانی قوای عسکری وریاست تنظیمه ولایت جنوبسی

۲ : _ ح، غلام رسول خان غندمشر اول بفر قهمشری ثانی در قول ار دوی جنوبی « « « «

۳ : _ « ، گردعلم خان « « « « قوماندان عسكرى و لا يت قندهار « « «

٤ : ع ، ش ، نور محمد خان فرقه مشر قوماندان فرقه از قول اردوى

جنو بـــی تبد یلاً بقوما ندانی فر قه غـنز نی « « « «

ه . ح، محمد گیل خان غند مشر ثانی بغند مشری اول و کفیل قوماندان

عسکری ولایت مشر فی ۲۱ « «

انجمن المپيك:

طوریکه مشاهده میشود اجمن الهپیك درامور سپورت پیشرفت وموفقیت های خوبی حاصل نموده ، درهذا سنه طبق معمول همه ساله درجشن استقلال مسابقه های سپورتی بین تیم های داخلی وخارجی بعمل آمد ، چنانچه یكهنئت ورزش كناران ایرانی و دوهیئت هندی یکی ا ز پشا ور ودیگری از امر تسر حسب دعوت انجمن المپیك وارد كابل گردیده بودند ، ودرنتیجهٔ بازیهای دوستانه و برادرانه تیم معارف كابل یك بمقابل صفر برتیم ایران ویك بمقابل صغر برتیم پشا ور غالب آمد .

درمسابقه ها کی که بین تیم محمودیهٔ کابل وتیم امر تسر بعمل آمد تیم محمو دیه ۳ بمقابل صفر برتیم امر تسر مظفریت حاصل نمود .

علاوة امسال مثل سالهای گذشته نیز در کابل بازیهای تورنامنت بین تیم ها ی داخلی اجراشد که درنتیجه تیم اول لیسهٔ عسکری درتورنامنت ها کی لقب قهرمانیت را حاصل نعود. و هم انجمن مذکور درهذا سنه تصویب نموده که درسال ۱۳۲۱ تورنا منت ها ی داخلی ولایات را درمرکز سرازماه جوزا شروع بنماید.

امور خارجه

نمایند گان سیا سی دول متحابه در کابل:

۱۰ـ سفارت کبرای دولت علیه جمهوریه ترکیه در کابل سفیر کبیر و نماینده فوق العاده عازم وطن عالیقدر جلالتماب ممدوح شوکت استندال سفیر کبیر جلالتماب مذکور بطور مرخصی عازم وطن خود گردیده ، عالیقدر آقای تحسین باج مستشار سفارت بحیث شارژ د افر انمو ر سفارت ر ا اجراء میدارد .

۲: سفارت کبرای دولت شاهنشا هی ایران در کابل سفیر کبیر ونمایندهٔ فوق العاده عالیقدر جلالتمابحسین سمیعی .

۳ :- سفارت كبراى دو لت اتحادية جما هير اشترا كيه شو رو يه ، سفير كبير ونمايندة أفوق العاده عاليقدر جلالتماب كنستانتين ميخا ئبلوف الكساندرو يج .

٤ :ـ وزارتمختاری دولتشاهی ایتالیا در کابل و زیر مختار ونماینده فو ق العاده عا لیقد ر
 جلالتماب کوم دوت پیترو کوار ونی

 ه :- وزارتمختاری دولت بهیه آ لمان در کابلوزیر نحتار و نمایندهٔ فوق العاده عا لیقدر جلالتماب هنس پلگر .

۱ - وزارتمختاری دولت جمهوری فر انسه در کابل وزیر مختارونما یدهٔ فوق العاده عالیقدر
 جلالتماب ایوس شاتیو .

۷ نـ وزار تمختا ری دولت امپر اطوری بر یطانیای عظمی در کـا بل و زیر نحتارو نمایندۀ
 فوق العاده سر فرانسس وائیلی و یزر .

۸:- وزار تمختاری دولت شاهی مصر در کما بل فعلاعالیقدر محمدالقو نی بحیث شار ژدافر در امور سفارت مذکور ایفای وظیفه مینما یند .

۹:- وزارت مختاری دولت شاهی عراق در کابل وزیر مختارانتخاب گردید.
 آقای ابر اهیم فضلی بحیث شارژد افر در سفارت مذکور کار مینما یند.

۱۰۰ و زارت نحتاری دول متحده امر یکاو زیر نحتار هالیقدر جلالتماب دریفو ز و زیر نحتار و نماینده فوق العاده درعین زمان سمت و زارت نحتاری دول متحدهٔ امریکار ادر طهر آن نیز عهد دار میباشد در سال

جاری برای تقدیم اعتماد نامهٔ خویش وارد کابل گردیده اعتماد نامهٔ خویش را به با رگاه ذات شاهانه با تشریفات معموله تقدیم نموده پس از اقامت چندی از کا بل به طهر ا ن عزیمت و در آنحا بسفارت امریکا مقیم بوده ایفای وظیفه مینماید.



سو انح وزیر مختار برطانیه در کابل بتاریخ ۱۹، گست ۱۸۹۱ متولد گردیده ودرسنه ۱۹۱۰ درخدمت تاج دولت علیه برطانیه داخل شده واز سال ۱۹۱۶ تا ۱۹۱۹ در خدمت عسکری بوده وبعد آ درهندوستان وجاهای دیگر حائز ماموریت های متعد ده بوده و بعد از ۳۰، اگست ۱۹۶۱ به حیث وزیر نختاردولت برطانه در کابل معین گردیده است.

سر فر انسس والمبلى Sir Francisuylie وزير مختار دولت برطانيه

سوانح وزير مختار فرانسه

ايوس شا تينوIves chataignau وزير نختاردوات بهيه جمهورية فر انسه در كبابل .

بتاریخ ۲۲ستمبر ۱۸۹۱ متو لد شده لسانسیه ادبیا ت وحقوق، اگری ژه یونیورستیه مامور در ادارهٔ سیاسی. وزارت امور خارجه دسمبر ۱۹۲۶

وزير مختار ، مارچ ١٩٣٩

مدیر اوراق وزارت امور خارجه ، اپر یل ۱۹۳۹ وزیر نختار فر انسه به بر اگوی ستمبر ۱۹۶۰ نمایندهٔ فر انسه در کنفر انسهای بین المللی که در سنه ۱۹۳۳ و ۱۹۳۳ و ۱۹۳۷ در جمعیت اقوام اجتماع نموده. وزیر نختار فر انسه در افغانستان، اکتوبر ۱۹۶۰.



ا يوس شاتينو وزير مختار فرانسه

سكرتر عمومى دررياست هيئت وزراء ازتاريخ جون ١٩٣٧ الى جون ١٩٣٩ معاون رئيس موسسة مطالبات سلاودريونيو رستيه ياريس .

عضو جمعیت جغرافیون فرانسه ، عضو افتخاری انجمن جغرافیه بلکراد .

قوماندان احتیاطی ، دودفعه زخمی شده ، هفت دفعه درجریان محاربهٔ عمومی ۱۹۱٤،۱۹۱۸ تحسین یافته، شوالیه تحسین یافته، شوالیه واوفیسیه لژیون دونور به صنف عسکری .

سوانح وزیر مختار دولت امپراطِوری جاپان درکـابل

مقر ری نتر کو با یا شی بحیث وزیر مختار در افغا نستان :

قر ار فیصلهٔ آقای متسوکاو زیر خارجه، آقای کیکو، کو با یاشی مستشار سفارت کبر ای جا یان در بر و سلیز بحیث وزیر مختار جا پان در کابل انتخاب شده است و حکم تقر ر مذکور از طرف حکو مت شهنشاهی اعلام شده بود، نامبر ده وزیر مختار سوم جا پان مباشد که در افغانستان آمده است.

كيكو، كو بايا شي : _ مستشار سفار تكبر ا وجنر ال قونسل جاپان درجينوا تقرر بحيث وزير مختار ونماينده فوق العاده متعمنه افغانستان .

دورهٔ ماموریت آقای کیکو ، کو بایا شی : ـ مقام تولد ، شهر توکیو عمر ٤٨ ساله .



کیکو ، کو با یاشی و زیر مختار جا پان

فارغ التحصيل ادارهٔ حقوق دارالفنون شهنشاهی توکیو در ۱۹۱۹ . درسنه ۱۹۲۶ کاتب سوم سفارتکبرا مقرر شده .

درسنه ۱۹۲۸ کاتب دوم وزارت نختاری وبعد ازان نامبرده در پاریس بدفتر جامع ملل وادارهٔ معاهداتوزارت خارجه و چکو سلواکیا و پیشتر در دیگر ممالك مرکنزی اروپا خد مات انجام داده است .

در ۱۹۳۹ مستشار سفارت کبرای جاپان متعینه بلجیم در عین زمان جنرال فو نسل جینوا بوده است .

امور داخلی

تغیر ات وتبدلاتیکه درین سال بوزارت داخله ومربوطات آن از نقطهٔ نظر اداری و ایجابات محیط وغیره بعمل آمده به دوقسمت ذیل مجزی وتحریر میشود :

اول : تعديلات درتشكيلات اداري وملكي .

دوم : مقرری ها .

اول تعدیلات وتشکیلات اداری وملکی

الف ؛ تشكيلات دوائر رياست احصائيه و تفتيش وزارت داخله :

١: مديريت عمومي احصائيه .

الف ـ مديريت احصائيه .

ب. « اخذ عسكر وجلب غير حاضران .

ج_ سركتابت شعبهٔ غير حاضر ان .

د ـ « احتياط.

٢٠ـ دوائر ذيل ازنقطهٔ نظر اهميت امدور بمر بوط رياست تفتيش تشكيل شده :

الف ـ مديريت تفتيش ولايت كابل

ب ـ « قندهار

ج - « « « هرات

د _ « « مزار

ه _ « فطنن

و _ « مشرقی

ز _ ماموریت تفتیشحکومت اعلی میمنه

ح ـ « « فراه

تبصره : مدیریتها وماموریتهای متذکرهٔ فوق درمرکنز وزارت تحت اثر ریاست تفتیش ایفای وظیفه مینمایند .

ب_ تعدیلاتوتبدلاتملکیه که حسب پیشنهاد دوائر مر بوطه ومنظوری مقامات عالیه در تقسیمات ملکیه بعضی تبدلات واقع گر دیده قرر آئی است : _

ولايت كا بل:

۱ :ـ علاقهداری حصة اول اندرمر بوط حكومت كلان غزنی وعلاقه داری حصة دوم اندرمر بوط حكومت قرم باغ بحكومت درجه اول اندر تبديل شد .

۲ :- یك علاقه داری بنام (علاقه داری گیرو) بمر بوط حكومت درجه اول اندرجد پدتشكیل شد.
 ۳ :- علاقه داری جفتو كه قبلبرین مر بوط حكومت كلان غزنی بود بحكومت درجه ۲ تعدیل شد.
 ٤ :- یك علاقه داری بنام (علاقه داری و اغظ) بمر بوط حكومت درجه ۲ جفتو جدید تشكیل شد.
 ۵ :- « « (دلافه داری خوجه عمری) بمر بوط حكومت كلان غزنی « « «

ولايت قطغن:

۱ : علاقه داری قلعهٔ ذال بحکومت درجه ۳ تعدیل شد .

دوم مقرريها

الف ـ مر كز وزارت :ـ

١ : ـ ع ، ص عبدالعليخان مدير عمومي تعمير مسلخ برياست احصائيه وزارت داخلهمقر رشد .

۲ : ـ ع ، ش طره باز خان فر قه مشر قوماندان کو تو الی کا بل بریاست امنیه « « «

۳ : ع ، ص عبدالله خان سابق رئیس شرکت تنویر ات بر یاست نفتیش وزارت « « « «

٤ :ـ ص، عطا محمد خان مدير وعضو رياست تفتيش تبديلاً بمديريت اوراق وزارت .

ه :- «، محمد معصوم خان مدير احصائيه و لا يت كما بل تبديلاً بعديريت احصائيه رياست احصائيه وزارت.

٦ :- « شاهجها نخان سر كاتب مديريت احصائيه ولايت كابل بعديديت اخذ عسكر « «

۷ : ـ ح ، محمدا كبر خان سابق سر مامور يوليس قومانداني كـابل بمديريت تشكيلات رياست امنيه .

۸ : صن عبدالبا قبخان سر كما تب اور اق مقام عالى صدارت عظمي بمديريت اخذا طلاعات « « «

٩ : - ص ، محمدا بر اهیم خان سر کاتب وزارت خارجه بعضویت ریاست تفتیش بحث مدیر .

١٠٠٠ ص ، صالح محمدخان سر كـاتب مديريتمامورين بمديريت تفتيشولايت كـابل .

١١: ص ، محمد دين خان سابق مدير اجرائيه مطبعه بمديريت تفتيش ولايت هرات رياست تفتيش.

۱۲: ـ « عبدالها دیخان مامور تحر برات ولایت جنوبی بعدیریت تفتیش ولایت مزار «

۳ ۱: ـ غريب الله خان سابق مدير تحرير ات ولايت قطغن بمديريت تفتيش ولايت قطغن « ب ولا بات :

١ : ـ و ، ج محمدقاسم خان و كيل نائب الحكومه هر ات به نائب الحكومكي ولايت قندهار .

۲ :- « عبدالله خان بو كالت نائب الحكومگيولايت هر ات .

٣ : ع ، ص عزيز الله خان مستوفى و لا يت مزار بمعاوني رياست تنظميه و لا يت قطغن .

٤ : _ ع ، ع محبوب خان بحكومت كلان بدخشان

ه : ـ « «غلام يحبي خان سابق رأيس بلديه هر ات بحكومت كلان بل خمري .

٦ : ـ « احمد گـل خان حا كم روستاق بو كـالت حكومـت كـلان تالقان .

٧ :- « عبدالله خان بحكو مت كلان فندوز.

د ۱۳۲۰ كال له مهمؤمقر ربو څخه



ع ، ش ، غلام رسول خان دوهم فرقه مشر ، د جنوبی د قول ار دو د لمړۍ فرقې قوماندان



ع، ع، ش ، س، ع ، علیشاه خان عسکری نائب سالار او د جنوبی دولایت تنظیمه رئیس



ح ، محمد گل خان اول غنیه مشر او د مشر قی د عسکر ی قوماندان و کیل



ع ، ش ، محمد علم خان درو هم فرقهمشر دقندهار دولایت اودفراه د اعلی حکومت عسکری قوماندان

د ۱۳۲۰ کال له مهمومقرريو څخه



و، ج، عبدالحكيم خان دمشر قي د نائب الحكومه وكيل



و، ج، عبدالله خان د هر ات دنائب الحکومه و کبل



ح، محمدا کبر خان غنیامشر، دداخله وزارت د تشکیلاتو او عمومی روزنی او پالنیمدیر



ع ، ص ، طره باز خان فرقهمشر اوامنیه رئیس

د ۱۳۲۰ کال له مهمو مقرریو څخه



ع ، ص ، غلام محمد خان دمعادن دوزارت معین



ع ، ج ، عبدالر حمن خان داعلیحضرت مختار وزیر پهءراق کی



ص ، میاحسین خان د پښتو ټولنی ددائرة المعارف مدیر



ع ، ص ، سلطان محمدخان دفر اهوکیل اودملی شورا دوهم اِمعین چه په څلر مه دوره کی ټاکلی شوی دی

پښتانه فارغ التحصيلان



ښاغلی دکتور محمد اسماعیلخان « علم » دستر گو متخصص

* * *

ښاغلی عبدالمجید خان اوعلی احمد خان خپل لمړی تحصیلات پهخپل گر ان وطن کی ... و پـای تهر ــو لی او په ۱۳۰۷ه کـال و ترکیبی تهواستول شوه ــ دلیسې دتحصیل له



ښاغلی علمی احمد خان دغاښو ډا کټر اواعلی دېپلومه

بشپړتو بنه پسوطبی قاکو لتې ته داخل شول او د شهادتنامو تر اخیستلو اومو فقیت په یوه شفا خاله کښ په یوه شفا خاله کښ ستا ژ و لید ، اوس د ستا ژ د د ییلو مې تر اخیستلو ور وسته وخپل محبوب هوادته راغلی دی



ښاغلني عَبد المحيد خان دغاښو ډاکټر اواعلي الاعلي دېپلومه

٨ : ع ، ع ، ش س ، ع ، عليشاه خان نائب الحكومه قندهار برياست تنظيمه سمت جنوبي .

٩ : ـ ص، فضل محمد خان سر كاتب مديريت عمومي احصائيه بمديريت احصائيه ولايت كابل.

۱۰ : ـ « غلام محمد خان بو كالت مديريت تحريرات ولايت فطغن.

١١مـ « ضياءالدينخان مأمور احصائيه فراه بمديريت احصائيه ولايت مشرقي.

خلص اجرا آتوکار روائی ریاست تفتیش وزارت داخله در سال ۲۰ ۳۲

الف در قسمت اجرا آت

۱۰ حکومات کلان دایرنکی ، پل خمری، شبر غان، حکومتی محلی جبل السراج ، بهسود تگاب ، آفچه ، دوشی ، و علاقه داری های مربوطهٔ آن وقوماندانی کوتوالی و لایت قطعن ، و مدیریت تحریرات آنجاه درین سال مستقیما تغتیش نموده علا و ه بران به تغتیش و وارسی امور احصائیه درین سال نیز اقدامات بعمل آمده .

۲: به نظم وترتیب تعلیمات نامهٔ تفتیش و استحصال منظوری آن از مقامات صلاحیت دا ر همچنان به ترتیب بعضلوایح و تعلیماتنامهها ئیکه مورد احتیاج دوائر بوده اقدامات شده .

۳: به نشروتو زیع و اعطای ورقهٔ تعرفه تابعیت به افراد ذکور اکثر مناطق مر بوط ولایت کابلذریعه مدیریتوماموریتهای جدیدالتشکیل تفتیش احصائیه ونسبت به تفتیش طرزاجرا آت آن ها اقدامات مقتضیه بعمل آمده.

ب: درقسمت تشكيلات

۱: به تشکیل مر کزریاست تفتیش نسبت به سال گذشته کدام تغیری رخ نداده تنها برای تفتیش امور احصائیه وغور به تطبیق اصو لات و تعلیمات نامه های راجعه آن بهر و لا یت یك مد بریت و بحکومتی اعلی فراه و میمنه یك یك مامور یت در جر و تشکیل ریاست تفتیش جدید تشکیل و منظور شده که مامورین آن تکمیل و بمناطق مر بوطه قریب به تفتیش امور مطابق لائحه مرتبه شروع می نمایند.

الف مديريت تفتيش احصائيه ولايت كابل

: مدیر ۱ نفر

۲: _ معاون ۳ «

۳: سرکاتب ۱ «

ب: مديريت هاى تفتيش ولايت مزار شريف ، قطفن ، قندهار ، هرات :

١ نفر

۲: معاون ۲ «

٣٠٠ سركاتب ١ نفر
 ١٠٠ مدير ١ نفر
 ٢٠٠ معاون ١ «
 ٣٠٠ سركاتب ١ «
 ١٠٠ ماموريتهاى تفتيش حكومات اعلى فراه و ميهنه :
 ٢٠٠ مامور ١ نفر
 ٣٠٠ سركاتب ١ «
 ١٠٠ سركاتب ١ «
 ١٠٠ سركاتب ١ «
 ١٠٠ باست امنيه:

۱ : _ امورات پوایس وژاندرمه ها بر طبق تشکیلات دیگر ممالك ژاندر مه های سر حدیه
 در ولایات شمالی تشکیل و کمیساری ها نیز تحت اثر وزارت داخله قرار گرفته اند .

۲ : _ اشخاص ذیل عز قرر حاصل نمو د ه اند : ح ، محمد نعیم خان بحیث قو ما ند ان ولایت کابل و ح ، سید کمال خان بحیث قوماندان ولایت مزار شریف ش ، عبد القادر خان بحیث کیفیل قوماندان ولایت قندهار ش دین محمد خان و کالتا بقوماندانی ولایت قطفن وبد خشان و ش ، عبد القیوم خان بحیث قوماندان حکومت اعلی میمنه در لواهای ژاندرمه سرحدیه و لایت مز ا ر شریف قطفن بدخشان ح ، عبد الغفور خان غند مشر و در ژ اندرمه سرحدیه و لایت مز ا ر شریف ح ، عبد الجلیل خان کفالتا مقر ر گردیده اند ح ، غلام سرور خان کمیسار مو جوده اندخوی علاوه بر وظائف خود به امورات غند ژاندارمه سرحدیه حکومت اعلی میمنه نیز وارسی خواهد نمود.

۳ : - از دورهٔ چهارم تعلیمگاه پولیس مداومین فار غ التحصیل شده بر تبهٔ مختلفه نا نل و بوظائف معینه شان مامور گردیده اند برای دوره پنجم تعلیمگاه پولیس و ژاندارمه نفر ی از جمیع ولایات افغانستان شامل کرده شده بدو تفریق آ غا ز بکورس گردیده که عبارتست ا ز خورد ضابطان و ضابطان پولیس و ژاندرمه که درسهای مسلکی خود را از معامان صاحبان مسلک ژاندارمه و پولیس تر کیه و تدریسات سائره را از معامین داخلی اخذ بنمایند.

این کورس ها تحت نگر انی ع ، ش ، س ، ع سر دار محمد داود خان قدو ما ندا ن قوای مرکزی ومکاتیب فنون حربیه جریان دارد .

3:- ۲ تولی جدید به غند ژاند ارمهٔ مشرقی و در علاقه داری جدیدالتشکیل دهنه غوری و و اغظ غزنی و خواجه عمری غزنی و در حکومت در جه اول رستاق و حکومت جدیدالتشکیل در جه ۲ جفتوی غزنی و حکومتی جدیدالتشکیل در جه اول اندر و حکومتی در جه ۲ خان آباد و حکومتی در جه ۳ قلعهٔ ذال که قبلاً علاقه داری بود و چهار حکومات کلان پل خمری و قندوز ، تالقان و بدخشان قوه ضابطه قرار لست معینه آنها افزود شده است .

اجرا آت مديري*ت محبس*:

الف: امورات صناعتي:

شعبه های سطرنجی باقی - گلیم باقی - تسر باقی - سر ج باقی وقالین باقی - کرمچ باقی بوټ دوزی - نجاری - رنگ مالی - جراب باقی - تابلونویسی - سنگ تراشی امورات متعلقهٔ خودرا درسال جاری بابسی جدیت وقعالیت عملی نموده و نسبت به سال گذشته چه از حیث الوان وچه از حیث لطاقت ساختمان پیشرفت خوبی کرده است .

ماشین های جراب بافی جدیداً در محبس نصب ودرعین زمان یکی ازهنرمندان فنی داخلی برای تعلیم محبوسین وجریان ماشین ها استخدام شده وازهرگونه جرابهای مرد انه ، زنانه بچه گانه وغیره به تعداد زیاد تهیه شده می رود .

درقسمت کاریگر ان هم ازنفری محبوسین یك یك عدهٔ کا فی در سال جاری جدید آ افزوده شده .

ب : علاوه برشعب مذ كوره درسال جارى تتبعات ذيل جديداً تاسيس يافته :

۱: _ خیمه دوزی که رویهٔ آن تسر ، استرش صحنی بوده هر دوجرو آن با تناب ها یش
 از محصولاة دست گاهای خود محبس تهیه وخیمه های متنوع سا خته میشود .

۲: _ چانطه وطبراق که کرمچ وچرم وتسمه های آن ازخود فابریکه به ساخت چا نطه
 استهلاك وبرای رفع احتیاج مراجع مربوطه گذارده میشود .

ج: فابریکه ساخت نل ، خشت سمنتی : -

برای عملی ساختن این دونصب العین ماشین های جدیدی در محبس و بکار اندا خته شد ه عد هٔ زیاد از محبوسین باجرای آن اموراهٔ تعین و یکنفر متخصص فنی جهته تعلیم و تدویر جریان ماشین استخدام شده دراین فابریکه انواع خشت های سمنتی ، مربع ، مستطیل و امثال آن جهت پیزاره های تشناب هاوغیره تر گینات لازمه عمر انات بالوان و اشکال مختلفه می شود نل مختلف القطر از سمنت جهت تسهیل تمدید آب رسانی بذریعهٔ ماشین ریخته و ساخته میشود .

د: ـ درقست جنوبی محوطه محبس عمارت جدیدی مطابق نقشه مر تبه مهند س د ار ای اطاق های متعدد جهت تامین رهایش محبوسین درسال جاری اعمارو بیایهٔ کمیل است و همچنین اطاق های لازمه برای اداره ، دفتر محبس تعمیر و تکمیل گر دیده (۲۰) عدد بر جهای کشیك و محافظت محبوسین برای تامین انضباط عمارت جدید التعمیر قسمت جنو بسی اعمار و به به اکمال رسیده ـ

ر : _ شعبه -اجرائیه وشعبه کنترول تبحت اثر مدیریت محبس جدیداً منظور شده وهم شعبهٔ دیگر بنام ترتیب احصائیه وسجل محبوسین تشکیل ومنظور گردیده است .

مقرری جدید:

ش سید کمال خان مدیر سابق محبس به قوماندانی مزارشریف عز تقررحاصل نموده و بعوض آن غ ، محمد دوران خان تولیمشر به حیث و کیل مدیریت مقررواشغال موقعیت نموده اند .

تشكيلات واجرا آترياست احصائيهنفوس:

الف: امور ادارى:

۱ ـ درسال ۱۳۲۰ نظر بوسعتیکه اموراحصائیه یافته مدیریت عمومی احصائیه بر یا ست احصائیه تبدیل یافته است که در آن دارای سه شق اند: (احصائیه ـ اخذ عسکر ـ جلب غیر حاضران احتیاط) ودرولایات و حکومات و علاقه داری ها نظر به افزو نی کار تعداد کاتبان و سر کاتبان افزوده شد.

۲: ـ در گذشته یك حصهٔ زیاد نفری كارآمد اردو به توسط شعبه گدامی ریا ست اردو به قطعات تقسیم وسوق داده میشد ولی درسال جاری ازریاست احصا ئیه بد و ن سلسله گدامی كارآمد قطعات سوق داده میشود برای اجرای این مطلب یك تولی ژاند ا رم بوزارت داخله جدیداً منظور شده.

۳: به تمام ولایات سلسلهٔ توزیع ورقهٔ تابعیت تعقیب ودرولایت کابل|زمقاموزارت داخله هیئت های متعددی مقرر ودر حکومات مربوطهٔ مرکز ورقهٔ تابعیت توزیع شده است .

٤ :ـ درحکومات وعلاقه داری هاباسم معاون در قریه جات مامورین مسئولی بمعاش لا زمه
 مقرر گردیده اندتاباحکام وعلاقه داران هم کاری نمایند .

ه :- بر ای هر ولایت و حکومات اعلی یك ادارهٔ تفتیش که در راس آن مدیر ومامور وجود داشته و بقدر کنفایت معاون و سر کاتب و کناتب هم دارند منظور گردیده .

٦ :- بهولاً يتمشر في نيز مدير احصائيه اعزام شده ـ

ب: ترتیب قوانین ولوایح ضروریه : ـ

۱ :- یک اصولنامهٔ جدید بنام مکلفیت عسکری ترتیب وبعد از تصویب مجالس عالی سه گانه شوری . اعیان ، وزراء بصحهٔ حضورمبارك همایونی رسیده ورسماً نشر شده است :

۲ المیات نامهٔ جزای متخلفین اصولنامهٔ مکافیت عسکری بعداز تصویب مجلس عالی و زراء و منظوری حضور مبارك ملو كانه نشر گردیده .

۳ :- لا یحه تقرر معاونین درقر یه جات که بعداز تصویب مجلس عالی وزراء ومنظوری حضور مبارك شاهانه برای طبع ارسال گردیده .

٤ ـ تعليمنامة اخذاحصائيه كه تحت ترتيب است .

```
ج: تشكيلات جديد احصائيه: ـ
```

١ : _ رياست احصائيه تحت اثر يكنفر رئيس .

الف _ شعبه اول مديريت احصائيه مدير يكنفر .

ب _ شعبه ۲ مديريت اخذ عسكر و جلب غير حاضران داراي دو شق .

ج _ شعبه ۳ احتیاط که دارای یك سر کتابت انتهائی است .

٢ : _ مديريت احصائيه ولايت كـابل تحت اثر يكـنفر مدير .

الف ـ شعبه احصائيه سر كتابت انتهائي .

ب ـ شعبه ۲ اخذ عسكر و جلب غير حاضر ماموريت ابتدائي .

ج _ شعبه ٣ احتياط يكنفر سركانب انتهائي و بقدر لازمه كانب .

۳ : _ ولا یت قندهار ، هرات ، مزار شریف، قطفن و بد خشان ، مشرقی هر کد ا م آ ن تحت اثر یکنفر مدیر دارای شعبات و مامورین ذیل است .

الف _ شعبه اول احصائيه سركتابت انتهائي .

ب _ شعبه ۲ اخذ عسكر وجلب غير حاضران داراي دوشق.

ج _ شعبه ٣ احتياط سركتابت ابتدائي .

٤ : _ حكو ما ت ا علا ى ميمنه و فر اه هر كدام آن تحت اثر يكنفر مامورانتها ئى دار ا ى شعبات و مامورين ذيل است : _

الف _ شعبه اول احصائيه سر كتابت ابتدائي .

ب _ شعبه ۲ اخذ عسکر و جلب غیر حاضران دارای دو شق سر کتابت ابتدائی .

ج ـ شعبه ۳ احتياط دو نفر كاتب .

ه : _ حكومت كلان شمالى سركتابت ابتدائى .

الف _ شعبه اول احصائيه سركتابت.

ب _ شعبه ۲ اخذ عسكر و جلب غير حاضران دو نفر كاتب.

ج _ شعبه ۲ احتياط كتابت .

٦ - حکومات کلان غرنی ، لوگر ، دایر نگی هر کدام آن سر کتابت ابتدائی .

الف _ شعبه اول احصائبه مستقبا بعهده سركانب .

ب _ شعبه ۲ اخذ عسكر و جلب غير حاضران ۲ نفر كـاتب .

ج _ شعبهٔ ۳ احتیاط یکنفر کـاتب .

۷ : _ حکو ما ت کلا ن قلا ت ، گرشك ، ارز گان ، غورات ، باد غیسات ، بلخ ، شبر غان ایک، پلخمری، قندز، تالقان، بدخشان، شنوار، آسمار ۱۶ حکومت هر کدام سرکتابت ابتدائی.

الف ـ شعبه اول احصائيه مستقيما بعهده سركاتب.

ب ـ شعبه ۲ اخذ عسكر و جلب غير حاضران يكنفر كاتب .

ج ـ شعبه ۳ احتياط يكنفر كـاتب

٨ : ـ به ٢٥ حكو ما ت و ١٠٦علاقه دارى يك نفر كاتب احصائيه جديداً منظور گرديده .

۹ : ـ به قر یه جا ت ۱۰۲۳ نفر معاونین جدید منظو ر گر دیده .

١٠: ـ دوائر تفتيش ولايت وحكومات اعلى .

الف مديريت تفتيش ولايت كابل

۱ : _ مدیر انتهائی ۱ نفر ۲ : _ معاون به حیث مامور ابتدائی ۳ نفر ۳: _ سر کاتب ابتدائی ۱ نفر
 ب _ مدیر های تفتیش و لا یات فندهار ، هر ا ت ، مز ار شریف ، قطفن و بدخشان، مشرقی
 هر کدام دارای مامور بن ذیل اند .

۱: - مدیر ابتدائی ۱ نفر ۲: - معاون به حیث مامور ابتدائی ۲ نفر ۳: - سر کا تب ابتدائی ۱ نفر

ج ـ دوائر "فتيش حكومات اعلى ميمنه وفراه

۱ ـ مامور انتهائی ۱ نفر

۲ ـ معاون به حیث مامور ابتدائی ۱ نفر

۳ ـ سركاتب ابتدائي ۱ نفر

ب تعميرات و ترميمات مربوطهٔ ولايت كابل:

الف : تعميرات مربوطه وزارة معارف كه به اتمام رسيده : ـ

۱: _ تعمیر مکتب متوسط چهار یکار ۲: _ تعمیر مکتب ابتدائی گل بهار ۳: _ تعمیر مکتب ابتدائی جهل استون ۱: _ تعمیر مکتب ابتدائی جهل السر اج ٤: _ تعمیر مکتب ابتدائی بی بی مهر و ۱۰ : تعمیر مکتب ابتدائی چهل ستون ۱: _ تعمیر مکتب ابتدائی مکتب میخانیکی و ۱۰ : تعمیر مکتب میخانیکی و اقع باغ مکتب لیسه اناثیه ۱۰: _ مکتب متوسط بر کی بر ۱۵: ۱: _ تعمیر تحویل خانه مکتب میخانیکی و اقع باغ علم گنج ۱۲: _ تعمیر مکتب ده افغانان ۱۵: _ تعمیر اطاقهای علم گنج ۱۲: _ تعمیر مکتب ده افغانان ۱۵: _ تعمیر اطاقهای جدید و زارة معارف که مناصفه آن تمام و مناصفه کار نجاری آن جاریست ۱۰: واکولته نمبر اول علی آباد یك قلم سفیده کاری و رنگ مالی دروازه و کلکین آن باقی مانده ۱۱: _ مکتب ابتدائی چهار آسیاب کارات نعمیر آن نمام بعضی کارات نجاری و شانده ۱۱: _ الحاقیه مکتب استقلال آئنه شانی و کستالف رنگ وروغن دروازه های مذکور باقی مانده ۱۱: _ الحاقیه مکتب استقلال آئنه شانی و رنگ وروغن آن باقی مانده ۱۲: _ مکتب ابتدائی میدان آئنه شانی و چیزی نجاری آن ما نده ۲: _ مکتب ابتدائی میدان آئنه شانی و چیزی نجاری آن ما نده ۲: _ مکتب ابتدائی میدان آئنه شانی و چیزی نجاری آن ما نده ۱۰: _ مکتب ابتدائی میدان آئنه شانی و چیزی نجاری آن ما نده ۱۰: _ مکتب ابتدائی میدان آئنه شانی و چیزی نجاری آن ما نده ۲: _ مکتب ابتدائی میدان آئنه شانی و چیزی نجاری آن ما نده ۱۰: _ مکتب ابتدائی میدان آئنه شانی و چیزی نجاری آن ما نده .

تعميرات مربوطه وزارة صحيه:

۱ :- تعمیر الحاقیه شفاخانه علی آ بادتمام ۲: تعمیر سر طبابت تمام ۳: اسپریت کشی ۶: ا کسریر چیزی نل شانی آن بو اسطه نبودن نل مانده

تعميرات مربوطهوزارة داخله:

١ : _ تعمير حكومتي كلان لهوگرد تمام٢ : _ تعمير الحاقيه حكومتي كلان شمالي تمام

تعميرات مربوطه وزارة پست:

۱:- پهره دارخانه یکه توت تمام

کارات کارته نمبر ٤ تعمیر آن تمام ولل دوانی وبر ق آن جاریاستکه عبارت ۱ ز ۴٪ کوتی می بـاشد .

تعميرات متعلقه وزارت اقتصاد ملي:

١ _ : تعمير الحاقيه وزارت مذ كور تمام ٢ : _ كمرك بتخاك تمام

تعمير رياست مطبوعات:

١ : _ الحاقيه انجمن ادبي تمام

ب تعمیر اتیکه کارات مذکور به واسطه برودت هو ا معطل و کارات نجاری آن جاری است.

تعُميرات مربوطه وزات معارف:

۱: مکتب متو سط بمبائی وردك ۲: مکتب ابتدائی افشارنانك چی ۳ : مکتب ابتدائی کلنگار کندگار کند ابتدائی ده خدا داد ۱ : مکتب ابتدائی چهار قلعه ۲ : مکتب تنگی سیدان ۷: مگتب ابتدائی چهار قلعه ۲ : مکتب تنگی سیدان ۷: فا کولته نمبر ۲ علی اباد ۱۰ مکتب میخانیکی ۹: مکتب غازی ۱۰: مکتب اساسی دارالمعلمین پغمان که مناصفه آن تمام و دیگر کار آن جاری است ۱۱ : مکتب متوسط سر آ سیاب ۱۲ شفا خانه سپورت ۱۳ : مکتب ابتدائی محد آغه ۱۶ : مکتب متوسط چر خ لهو گرد ۱۰: مکتب ابتدائی مقر ۲۱: فابر یکه نجاری مکتب صنائع ۱۷: مکتب سید آباد وردك ۱۸: مکتب ابتدائی خواجه مسافر علیه الرحمه ۱۹: مکتب ابتدائی با برشاه ۲۰: مکتب ابتدائی با میان ۲۱: الحافیهٔ جدید مکتب نجات علیه الرحمه ۱۹: مکتب ابتدائی بگر امی ۰

تعمير اتوزار ت صحيه.

۱: تعمیر عقلیه وعصبیه که عبارت از ۱۱ کوتی است که شش آن تکمیل و دیگر آن هنو ز تحت تعمیر است ۲: دیوار اخاطه عقلیه و عصیبه ۳: شفاخانه دایزنگی ۶: پهر ه دار خانه لا پر ۱ تو هاواقع دار الفنون

تعميرات مربوط وزارت داخله:

۱: تعمیر محبس حکومتی کلان لهوگرد ۲: تعمیر حکو متی قره باغ غـزنی ۳: تعمیر حکومتی زرغون شهر کـتواز ٤: تعمیر حکومتی مقر ٥: تعمیر حکومتی جبل ا لسر ا ج ۲: تعمیر حکومتی تگاب ۷: تعمیر حکومتی بگرامی ۸: تعمیر حکومتی دهٔ سبز

تعمیر مربوط وزارت پست:

١١۔ تعمير الحاقيه وزارة پست كه كارات تعمير آن تمام ونجاري آن زير كار است .

تعمير مربوط وزارت ما ليه:

۱ :- تحو یلخا نه وزارت مالیه کنار آن تمام ونجاری آن جاری است ۲ :- یك گـد ام ده مزنگ سنگ کـاری آن تمام وکـار مذکور بحدگـنبد رسیده

تعمير مديريت هو تلها:

۱ : ـ تعمیر گراچ والحاقیهٔ هوتل دوآب میخزرین کار گلکاری آن تمام و کارنجاری مد کور زیر کار است ۲ : ـ هوتل استالف کار تعمیر آن تمام و کار نجاری آن جاری و کار نلشانی تشناب ها معطل ا ـ ت .

تعمير وترميم صدارت عظمي .

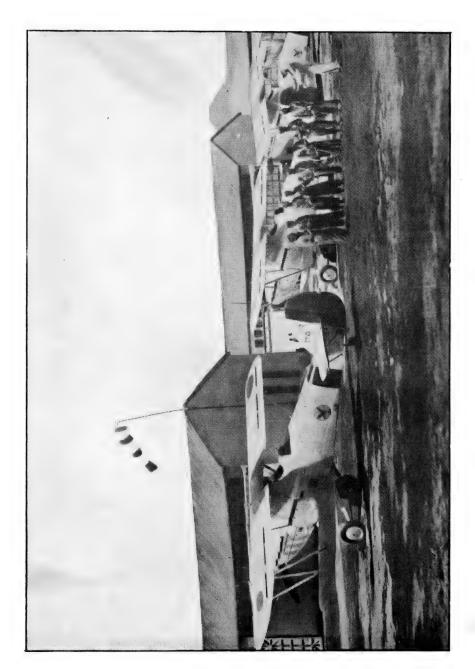
تر میما تیکه کار آن تکمیل یا فته:

الف مربوطه وزارت معارف : ۱۰ : ترميم مكتب استقلال ۲ : تر ميم مكتب نجات ۳ : تر ميم مكتب نجا ۳ : تر ميم مكتب انائيه واقع اندرابي ٤ : تر ميم عمارت وزارت معارف ٥ : تر ميم مكتب نجات پر انچه گذر ٦ : - تر ميم مكتب عاشقان وعار فان عليه الرحمه ٧ : - تر ميم الحاقيه مكتب نجات ٨ : - تر ميم باختر لوژى حصه وزارت معارف ٩ : - مكتب فاكولته طبى واقع قلعه با قر خان ١٠ : - تعمير وتر ميم كميا خانه واقع باغ عمومي ١١ : - مكتب نمبر ٢ گذر سردار جان خان ١٠ : - مكتب معين خارجي واقع شهر نو .

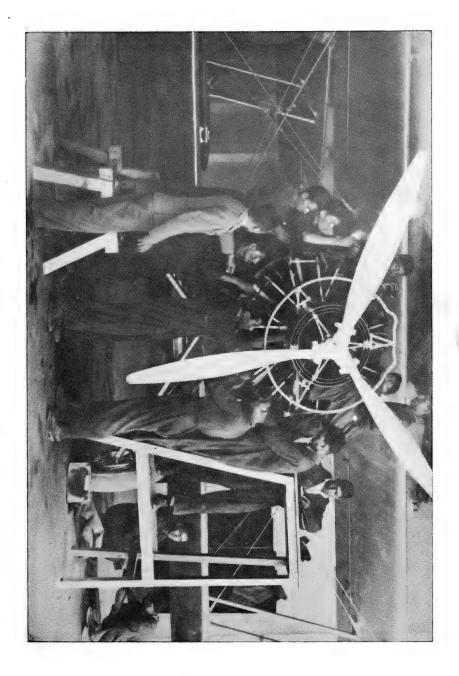
ب مربوطه وزارت صحیه: ۱ : سناتوریم نسوان واقع دار الفنون ۲: عمارت وزارة صحیه ۳ : تر میم دواخانه مرکزی ٤ : ترمیم دندان سازی مستورات ٥ : ترمیم دندان سازی مردانه ۲ : کارخانه طباخی وزارة صحیه .

ج ترميمات مربوطه وزارة ماليه .

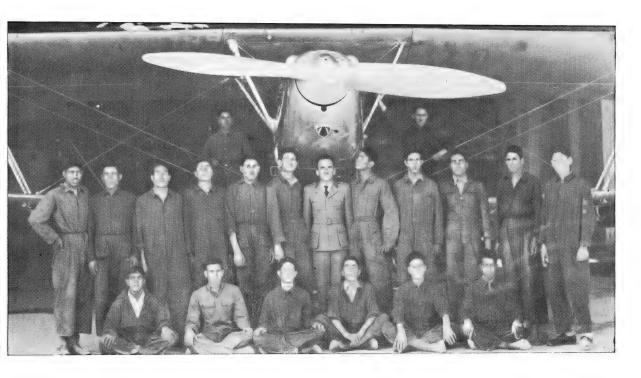
۱ :ـ تر میمات ضر ابخانه .



پیلوتی شا گردان د عملی درس په وخت کې



میخانیکی شاگردان درومیونامی الوتیکی دکار په وخت کی



میخانیکی شاگردان دهیندوا نامی الوتکیومخ ته



والاحضرت غازی دحرب وزیر دخواجه رواش په ډاگ کی دهوائی مکتب شاگردان گوری



دروغتیا اوبیطاری. دکورس دلمړی. دورې شاملین چه دوالاحضرت غازی دحرب وزیرپه حضو ر شهادتنامی ور بېشلی کېمزی

د: ترميمات وزارة فوا ئد عامه :

ترمیماتیکه کار آن جاری است.

الف وزارة معارف : ١ :ـ مكتب حكام ٢ :ـ مساحت .

مر بوطه وزارت صحیه:

۱۱. شفاخانه سنا توریم علی آباد ۲: شفاخانه ملیکی علی اباد ۳: عقلیه و عصبیه ٤: با حتر لو ژی دارا لفنون ٥: با فاکولته طبعی درا لفنون ٦: با تعمیر و ترمیم شفاخانه مستورات .

اجراآت مديريت عمومي معابر بندوانهار مربوط ولايت كابل:

الف بند خروار از تاریخ ده جوزا الی ۱۶ برج مبزان

۱ : _ کندن زمین (۱٤۰۰) متر مکعب ۲ : _ کند ن سنک لاخ (۸۰۰) متر محیب ۳ : _ و پر ان کر دن چونه کاری (٤٠) متر مکعب ۶ : _ و پر ان کر دن چونه کاری (٤٠) متر مکعب ۶ : _ و پر ان کر دن چونه کاری دیوار بنداز محلوطی ۶ : _ پخته کاری دیوار بنداز محلوطی چونه خمیر هوسمنت و صندله و ریگ (۴۰۰) متر مکعب ۷ : _ پخته کاری سمنت (۷۷۰) متر مکعب ۸ : _ پخته کاری کانگر ت سمنتی (۱۸) متر مکعب ۸ : _ پخته کاری کانگر ت سمنتی (۱۸) متر مکعب ۸

جاله (۷۷۸۳) متر مکعب .

ب: خلص را پور کارشده گی بند سراج غزنی:

۱ : - پس کردن سنگ و جغله و مصالح خرابه از بالای تهداب (۱۰۰۰) متر مکعب ۲: - کندن تهداب از قسم ریگ و جغله و سنگ های کلان ذریعه ما رطول و سرنك (۱۰۰۰) متر مکعب ۳ : - کندن ۳ : - لای کشی تهداب که ذریعهٔ سیلاب پر و دوباره کشیده شده (۷۳۰) متر مکعب ۶ : - کندن دیواربند سراج بو اسطه و نصب بمبه های آب کشی (۳۱) متر مکعب ه : - ریختاندن کانگرت تهداب بالای سنگ کوهی (۳۷۷) متر مکعب ۲ : - کندن تهداب خشکه سمت مشرقی بند (۱٤۰) متر مکعب ۷ : - جر زدن ذریعهٔ سرنگ دربین سنگ تهداب (۱۰) متر مکعب ۰

جمله (۳۷۹۸) متر مکعب .

ج: خلص را پور کارشده گی بند قرغه از تاریخ ۲۰ حمل الی ۱۸ قوس ۱: _ کیارات خاك آوردن ذریعه واگون ها از اطر اف بند در بالای بند (۳۹۹۹) متر مکعب ۲: _ ریگ ذریعه واگون ها که از موضع خاك بدیگر جای نقل داده شده (۲۲۹۹) متر مکعب ۳: _ کارات سرنك پر انی که ذریعهٔ ماشین کمپر سور وماشین بمبه بر مه و سرنك دستی تهیه شده (۲۲۳۰) متر مکعب . الف : سنگ پارچه (۱۹۸۵) متر مکعب ب : جغله (٤٤٠) متر مکعب ج : خاك وريگ. . . (۲۰۵) متر مکعب .

٤ : _ كارات پخته كـارى تحويلخانه وفابريكه درعقب بند (٤٢٧) متر مكعب .

الف: خشت پنجته (٤٦٨٣٨) قالب ب: سنگ پارچه (٢٩٨) متر ج: چونه كلو خه كه شيره كشيده شده (١٢٠)خروار .

۰ : _ کارات خامه کاری احاطهواطراف تحویلخانه و فابریکه (٤٨٢) متر مکعب الف : خشت خام (۱۹۳) قالب ب : سنگ پارچه (۱۹۳) متر مکعب ج : کاه گلکاری (٤٤٥) متر مربع د : پر چال سر دیوار که در یعه خشت پخته پوشانیده شده (۷۸۸) قالب .

٦ : _ كارات كندني ازعق بند وغيره (٣٣٦٠) متر مكع .

الف: كارات كندنى تهدابها وغيره (٤٠٠) متر مكعب.

۷ : _ حملونقل خاكوجفله بديگر موضعات (۲۱۹۸) متر مكمب ۸ : _ كارات خشكه كارى ذريعه سنگ پارچهدر عقب بند وديگر موضعات (۲۳٤٠) متر مكعب ۹ : _ كارات كندن و هموار كارى (۳۸٦) متر مكعب ۱۰ : _ كارات هموار كارى براى تمديد لين هاى واگون دراطراف بند (۱۲۰۰) متر مربع ۱۱ : _ ترميم كارى (٤٩٨) متر مر بع الف : ترميم داشها ، (٤٤٠) متر بر ميم آهن پوشوغيره . . . ، (٤٩) متر الف : ترميم داشها ، (١٤٠٠) متر بر ميم آهن پوشوغيره . . . ، (٤٩) متر الف : ترميم دارات جغلهوريگ (١٤٠٠) متر .

الف: جغله که ذریعهٔ نفر تهیه شده، (۱۲۶۰) صندوق ب: ریگ ، (۸۰۰) صند وق ۱۳ : _ کارات ثفته ۱۳ : _ کارات ثفته کاری روی بند . . ، (۳۲۱۰) متر مربع ۱۶ : _ کارات ثفته کاری روی بند ذریعه تیك (۳۲۱۰) متر مربع ۱۰ : _ کارات کندن سوراح های امتحانی (۱٤۰) متر مربع ۱۳ : _ کارات کیندن سوراح های امتحانی (۱٤۰) متر مربع ۱۳ : _ کارات کیندن سوراح های امتحانی (۱۴۰۰) متر مربع ۱۳ : _ کارات کیندن سورات های امتحانی (۱۴۰۰) متر مربع ۱۳ : _ کارات کیندن سورات های امتحانی (۱۲۰۰) متر مربع ۱۳ : _ کارات کیندن سورات های امتحانی (۱۳۰۰) متر موربع ۱۳ : _ کارات کیندن سورات های امتحانی (۱۲ تونیم ۲۰ تونیم

جمله کـارات بند (۷۰٤۸۰) متر

کار شده گی سرك شکاری:

الف :ـ از حصة متك الى آ سياب سالنگى .

۱ ـ: طول کار شده گی سرك(۳۲٤۰)متر مکعب ۲ : خامه کـاری سرك(۲۰۰۰)متر مکعب ۳ : ـ سنگ کـاری سرك (۲۱۸۰)متر مکعب ٤ : ـ سرنگ پرانی (۱۰۷۰) متر مکعب . ب : ـ از حصهٔ سالنگی الی پل اشابه .

۱ :۔ طول کار شدہ کی سر ك(۲۳۹۰)متر مكعب ۲: ـخا مه كـارى سر ك(۲۲۰۰)متر مكعب

۳ : سنگ کاری سرك (۱۰۸۰)متر مكعب ٤ : سرنگ پر انی (۱۹۰۰) متر مكعب ج : از حصهٔ اشابه الی باغ افغان .

۱ : _ طول کار شده گی سرك (۹۹۳) متر مکعب ۲ : _ خامه کار ی سرك (۲۸۰۰) متر مکعب ۳ : _ سرنگ پر انی (۵۹۰۰) متر مکعب متر مکعب ۳ : _ سرنگ پر انی (۵۹۰۰) متر مکعب د : _ از حصهٔ سنگ سفید (الی کچکان .)

۱: طول کار شده گی سرك (۹۹۰) متر مکعب ۲: _ خامه کاری و پر کاری سرك (۳۸۰۰) متر مکعب ۲: ـ سرنگ پر ۱ نی (۲۱۰۰) متر مکعب ۲: ـ سرنگ پر ۱ نی (۲۱۰۰) متر مکعب.

ه :۔ ازحصه کچکان الی برج گلجان ۱:۔طول کیارشدہ گی سرك(۱٤۸۳)متر مکعب ۲:۔خامه کیاری وغیر ہ سرك(۲۰۱٤) متر مکعب ۳:۔ سنگ کیاری سرك (۱۹۶۷) متر مکعب ٤ :۔ سرنیگ پر انی (۲۷۲۳) متر مکعب جمله ۱۱۰۳۰ متر مکعب

كار شده گى سرك تنگ غارو:

الف : حصة قلعه عليخان الى دهنة تنكى .

۱ : خامه کاری سرك (۰ ۰ ۰) متر مکعب ۲ : کارشده گی سنگ پارچه (۹۲۴) متر ۳ : ریگ اندا زی حصهٔ تحتانی سرك (۹۷۰) متر مکعب ٤ : . تهیهٔ سنگ پارچه جهة پخته کاری سرك (۱۲۹) متر مکعب ٥ : . جغله سنگ پارچه جهة پخته کاری سرك (۱۲۹) متر مکعب ٥ : . جغله سنگ پارچه جهة پخته کاری سرك (۱۲۹) متر مکعب ۲ : . آوردن سنگ بدرجه اوسط متر مکعب ۲ : . پخته کاری سرك ذریعهٔ رول (۲۰۱۰) متر مکعب ۱ز۷ کیلومتر (۲۰۱۰) متر مکعب ۱ : . تهیه سنگ جهة کارات کتارهٔ سرك (۱۰۱۰) متر مکعب ب : . آبر و ها و غیره ،

۱ : ـ ساختمان دو آبر و بعر ض وطول نحتلف (۲) عدد ۲ : ـ تر میمات آبر و های ۶۰ ×۲ که الی چیات کمان رسیده ۳ : ـ ساختمان گاراج های مو تر های لاری (۵) باب ٤ : ـ ساختمان پهره دار خانه های نحتلف .

ج : _ حصة دهنه تنگى الى پل نمبر ١ .

۱ : ـ خامه كارى سرك (٤٥٤٣٠) متر مكعب ۲ : ـ ديوار خشكه از سنگ (۲٤٦٢٠) متر مكعب ، متر مكعب ، د : ـ حصه يل نمبر ۱ الى آبشار .

۱ :ـ ساختمان پل موفتی از چوب یك عدد ۲ :ـ خامه كاری سرك(۱۹۳۰) متر مكعب ۳:ـ سر نگ^ی پر انی ۳:ـ دیوار خشكه از سنگ^ی در كنار طرف رود خانه (۸۰۰) متر مكعب ۶:ـ سر نگ^ی پر انی (۱۳۰۰) متر مكعب

ه: حصه آ بشار .

۱ : خامه کاری سرك (۱۲۰۳۰) متر مکعب ۲ : دیو ا ر خشکه از سنگ (۳۹۰۰) متر مکعب ۳ : ـ سرنگ پرانی (۲۰۹۹۰) متر مکعب

و ، حصة آبشار الى قلعه ظفر خان ، ـ

۱ : _ ساختمان پلچوبتی بدریای کابل حصه شپول بابا یك عدد ۲ : _ خامه کاری سر ك حصه گو گامنده (۲۲۰) متر مکعب ۳ : _ خشکه کاری دیو ارازسننگ (۳۲۰) متر مکعب
 ٤ : _ سرنگ پرانی (۸۰) متر مکعب .

. ز : حصه تنگی ابر یشمن : ـ

۱ : _ خامه کداری سرك (۳۱۲۷۰) متر مکعب ۲ : _ خشکه کداری دیو ار (۲۰۹۰)متر مکعب ۳ : _ سرنگ پر انی (۳۱۵۰۰) متر مکعب .

ح: حصة آب جكدلك الى آب در كبي: ـ

۱: ـ خامه کــاری سرك (۱۳۰۰۰) متر مکعب ۲: ـ د يوار خشکه (۹٬۰۰) متر مکعب ۳: ـ سرنـگ پرانی(۳۰۰۰) مترمکعب :

ط: حصة آبدر كي الى پوزه قلعه ظفر خان: _

۱ : ـ خامه کـاری سرك (۸۱۳۰) متر مکعب ۲ : ـ دیوار خشکه (۱۰۰) متر مکعب ۳: ـسرنگ پرانی(۸۲۲۰) مترمکعب .

ى : از حصة بو زه قلعه ظفر خان الى سره شكى :

۱ : ـ خامه کـاری سرك (۲۹۲۰) متر مکعب ۲ : ـ ديوار خشکه (۳۹۹۰) متر مکعب ۳:ـسرنگ ير اني(۲۸۹۰) مترمکعــ .

ك: ازحصة سره شكى الى كث محمد عليخان: _

۱ : _ خامه کـاری(۲۵۰۰) متر مکعب .

ل: ازحصه كثم محمد عليخان الى كوتل خير وخيل: _

۱ : ـ خامه كارى(۲۰۰۰) متر مكعب .

جمله (۳۲۳۰۳٤) متر مکعب ۱۰ عدد مختلف

کار شده گی سرك جدید پغمان: ـ

الف ، خامه كارى .

١: ـخامه كـارى از حصه قلعه ملاعبد الحميدالي بغمان (٢٦٥٨) متر مكعب

۲ : _ خامه کاری ذریعه اجوره کارهاد رمواضع مختلفه (۲۰۰) متر مکعب ۳: _ خامه کاری

طور تیکه در مو اضع مختلفه (۵۵) متر مکعب ۲: خامه کاری دریعهٔ انشا آت در مو اضع مختلفه (۱۰۷۲) متر مکعب
جمله (۵۷۷۵) متر مکعب

ب : پخته کاری .

۱: _ پخته کاری سرگذریعه اجوره کار از حصه چارراهی چهل آن الی صدر با ئی پنمان در مواضع نحتلفه ۲: _ پخته کاری ذریعه تیکه دارها که دررا پور مذ کور بطور نخلوط نشا نداده شده عرض ۲ متر طول ۱۱٤۱ متر (۳۱۸٤۱) متر مکعب .

ج: بروق وابروهاطور پخته کاری: ـ

۱: - بروق وابروطو ل ۲۲ متر عرض ۲۰ر۱ متر عمق ۸ر۱ متر (۱۸) عدد .
 جمعاً کارشده گی(۲۲۱) مختلف

اجراآت وزارت عدليه

۱ ـ فیصله های که در ریاست عالی تمیز اجراشده :

فيصلهٔ حقوقی ۱۱ فقره که ۹ فقره « جزائی ۳۸ « که فقره

تشكيل محاكم جـديد:

محكمة ابتدائيه اندر ، محكمة ابتدائيه چفتو _ مر بوطولايت كابل ٢ محكمه } جمله ٣ محكمه « قطعن ١ « } جمله ٣ محكمه

۱۱ مور معارف

اول تدوين وتصويب:

۱ : _ مز ید تعمیم تدر یس زبان ملی درصنوفرشدیه واعدادیه والغای تعلیم دروس فارسی .

۲ : ـ تدوین وتصو یب پروگر ام مکتب پر ستاری بعاونت وزارت صحیه .

۳ : _ وضع ۷۶ لغات عرفانی درچندین کمیسیونهای لسان ملی ومر افعهٔ آن در انجمین معارف واصدارامرواجرای آن بعدازمنظوری حضورهمایونی درعموم مکاتب .

٤ : _ ترتیب لایحه نسبت به تشکیلات وترتیبات وغیره شئون موزیم .

ه : _ تصریح کــارهای مرجوعهٔ مفتشین عرفانی وترسیل آن جهت اجرا وتطبیق بعد از صحهٔ مقامات رفیعه :

٦ : ـ تهيهٔ لا يحهٔ اصول ستارٌ بر اى طلبهٔ فارغ التحصيل مكتب اصول تحرير و محاسبه .

٧ : _ ترتيب وتدوين پروژه جهت مزيد تحسين امورتدريسيه ودارالمعلمين اساسي .

- ۸ : ـ تدوین وتصویب پروگر ام مکتب پست وتیلفون تیلگر اف معاونت و زارت موصوف .
- ٩ : ـ تحويل پروگرام وتقسيم اوقات مكتب اصول تحرير ومحاسبه ازدوسال بسه سال .
 - ۱۰ : ـ تدوین وتر تیب بروگر ام د کندهار ښوونکی لوستځی .
 - ١١ : ـ لا يحةُ تعين وظائف وخدمات راجعه بمعاونين ر ياست تدريسات .
 - ۱۲ ؛ ـ تدوين پروگرام دينياتُ ابتدائي شش صنفي .
 - ۱۳ : ـ ترتیب وتدوین پر و گر ام کورس معلمین ابتدائیه .
 - ١٤ : ـ تهيه وتدوين يزوژهٔ تاسيس يك كتابخانه براي معارف.
- ه ۱ ، ـ تدوین وتر تیب لایحهٔ نمایشگاه عرفانی ۱ ز آ ثا ر ر سمها و کا ر های دستی طلبهٔ مکا تپ .
- ۱٦: ترتیب ولایحهٔ سر سبزی وطن جهت اشتر اك طلبهٔ مكاتب در مواقع نها لشانی در غر س اشجار .

دوم _ تصویب و تصدیق:

- ١ : _ تصد يق لا يحةً مرتبةً فا كولته طبى راجع به استنان شدن درشعبات اختصاصي طبي .
 - ۲: ـ ملا حظه وتعدیل پرو گرام مکتب زراعت وتقسیم اوقات آن .
 - ٣ : _ تصو یب و تعین چند کـتب مفید پښتو جهت تدر یس درصنوف رشدیه واعداد یه .
- ٤: تصدیق و تصویب بعضی تعدیلات تقدیمیهٔ و زارت ا قتصا د ملی در قسمت های شیمی
 مال التجاره و تحریر ات و تاریخ مکتب تجارتی .
- اصد ار امر تهیه واعطای یك مجله ازلغات فارسی در پښتوجهت استفادهٔ معلمین به تمام كتابخانهای مكاتب ولایت كابل هرات _ میمنه _ مزار _ قطفن و غیر ه كه ذریعهٔ آن پښتوی لفات فارسی وعربی رابه افغانی استخراج كنند .
- ۲: اصدار امر تهیه واعطای یك یك مجله ازلغات پښتو در فارسی برای افاد هٔ معلمین به کتابخانهای عموم مكما تب افغا نستان تا توسط آ ن معانی هر یكی ا ز لغات مثتبه افغا نی را بغارسی دریابند .
 - ٧ :ـ تصديق و تصويب (٩) فقرات ديگر كه تذكرش بطوالت مي انجامد .
- ۸ : اصدار امر تهیه و اعطای محاورات پنبتو جهت افاده اساتذه بر ای تمام کتا بخانهای
 مکاتب افغانستان .
- ۹ :- تصویب و تصدیق استعمال کلمات خالص پښتو در کتب تدر یسی و ترجیح یك لغت شاذونادر پښتو بر لغت مشهور و معروف بیگانه،واستعمال آن الفاظ اجنبی در کتب تدریسی که برای آن در پښتو کلمه موجود نباشد یا وضع نشده باشد .

۰۱۰ ـ تصویب بعد التدفیق ۳۰ فقره راجع بعزید تقویه و تعمیم افغانی در شئون تقریری و تحریری و ابلاغ (۱۷) فقرهٔ آن بریاست مطبوعات .

۱۱: تقسیم وظائف مشتر که ریاست تعلیم و تربیه بالای اعضای آن باین صورت که بعضی از فضلای آن بامور مرجوعه ابتدائیه و بعضی بامور متوسطه ولیسه و بعضی برای امور عالی و بعضی برای تعمیم لسان ملی تعین و موظف شدند.

۱۲: تعیبن یکدسته از فضلای دانشور داخلی و خارجی (مستخد مین وزارت معارف) بعضویت ا فتخاری ریاست تعلیم و تربیه به تصویب مقا مات ر فیعه جهت همکا ری د ر شئو ن تعلیمی و تربیوی .

سوم _ تصنیفات:

در ین سال ریاست تعلیم و تربیه توسط فضلای دانشمندان بیست و دو مجلد از (۸۰) تا (۰۰۰) تصنیفات مفیدی را تصنیف کرده است .

چهارم _ تا ليفات:

هكذا امسال به تاليف چهارده مجلد كتب تدريسي كسب موفقيت كرده.

پنجم _ تر جمه:

در سلسله تراجم هم چهارده اثر مؤقر ترجمه شده است .

ششم _ طبع ونشر:

طبع و نشر چهل مجلد از کتب تدریسی جهت افادهٔ عموم اسا تذه و شاگر دان که تعد اد صفحاتش متجا وز از چند ملیون صفحه میباشد که از تذکر ا سمای آنها بملا حظه اختصار انصراف بعمل می آید .

هفتم _ تصحیح طباعتی:

امسال نیز تصحیح طباعتی بیست آ ثا ر مهم تدریسی و معاون تدریسی بعمل آ مد ه که از تذکر اسمای آنها از خوف طوالت صرف نظر می شود .

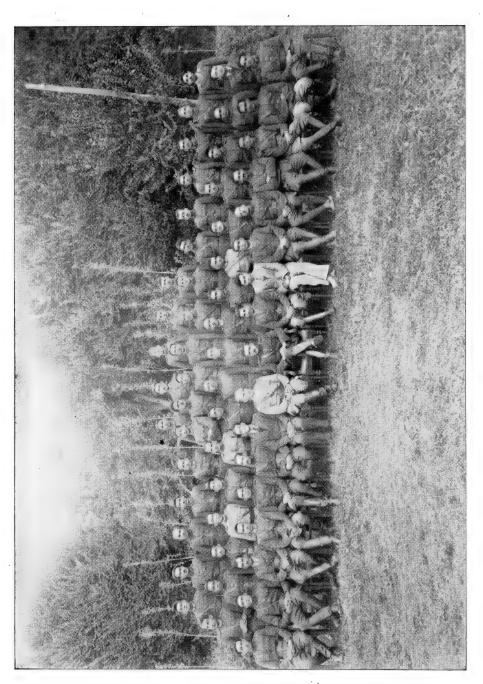
هشتم _ فراهمی تسهیلات:

۱ ـ فر اهمی تسهیلات و معاونت اخلاقی نسبت به تهیه و تورید آ تا ر نا فعه و مطبو عا ت عصر یه وزارتخانها و ریاسات و دوائر و مراجعین د.

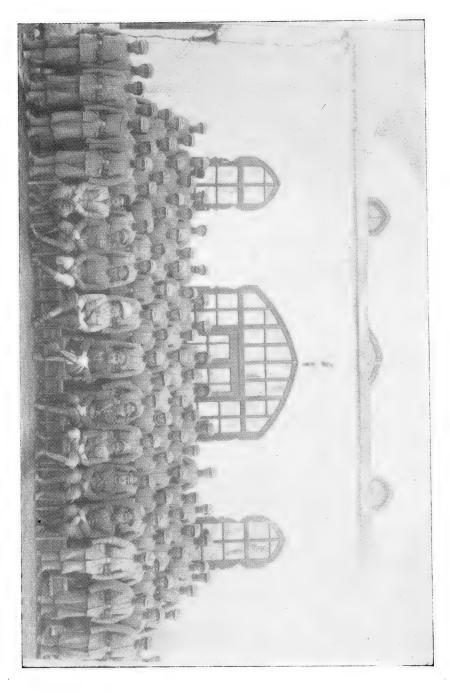
- ۲ ـ امر تهیه و اعطای یك سلسله كتب معاون در سی بدار المعلمین ها، فا كو لته ها بعضی
 مكاتب و د یگر موسسات عرفانی .
- ۳ ـ اقدامات مقتضیه نسبت به ترویج نطاقی و تعمیم سخن رانی در مکاتب بالخاصه بزبان ملی
 - ٤ :ـ اعطاى افكار ونظريات راجع بدروس مندرجةً جزو او ل جلد چهارم پنيتو كـلى .
- ه .. فراهمی تسهیلات درتدوین را پورهای مرجوعه بااجراآت سال تعلیمی ۱۳۱۹و۱۳۲۰ برای کنابل کالنه.
- ٦ : ـ ملاحظه و تجديد نظر مقالات تعليمي و تربيوي مرسولة رياست مطبوعات در حجم (٥٠٠) صفحه.
- ٧ :ـ اعطاى توضيحات لازمه وهدايات مقتضيه نسبت بدروس مدرسة اسدية مزارش يف .
- ۸ :- اهدای مشوره های نافعه نسبت بتدوین بنیتو کلی های آتیه به پنیتو ټولنه (تا سمستر جز و اول جلد ٤) .
 - ۹ :ـ تهیه وانتخاب کـتب تدریسی برای صنوف ۱۹ مکتب مستورات .
- ۱۰ د. تحری و جستجو و تتبعات نسبت به بسط و تو سعهٔ پښتو و تدوین آن بصورت ٤٤ مادهٔ مفیده ذریعهٔ کومیسیونهای اسان .
- ۱۱ : ـ فراهمی تسهیلات لازمه نسبت به متحدالشکل ساختن تصد یقنا مها و شها دتنا مها ی مک تب مسلکی .
- ۱۲ : فراهمی بعضی تسهیلات برای ادارهٔ مترولوژی کابل نسبت بعوارض جوی افغانستان از نقطهٔ نظر تاریخی و تتبعات واستقراء .
 - ۱۳ بـ فراهمی تسهیلات درپښتو ساختن دفاتر واوراق واسناد وغیره امور عر فانی .
 - ۱٤ :ـ تهيه بعضي مواد مرتبهٔ پروگرام رشدي واعد ادي براي بعضي ليسه ها .
- ه ۱ : ـ اقدام در اجر ا و تطبیق پروژهٔ استفادهٔ مشر و عه معلما ت مکتب مستور ا ت از ترخیصات طبیعیه شلن .

نهم _ همکاری و معاونت:

- ۱ :- اعطای دساتیر لازمه بادارات مرکزی وولا بات و حکومات نسبت به شش صنفی شدن
 مکاتب ابتدائیه .
- ۲ :- اعطای هدا یات لازمه ود ساتیر مقتصدا نه نسبت به تعیین حد و د وصر فیات لوازم
 تحصیل بمناسبت فراهمی مشکلات درتهیه وتورید سامان فرطا سیه .
- ۳ : فراهمی تسهیلات ومعاونت های اخلاقی نسبت به تد ویر شدن و کامیا ب گردیدن آن کنفر ا نسهای تدر یسی که برای تنویر اذ هان معلمین ابتدا أیه در چند بن هفته مسلسلاً ایرا د گردیده ونتائج مثبتی ازان گرفته شده است :



کورس عالی د مداومینو د دوهمی دورې یوه ټولیکی فارغ التحصیلان د خپلو معلمینو سره چه منځ کی ئې غ ، ش سردار عالی اسدالله خان داردو عمومی مفتش ناست دی .



د پلو ضابطانو د تعلیمگاه د لعړۍ دورې یوه ټولگۍ فارغ التحصیلان دخپلو معلمینو سره ـ چه دمنځ پر چو کۍ ع ، ش سر دار عالی اسدالله خانداردو غمومی مفتش ناستدی .

- ٤ : اعطای افکار ونظریات راجع یه پروگرام شعبهٔ مهند سی و د و یر آن بصو رت یك مكتب جدا گانه .
- ه :ـ اعطای هدایات راجع بخدمات راجعه به تحویلدار وکتابدار ومستحضر مکاتب ثانوی.
- ۱ :- اقدام در تهیهٔ بعضی آثار تاریخی وتصاویر سلاطین ماضی خطهٔ افغا نی بمسا عد ت وهمکاری مدیریت موزهٔ کابل .
- ۷ :ــ جریان یك یك نسخهٔ آ ئینهٔ عرفان بعموم مكاتب ابتدائیه، متوسطه ـ ثانوی ـ لیسه ها مكاتب مسلكی وفا كولته جهت تنویر اذهان متصدیان امور تعلیمی وتربیوی آنها .
- ٨ :ـ تهیه لست کتا بخا نهٔ وزارت معارف ولیسه ها جهت استفادهٔ ادارهٔ دا ئرة المعارف
 وریاست مطبوعات در حجم (۷۹) ورق.
 - ٩ نـ فر اهمي تسهيلات وبعضي معاونت هاى اخلاقي نسبت به مكتب پر ستارى .
- ١٠: اعطاى نظريه نسبت به عدم تعديل مادة (١٢) تعليما تنامة فا كولته حقوق وعلوم سياسي .
- ۱۱ :ـ اهدای پر وگر امهای ابتدائیه ـ متوسط ـ اعدادی، در حجم ۱۳۹ ورق جهت ا ستفادهٔ
 - ۱۲: تهیهٔ آثارواعطای افکار نسبت به تعلیم ا کابر .
 - ١٣: عطف تو جه عموم مكاتب وموسسات عرفاني بهملي ساختن تمام شئون عرفاني .
- ١٤: قضاوت سبت به تراجم _ تصحيحات واصدار فيصله نسبت باعطاى حق التحرير مو لفين ،
 - متر جمین و محر رین . ۱۰ - اعطای نظر یه نسبت به صرفه جو ئمی کاغذ ومواد قرطاسه .
 - ۱۹۰ تقدیم بهترین کتبوتازه ترین آثاربرای فراهمی تسهیلات دائرةالمعارف.
 - ١٧: حل وفصل (٧٤) فقرة مراجعات علمي واسولة تدريسي واستيضاحات تريبوي .

دهم ـ متفرقات:

- ١ : ـ اقدام راجع بمو جودي كتابخانة ملى ونظم وترتيب كتابخانها .
 - ٢ : _ تبييض (٢٤٧٩) صفحهٔ مقننه كنتب وآثار متنوعهٔ تدريسيد ،
 - ٣ : _ خطاطي (٣٨٠) صفحه مقننه آثار مختلفهٔ تدريسيه .
 - ٤ : ـ رسامي (٢٦٢) رسم هاي متعددهٔ مربوطهٔ كتب تدريسيه .
- ه : _ تائیپ نمودن (۱۹۹) صفحهٔ آثارنافعه ولوائح مفیده که بالعموم آزهرواحدی ازان
 پنج پنج نسخه اخذ و بعضاً زیاده و کمترین از بن هم بوده است .
- ٦ : ـ استعلام از علمای دانشمند وفضلای ارجمندقابل اختصاص کهدرموردمقتضیه از اوشان
 استمداد گرفته می شود .

۷ : _ اخذامتحان ازطلبهٔ لیسهها ومعاینهونگر انمیوممیزی امتحانان سال تعلیمی ۱۳۱۹و ۱۳۲۰

۸ : _ اشتر اك در مجا لس ادارى واساسى انجمن معارف .

٩ : _ فرا همي تسهيلاتومعاونت اخلافي واشتر اك در (٢٧)مجالس مختلفةً علمي وزارت. عارف .

۱۰: - اشتر اك درمجالس قضاوت ودرجه بندى رياست مطبوعات .

ریاست تدریسات

اول تاسیس مکا تب :

با اینکه از توجهات عرفان پر ورانهٔ حکومت متبوعه امروز عدهٔ مکاتب به صدها میر سد بازهم مکاتب به صدها میر سد بازهم مکاتبیکه امسال مجدداً تاسیس و یامکاتبیکه تعلیم و پر وغرام شان تر فیعاً تبدیل و یا بیشتر تمدید شده و اولاد و طن در آن شرف شمولیت دارند قرار ذیل است .

«مكاتب جديد! لتاسيس»

ب : _ (مکماتب متوسطه که به ثانوی تبدیل شده اند) : _

۱ : مکتب متوسطه سر اسیاب (کابل) ۲ : مکتب متو سط چها ریکار حکومت کلان (شمالی) ۳ : مکتب متو سطه (تگری لغمان) سمت مشرقی

ج : _ (مكاتبيكه پروغرام و تعليم شان تمديد شده اند) : _

چون وزارت معارف باساس افكار مترقیانه حكومت متبوعه در سال گذشته حس نمود كه تعلیم ابتدائیه چهار سالهٔ طلاب بدرجهٔ نیست كه یك فارغ التحصیل چار ساله مكتب ابتدائی را در میدان ابتدائیه حیات از گذر نویسند گی و فهمید گی و داشتن معلومات لازمه جهت رفع احتیاجات ابتدائی تهیه و تقد یم نماید پس تعلیم چهار ساله را به تدریس شش ساله تمدید و پروغرام آنرا بمكاتب توزیع نمود.

باثر این تمدید دورهٔ تعلمیه ریاست تدریسات تاجائیکه لازم دانست تمدید تعلیم شانر ا حاصل و بمکاتب مذکور اطلا عداد که تعلیم فارغ التحصیلان ابتدائیهٔ چهار را بصنف پنجم دوام دا ده باشند تا دورهٔ ابتدائیه را که شش سال قرار یافته است تکمیل نمایند . راجع با ین امتداد تعلیم که بمکاتب احکام صادر گردید در باب تهیه و ترسیل معلمین ها کتب و لواز مات تدریسی و معاشات هر کدام آنها ریاست تدریسات بدوائر مربوط دست معاونت داد .

دوم « معاینات و تطبیقات تــدریسی »:

اجر ای عنوان فوق: - (۱) توسط را پورهای تعلیمی ماهانهٔ هر مکتب و موسسات عرفایه مملکت نظر به معیار پروغرام و تناسب ماه های تدریسی همان مکتب کرده شده که اوراق موصوله و معاینه شدهٔ آن تخمیناً بالغ بر (ده هزار ورق) میگردد باین را پور ها هر کدامیکه بسو یه و معیار بر ابر رفتار و عمل نموده اند بر ایش اطمینان کتبی و انانیکه موافق باصول صحیح و پروغرام تعلیمی معینه رفتار ننموده اند بر ای آنها هدایت نامه ها نمیکه مشعر بر طرز تعلیم ، صورت چگونگی رفتار تعلیم و تقسیم مواد تحریر است . علاوه بر معائنه مکاتب از طرف ریاست تدریسات بعمل آمده ، از جانب ریاست تفتیش هم مفتشینیکه در مکاتب مرکز و و لایات رفته و را پور های خود را بر یاست تدریسات فر ستاده اند با الاثر جهت اصلاح و هدایات لازمه بمکاتب آن تحریر و رسیل شده است .

۲ : _ تحریر و ترسیل هدایت نامهائیکه باثر مطالعهٔ راپورهای واصله و معاینهٔ مکاتب نحتلفه لازم می افتد از قبیل بیدا کردن قوای مطالعه وانکشاف دماغ طلاب و تقویهٔ شعور و تدریسات انها و دادن وظائف و کارهای خانگی بشا گردان مکتب، تطبیق اصول صنفی در صنو ف ابتدائیه اول و دوم ، انعقاد مجالس معلمین تحت ریاست مدیر یا سر معلم جهت مذا کره و بر فع مشکلات امور اداری و تعلیمی و غیره .

سوم « مراقبت و نگر ا نی امتحا نات و توزیع شهاد تنامها و نشا نهای معار ف و مکا فات »

1: _ قریب برسیدن ایام امتحان سالانه ، ریاست تدریسات بتمام مکاتب مرکز و ولایات و حکومات اعلی احکام صادر نمود که تمام معلمین باساس اصو لنامهٔ امتحان ر فتار نموده ، نتایج آنر ۱ تحریر و بر یاست تدریسات ارسال دارند همانا تمام اوراق نتائج ا متحان کل مکات افغانستان خواسته و دیده شد و نکات قابل اصلاح آن تحریراً ابلاغ گردید .

۲ : _ در موسسات عرفانیه و مکاتب مرکز و متوسطه ها و ثانویه های اطراف قریبه از طرف ریسه از طرف ریاست تدریسات ممتحنین و ممیزین انتخاب و جهت گرفتن امتحان اعرام كرده شد و نتائجیرا كه از را پور واصلهٔ آنها اخذ گردید بجوابات لازمه آن تحریر و بمكتب منسوه اش ترسیل شد .

٣ : _ براى فارغ التحصيلان دوره هاى (ابتدائى ورشدى) نظر باحصائيه جدا ول نتائج

امتحان سا لانه هر قدر یکه مستحق گرفتن شهادتنامه می شدند از طرف ریاست تد ریسات برای شان شهادتنامها نوشته و امضا و مهر شده ، بتمام مکاتب فرستاده شد . این شها دتنامها در محفل (توزیع شهاد تنامها) که با کثر جا ها منعقد شده بمستحقین آن توزیع گردید .

٤ : - برای فارغ التحصیلان دورهٔ اعدادیهٔ مکاتب مرکزی کابل بهر اندازه آیکه مستحق
 اخذ شهادتنامه می شدند از روی نتایج امتحان برای هر کدام شان شهادتنامه تحریر و اعطا
 شده است .

ناست باعطای دیپلومهای فا کولتهٔ طبی ، مکتب طبی وطلاب دواسازی ریا ست تدریسات تهیه دیده در قصر صدارت عظمی از حضور والاحضرت صدارت مآب افخم جنا ب صدر اعظم صاحب . درحالیکه تمام هیئت وزرای محترم حضور بهم رسانده بودند شها دتنامه ها بمستحقین آن بایک یك مشت پول بصورت انعام و بخشش اعطاء گردید .

۱ : بعضی ازمستخدمین معارف ویاخارج آن که درپیشر فت امور عرفانیه مملکت زحمت وجدیت ورزیده مستحق نشان ومکافات دیده می شدند از طرف ریاست تدریسات خدمات ش ن تقدیر وبحضور والاحضرت افخم جناب وزیر صاحب معارف تقدیم و منظوری اعطای نشانهای عرفانی از حضور اعلیحضر ت معارف پرور گرفته شده با یك یك ورقهٔ مخصوص نشان تحریر وبستحقین آن تفویض گردید.

و کسانیکه مستحق مکافات یا تقدیر نامها دیده می شدند نیز منظوری آن گرفته شده و بصاحبان آن اعطاء گردید .

۷ :- محصلین افغانی که درخارج رفته واز آنجا فارغ التحصیل شده ، مراجعت نمود ه اند دیپلومه هایشان ازجانب ریاست معاینه و تحقیق شده ، ازروی درجه ولیاقت هر کدام تعین معاش شان گردیده ، بهردایرهٔ مملکتی که کار کرده میتو انستند به آن دایره معرفی و تسهیلات د ر امور ومعاش شان بهم رسانیده شد .

چهارم « کورسها وکنفرانسها » :

۱: بغرض پیشرفت و تعمیم زبان ملی ما (پنبتو) در تمام مکاتب افغانستان ، صنوف پنجگا نهٔ اول بصورت عمومی و طلاب بالاتر آن در مضامینبکه امتحان زبان (پنبتو) را اجرا کر ده میتوانند بطور خصوصی تعلیم و محاوره و تحریر مینمایند _ علا وه بر آن جمیع معلمین و مامو رین مکاتب نیز از طرف ریاست تدریسات مکلف شده آند که بعد از فراغ درس و نیز در ایام تعطیل مکتب هفته سه روز (بقدر یك یك ساعت) در کورس پنبتو تحت معلمی یکنفر از معلمانیکه بدرس و محاورهٔ پنبتو از همه لایق باشد تعلیم بنسایند و هروقت را پور های حاضری و تدریسی خود را بریاست ارسال دارند _ بهمان اساس ریاست تدریسات را پور های و اصلهٔ شان را دیده ، درس

وطرز پیشرفت پښتوی آنهارا تحت مرافیت وکینترول گرفته است .

۲: معلمین مکانب ابتدائیه مرکز ومعلمینیکه در دوماه رخصتی تابستان از اطراف بمرکز آمده بودند به ایشان ازطرف ریاست تدریسات یك کورس اصول تدریس درمکتب حبیبیه افتتا ح و تحت نگرانی مدیریت مذکور تدریس نموده اند و همچنین بتمام ولایات و حکومتی های اعلی ازریاست تدریسات امر داده شد که درایام تعطیل کورس اصول تدریسی دائر کرده ، معلمین در آنجا درس بخوانند .

۳. ریاست تدریسات یك كورس (اصول تدریس) در مكتب استقلال دائر كرده ودر هفته سهروز معلمین مكاتب ابتدائی مركز را دعوت داده كه دركنفر انسهائیكه ازطرف متخصصین تعلیم و تربیه داده میشود حضور بهمر سانیده استفاده نمایند ـ این كنفرانس ها تاسه ماه دوام داشت ، معلمینیكه در ین كنفرانسها ابراز لیاقت و جدیت نموده كامیاب بر آمدند بر ایشان یك یك اندازه پول بقسم مكافات بهمراه یك یك قطعه مكتوبیكه حاوی براظهار امتنان بودازطرف ریاست اعطا و بدائرهٔ مربوطهٔ آن ابلاغ گردید .

ه .. کنفر انسهای (علمی واخلاقی) که برای تقویهٔ افکاروانکشاف اذهان خیلی موثر ومفید واقع میشود ازطرف ریاست تدریسات بمکاتببیکه لازم دانست اطلاعداده شد تابصورت مناسب میتوانند که در مکتب خود اجرا دارند نمونهٔ آن درمکتب صنائع بحضور معلمین ومتعلمین مکاتب ومجاری آن بجرائد ومجلات نشر گردید .

پنجم « نمایشگاه عرفانی »:

نظر به تشویق پیشرفت واصلاح امور معارف دراثر پروژهٔ مشاور علمی که نمایشگا ه عرفانی بوجود آورده از جریانات تدریس وامور عرفانی یك سالهٔ هرولایت وحکومتی نماش ترتیب داده شود ، ریاست تدریسات لاقحه آنرا بتمام مکاتب اطلاع داد چنانکه دراثر این اطلاع اکثر ازمکاتب وموسسه های عرفانیهٔ مر کز کابل درتهیه وترتیب آن تایك اندازه موفق گردیده و درمکتب خود تاریخچهٔ مطلوبه را تحریر و کارهای دستی و مواد نما نشات عرفانی راجمعومر تب نگهداشته اند دیگر مکاتب هم یگان یگان سامان ساخته شدهٔ طلاب را با تاریخچهٔ آن مختصراً تحریر و بریاست فرستاده اند که تمام این ها جمع گرد یده حینیکه از جاهای باقیمانده تماماً بوزارت میر سد بعداز ترتیب آن بمعرض نمائش گذارده خوا هد شد . باین وسیله از یکطرف تاریخ مفصل معارف بدست خواهد آمد واز طرف دیگر آنواقس جزوی بعضی مکاتب هم اصلاح شده دربین مکاتب رقابت علمی پیدا خواهد شد .

ششم « اجرای امورمختلفهٔ عرفانی »

۱ : _ مكانبيكه جاى كافي نداشته وبه مشكلات دچار بودند رياست تدر يسات دربيدائش

آن حتی کراهی هم باشد لوائح جدا گـانه تر تیب و بمقام بالاتر نقدیم ودرصورت منظوری اطلاع آنر ا بمقامات داده ودرین زمینه تسهیلات لازمه بهمر سانیده است .

۲ : _ تعلیماتنامه های (ابتدائی) و (دورستنیو نبونځی تعلیماتنامه) وغیره دستور العملها ولوائح قابل تطبیق را ریاست تدریسات بتمام مکاتب مرکز وولایات فرستا ده حکم تطبیق واجرای آنرا داده است .

۳ : ـ چـون در هـذ ه السنه مـوازنـه پښتودانی درعموم طلاب و صنوف مکـا تب بلند گردیده وطلاب میتوانستند که بربان ملی خود افاده وتدریس نمایند پس حکم تر گید ساعات پښتورابتمام مکـاتب افغانستان تحریروترسیل نمود .

٤: ـ برای اشخاصیکه معلم شدن شان دریکی ازمکات و یاتر جمان شدن آنها در یکی ازدوائر مملکتی مطلوب میباشد باین ریاست رسماً معرفی و محول می شوند تاسر رشتهٔ امتحان دادن و تعیین معاشات و در جهٔ لیافت شان از پنجا کر ده شود همانا ریاست تدریسات بمطالب مذکو را اجرا آت لازمه کرده و نتیجه را با تعیین تنخواه ولیافت شان بمقامات مربوطه خبر میدهد .

برای امتحان طلاب ودیگر مقاصد عرفانیهٔ مکانب حربیه ویادیگر جا اگر ضرورت (محتحنین ها ممیزین یادیگر معلومات) پیش شود ریاست تدریسات تعیین وترسیل آنها و گرفتن نتائج ازاوشان وفرستادن نتائج مذکور بمرجعش اجرا آت نموده است :

7: - قبل ازشروع تعطیل عمو میهٔ مکاتب ریاست تدریسات نسبت به تهیه و تا خید کتب وسامان تعلیمی جدید (جهت طلاب مترقیه) بعموم مکاتب مملکت خبر داده ، تعقیب و تا کید نموده . آنها گیسکه درین زمینه غفلت کرده ، یاغفلت شان از را پورتدریسی ماهانهٔ آن و یا از دیگر ذرائع موصوله که معلوم شده تعقیبات اصولی نموده است .

۷ : _ نظر باینکه ترجمانهای درجه اول نسبت بدیگر ترجمانها امتیاز وفرق داشته باشند ریا ست تدریسات چنین تجویز نمود که تر جمانهای در جه اول با ئست دارای شهاد تنامهٔ بکلوریا با شند بنا بران فرمانی از حضور والا حضرت وزیر صاحب درین زمینه حاصل داشته بتمام وزارت خانها و دوائر رسمی مفاد آنر اابلاغ نمود.

۱ : - از حیث قلت کاغذ و مواد طباعتی وغیره لوازمات تدریسی که باثر جنگ موجو ده در همه جا پیش شده است ریاست تدریسات بغرض جلوگیری از خراب شدن کتا ب و یا بی اعتنائی در حفظ سامان و غیره بتمام مکات افغانستان امر ا کید صادر نموده که باید کتب و غیره لواز ماتیکه صرفیات ندارند چنان حفظ و وقایه شوند که بسال دیگر نیز مورد ا ستعما ل و استفادهٔ دیگری بدرستی شده بتواند.

رياست تقتيش

ریاست تفتیش در مرکز ۳۳ مکتب را دو مرتبه درولایت کابل (۷۰)مکتب را دو مرتبه ، در ولایت قندهار(۹۰) مکتب را دو مرتبه ، در ولایت مزار شریف (۳۴) مکتب را دو مرتبه ، در ولایت فطفن وبدخشان (۳۱) مکتب را یکمرتبه ، در ولایت قطفن وبدخشان (۳۱) مکتب را یکمرتبه در حکومت اعلی میمنه (۱۰) مکتب را یکمرتبه ، در و لایت مشر قی (۳۴) مکتب را یکمرتبه تفتیش کرده و در تفتیش ها مراتب ذیل تحت مداقه قرار گرفته است :

۱ : ـ فعا ليت معلمين راجع بحيات تربيوى در داخل وظيفهٔ محوله شان .

۲ : _ كــار روا ئيها ى سر معلمين و مامورين در بارة تدارك سامان و لو ازم تحصيل و تامين انتظام و غيرة مكـتب .

۳ : _ ا حو ال و حر كـا ت معلمين و مامور ين ، چه از حيث اخلا ق و چه ا ز حبث اداره و گـذاره .

٤ : _ صورت جريان تعليم و تطبيق آن به اساس تعليماتنامه ها و پروگرام مو ضوعه
 و اصول تعليم .

ه . _ صور ت رعايت حفظ الصحه در مكات و انتظام درس خانه ها .

٦: - ا مو ر انضباط نسبت بطلاب در داخل و خارج مكتب.

٧: ـ و ارسى بمحا فظهٔ لوازم تحصيل و اثاثيه مكتب.

٨ : ـ صو ر ت تطبيق او امر صادره وزارتدر ادارات مكماتب و غيره مقامات مربوطه .

دوم: _ اصدار امرادخال طلاب جدید الشمول

طور معمول همه ساله ، امسال در صنوف اول مکاتب آبتدائمی (۳۱۲۳۰) شا گر د ـ د ر مکاتب متوسطه مسلکی و دار المعلمین ها (۲۰۰ ـ) شا گر د ، درمکاتب متوسطه (۲۰۳۸) و در مدارس ثانوی (٤١١) نفر جدید را ریاست تفتیش شامل داشته است .

سوم : _ اصدار امراءزام وادخال طلابدر مکاتب مسلکی

ریاست تفتیش یکدسته شا گردان ازفارغ التحصیل دورهٔ ابتدائیه ، از ولایات و حکومات اعلی جهت شمول مکاتب حربی مکتب پست و تلسگراف ، مکسب مساحت، مکتب پر ستا ری ، مکتب اصول تحریر و محاسبات حاضر مرکز ساخته و بمکاتب مذکور شامل و مصرو ف تحصیل گردانیده .

و هكذا در بارهٔ يكتعداد طلبه فارغ دورهٔ متوسطه اقدامات لازمه كرده شده .

چهارم ـ نگرانی از تنظیم و انضباط مکاتب:

برای جلو گیری از سو، اجر ۱ آت و قیام ا نتظام در مکاتب و مو سسات و دو ایر عرفانی و مراقبت در امور اداری ریاست تغتیش (٤٠) فقره تو سط مفتشین تد قیق و تحقیق نموده و در مجلس انضباط وزارت تقدیم و فیصله گردیده است .

همچنین موضوعات تفتیش طلب که وفتا فوفتا پیش شده ، حسب نظر یه مقا مات عالی تحت تحقیق گرفته و تصفیه گردیده ، (٤٥) واقعه متعلمین(۳۰) واقعه معلمین (۲۰) واقعه مامورین مرکزو اطراف تدقیق و مطالعه کرده و بعد از تصویب مجلس و منظوری حضور جلا لتما بی در معرض اجراء گرفته شده .

پنجم ــ و ارسى باحو ال طلبه افغانيه در مما لك خارجه:

ریاست تفتیش در مسائل اعاشه و رفع حوائج طلبه افغانی درخارج اجر اآت نموده ، از تعین شعبات تحصیل و ستاژ وغیره شان که بادوائر مر کز فیصله و جویز شده وقتاً فوقتاً بعمالك متذكره مخابره شده وجواباتیکه و اصل آمده به دوائر ذی علاقه مر کزی اطلاع شده است .

ششم _ معاينة جداول احصائية ماهوارة طلبه:

درپایان هرماه راپور های حاضری وغیر حاضری صلاب موجوده وجدید الشمول مکاتب مرکز و کلیه ولایات وحکومات اعلی را ریاست تغتیش دریافت و تحت مشاهده قر ارداده احصائیه هرمارا جداگانه نیزتر تیب نموده است .

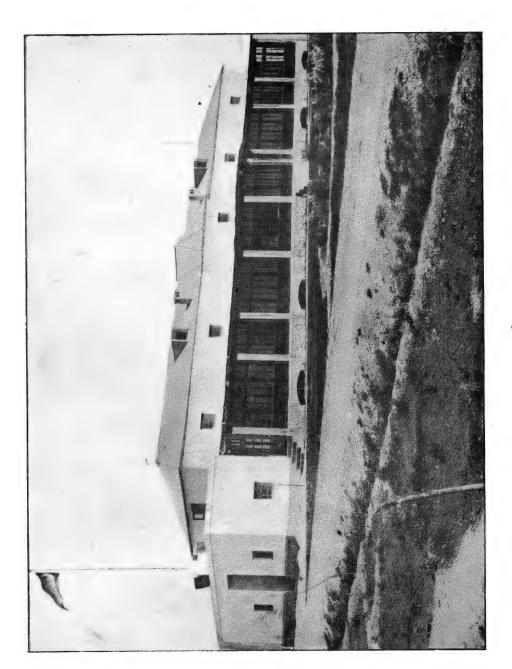
هفتم _ احضار طلاب غائب بمكاتب:

ریاست تفتیش درجلب غیر حاضرها ، تغیر وتبدیل اصولی طلبهٔ مکاتب مر کنر و اطراف نیز درین سال اقدامات مقتضی بعمل آورده است .

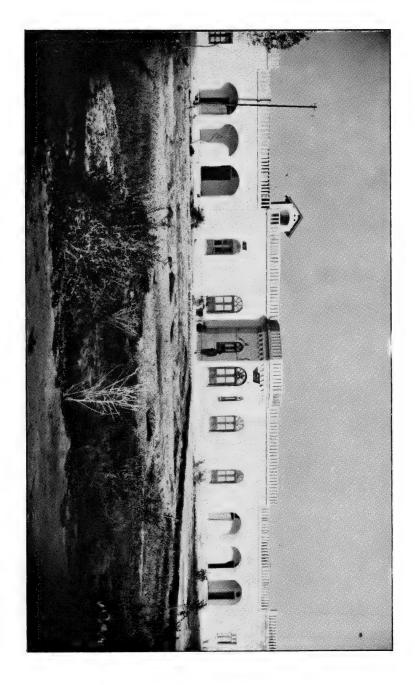
رياست سيورت وحفظ الصحه

۱: - برای پیشرفت امورسپورتی مکاتب مر کن ونبودن مبدانهای سپورت حسب آتی موفق شده دو مبدان برای بازی باسکتبال والی بال وغیره باندازهٔ (۸۰متر ×۳۰متر) در مقابل عمارت سابقه دنوی کیابل داراامعلمین درخواجه ملاواقع بسمت غرب جادهٔ دارالفنون که سابقاً لیول شده بود کبل کاری نموده مورداستفاده قرارداد .

۲: بر ای اینکه مکتب عالی حبیبیه ضرورت زیاد بمیدان سپورت داشت بناء علیه موضوع به قامات عالیه عرض و منظوری حاصل داشته سی وشش جریب زمین شش میدان اصولی بر ای انواع سپورتها تحت ساختمان گرفته بعدازلیول و کبل کاری متورد استفاده قرارد اده است البته ناگفته



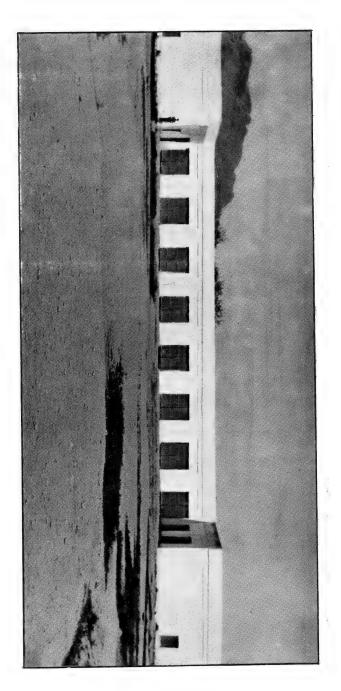
د قندهار عسكري قومانداني



دقندهار دفرقي دار كانو رياست



دقندهار دفرقي دبرق او دتيلفون خانې ستېشن



دقندهار دفرقې د نقليې گاراجونه

نماند که میدانهای مذکور از هر حیث مورداستفاده قرار گرفتهاست وبعضی اجراآت واصولات آن ذیلاً شرحمیگردد : _

الف _ باطراف میدانهای مذکور قوریه های بیدقندهاری، چنارعرعر و چنار نیله، و پشه خانه و بته های یا سمن غرسشده است امسال نتیجهٔ خوبی داده تاهوای میدانهای مذکور راهمیشه صاف داشته و هم اسباب زینت میدانها رافراهم آرد، در مقابل این قوریه ها خیابانچه ها باندازهٔ چهارمتر کشیده شده و بکنار های آن درختان عکاسی و پشه خانه غرس گردیده که البته در موقع ضر ورت سركموتر روشده میتواند.

ب بطرف غرب میدانهای مذکور دومیدان بزرگ برای حاکی باندازهٔ ۲۰ در ۴۰ ویک میدان باندازهٔ ۲۰ در ۴۰ ویک میدان باندازهٔ ۱۰ در ۲۰ یارد ساخته شده وبین این دو میدان یك میدان برای بازیهای باسكتبال ، والی بال و تینس تهیه دیده شده و کنار میدانهای متذکره به گلدانها مزین گر دیده استوبکنار شرقی این میدان وسطی یك استگاه موتر تعیین گر دیده تا در وقت از وم مورد استفاده قرار داده شود ، بکنار شرقی میدانهای مذکور هم میدانها و موترگاه ، گلدان مثل حصه غربی ساختمان شده در حصه و سطی این اراضی دو میدان بزرگ برای فت بال ساخته شده که عرض آن ۱۰ در ۷۰ یارد میباشد اطراف این دومیدان راهم با گلدانها زینت بخشیده بر علاوه در حصه و سطی این دومیدان یك ساحهٔ و سیم را برای تعمیر یك کلوب جای گذاشته شده که در تربه قریب مطابق نقشهٔ جداگانه به تعمیر یك عمارت اصولی پر داخته خواهد شد .

٤: - ليول كارى والحاقيه وسيع سا ختگى ميدان سپورت سابقه مكتب نجاب تكميل و كبل
 كارى شده .

وهکذا یك میدان والی بال در مرکز وزارت ازطرف ریاست سپورت تحت لیول کا ری آمده که تکمیل گردیده .

ه : ـ تعمیر میدانهای فتبال ووالی بال درولایت فندهار برای مکتب «احمد شاه با با لیسه»
 و «میرویس با بالیسه» تکمیل گردیده .

7: ـ چون درسابق اساس سپورت بصورت صحیح گذاشته نشده بود ریاست سپورت بعد از تجارب متعددی برای تشکیل اساسی سپورت درافغانستان لوائح تشکیل تیم ها ولست البسه وسامان را به یك نوع بست تعین ومطابق به آن سامان والبسه به مكاتب مركز وولایات فرستاده و درمقابل آن از تمام مكا تب افغانستان تیم های متشكله را میخواهد . بناء علیه در هذا سنه مقدار زیاد سامان والبسه سپورت ازخارج وارد وبمكاتب مركز وولایات تو زیم نموده و همچنان یك اندازه سامان سپورت ازفابریكهٔ ریاست المپیك حربیه خریداری نموده است كه بادیگر لوا زم سپورت تو زیم شده .

۷: ـ مسابقات بهاری سپورتی درماه جوزا بین تیم های مکاتب مرکز از بازی فتبال بعمل آمد بصورت لیك سیستم مدت یك و نیم ماه دوام ورزیده بالاخره لیسهٔ استقلال نسبت باقر ان گوی سبقترا ربوده وعنوان فهرمانیترا حائز گردید.

۸ : ـ مسابقات خزانی بین تیم های مكاتب مركز بعمل آمده ودربازیهای مذكره مكاتب
 آتی الذكر قهرمان سپورت مذكور شناخته شدند.

حبيبيه : قهر مان باسكتبال .

استقلال : قهر مان ها كي ووالي بال .

۹: - حسب درخواست ریاست تعلیم و تربیه صورت بازیهای ملی را بدست آورده و ترتیب
 داده بریاست مذکور فرستاده شدتا در آینده در پروگر امات مکاتب عندالزوم ازان استفاده شده و عملی گردد .

ریاست سپورت وحفظالصحه درشق صحی خویش درهذا سنه بامور ذیل پرداخته است :

۱ : ـ برای معالجه وادویه طلاب معارف مبلغ (۲۱۱،۵) افغانی (۱۰۰) دالر منظوری حاصل داشته مبلغ (۱۲۰۶) افغانی ادویه ازخارج وارد ومایقی آنرا ازدیپوی عمومی وسائر شرکتهای موجود مرکز ادویه خریدازی نموده وباستفادهٔ مریضای گذارده شده است .

۲: درسنوات ماضیه شعبه صحی ریاست سپورت و حفظ الصحه یکنفر دا کتر ویکنفر معاون دا کتر داشت که بمعالجه طلاب مکاتب مرکز مصروف می بود ند بعد از دقت و تجربه زیاد بنظر رسید که این دونفر بمعالجه و تداوی طلاب مکاتب رسیدگی کرده نمی تواند تقرر دو نفر معاون داکتر معاون داکتر معاون داکتر ادر هذا سنه ۱۳۲۰ جدیداً منظوری حاصل نموده دونفر را بحیث معاون داکتر استخدام و بکارهای صحی محول نموده که یومیه قرار تقسیم اوقات معینه بمکاتب مرکز بمعالجه و تداوی طلاب وارسی می نمایند از گرچه داکتر آن و معاونین موجوده هم کفایت و رسیدگی کرده نمی توانند ریاست سپورت در صدد اینست که چند نفر دیگر را نیز بحیث معاونین داکتر بدست آورده و در شق صحی کار بیادازد تا اگر خدا بخواهد از امور صحی طلاب مکاتب زیاده

بر زیاده مطابق دستورالعمل های صحی وارسی کرده شود.

۳: برای اجرای پیش آمدجر احات وغیر هوافعات غیر مترقبه از قبیل زخم ها و شکسته گی ها و امثال آن بیکنفر جراح احتیاج اشد حس میشد در هذا سنه تقرر یکنفر جراح را منظوری حاصل و بکار مقرر نمو ده تابه امورات جراحی شفاخانه معارف عندالزوم رسیده گی نماید .

٤ : درهذاسنه شفاخانهٔ معارف موفق شده است که به تعداد (٦٢٩٥)نفررا معلئینه عمومی
 و تعداد (١٠٩٤٠) نفر که به امراض مختلفه مصاب بودند . معالجه وادویهٔ لا زمه بدهند که احصائیه

آن قرار آتی است : _

۱ :ــ معاينه عمومي شده . ۲۲۹۰ نفر

۲: ـ مرض چشم علاج شده ۲: ۲

۳ : _ « گوش « « « « ۳۱۰ «

٤ :_ « «ندان « « ۲۰۸ «

۲:- « داخله معالجه شده

۷ :_ « متفر قه « « . . . ۲۰٦٦ «

۸ :ــ مریضانیکه بمتخصصین وزارت صحبه فرستاده شده ۲۰۱ 🤇

جمله ۱۷٤٤١ نفر

ه : در هذا سنه ریاست سپورت بعد از طی مذا کر ات تواست باوزارت صحیه موا فقت حاصل نما ید که تمام موسسات صحی مر بوط وزارت موصوف را که به نقاط محتلف مملکت موجود اند ازطلاب معارف ومکاتب افغانستان معائینهٔ عمومی نموده و درین راه معاونت به امور صحی وزارت معارف بنمایند چنانچه مفکوره فوق عملی شده نتائج آن بریاست سپورت واصل آمده وا کثر مصابین امراض مختلفه تحبت معالجه گرفته شده نتیجهٔ اطمینان بخش ازان بد ست آمده است .

7: هكذا رياست سپورت بعد ازطى مذا كرات زيادى توانست كه بموافقه وزارت صحيه توسط دا كتران متخصص دندان ازتمام طلاب مكاتب مركز معاينة عمو مى نمايد و نتائج آن صورت تداوى از وزارت موصوف به اين ريا ست رسيده واكثر طلابيكه بشفا خانة معارف تحت علاج گر فته شده و آن قسمت مصابين امراض دندان كه توسط متخصصين دندان علاج ميگر ديدند بقرار لائحه جداگانه وصورت موافقه وزارت صحيه تحت علاج آمده نتيجه خو بي از آن گر فته شده است.

٧ : ـ نظر به معا لجهُ اساسي دندان وپاك داشتن آن قرار تصویب متخصصین امرا ض

دندان وزارت معارف برای هذالسنه بتعداد دوازده هـزار دانه مسواك خریداری نموده به طلاب غیر مستطیع مکاتب مركز توزیع نموده است .

۸ :- برای اینکه از شیوع مرض چیچك درمکاتب مركز جلو گیری بعمل آمده باشد ریاست سپورت وحفظا لصحه بمعاونت وزارت صحیه تمام طلاب مکاتب مركز را آبله كو بـی وازفضل خدای توانا واقعه مختلف امراض چیچك تاحال بمکا تب بنظر نرسیده است.

۹ :- نظر بموافقه ریاست سپورت ووزارت صحبه نمام طلاب مکاتب افغانستان چهدر مرکز
 وچه درولایات به ادویهٔ مرض ضدتیفوئد (تب محرقه) انجکسیون (پیچکاری) گر دیده و نتیجهٔ
 قناعت بخش از آن گرفته شده است .

۱۰ ته پیشتر ازین ریاست سپورت و حفظ الصحه جای صحیح و اصو لی نداشته بناء علیه پس از منظوری مقامات صلاحیت داربر ای ادارهٔ ریاست سپورت و شفاخانه معارف در سمت جنوبی باغ و زارت معارف عمارت یك طبقه كه اطافهای متعددی را دارا بوده تحت ساختمان گرفته شده كه یك حصهٔ آن تکمیل و ریاست با جا نقل مكان نموده .

مديريت موزه

ترتيب نمايشگاه البسه ملي يا تاسيس موزهٔ انتو گرافي در افغانستان:

دائره مو زه بجدیت تمام بعملی نمو دن این نظریه عالی اقد ام کر ده متحد المال بامضاء و الاحضرت و زیر صاحب معارف عنو انی نائب الحکومه ها و حکام بر ای جمع آوری البسه ملی صادر نمو ده نائب الحکومه ها و حکام بر ای جمع آوری البسه ملی صادر نمو ده نائب الحکومه گی ها حتی الا مکان البسه ملی را فر اهم آورده ارسال نمود ند علا وه بر آن بعضی اشخاص و طن دوست نظر بحس وطن خواهی البسه وغیره سا مان بموزهٔ انتو گرافی اهدا نموده اند دائره موزه هیئت های جدا گانه تعین نموده به اطراف و اکناف مملکت اعزام کرده که البسه ملی آوالاه را که مروج با آن اقوام بوده جمع کرده باخود آوردند.

موزهٔ انتوگر افی در کلوپ فابریکه حجاری ونجاری ترتیب یافته بتاریخ اول سر طان ازطرف والاحضرت وزیر صاحب معارف معاون صدارت عظمی افتتاح گردید .

دردعوتیکه به مناسبت افتتاح نندارتون داده شده بود ارا کین معارف ومطبو عات و علما وفضلا ، مرکز دعوت شده بودند مراسم به بیانیهٔ مدیر عمومی موزه وتاریخ راجع به اهمیت حفظ آثار ملی ومقام انتو گرافی درتاریخ بیان نموده بعد والا حضرت وزیر صاحب معار ف یك سلسله مطالب جامع ومفیدی ایراد فر مودند بعد ازان والاحضرت ممدوح به اطاق های (نندارتون) تشریف برده ملاحظه نمودند که قرار ذیل بچهار قسمت علیحده تخصیص یافته بود. ۱ داباس های مروجه کابل، تصاویر بادشاهان، صنعت نجاری قدیم، زیورات، اسلحه

ودست دوزی های زنانه ومردانهٔ وردك ، میدان ، غنر نی ، جلر یز ، وغیره اباس ها ی زنانه قرن ۱۹ از قبیل ارخالق و پیراهن چرمه دوزی که بنام طوپ خانه یاد میشد وسوزن کاری ودست دوزی که در روی ارخالق و پیرهن ها ودستمالها صورت گرفته بود .

۲ : البسه قند هار وسمت جنوبی وتصاویر باد شاهان وزیورات وپارچه های دست دوزی که عبارت از تکه های خامك دوزی که بالای صحن سفید وخصو ص چند پیراهن زنانه که خامك دوزی فوقالعاده شده پیراهن های مردانهٔ هررقم سمت جنوبی وقندهار مرتب شده بود .

۳ : البسه جلال آباد، نجراب، وتگاب، ونورستان دیده میشد لیکن سامان نور ستان مکمل تر وخوبتر ازفیل افسام آلات موسیقی صنعت چوب کاری وسامان حرب وآلات مطبخ ویکعده تصاویر ومناظر نورستان مخصوص شان پوست بر ولباس های پشمی سفید وغیره.

٤ :ـ دراین قسمت البسه هزاره جات وتر کستان از قبیل پیر اهن های مردانه و زنانه و چین
 های ابریشمی پخته دو زی و صنعت دست دوزی و بافت گلبم و قالین بود .

علاوه از چهار اطاق فوق یك خر گاه مجللی که تمام دیوار های داخلی آن به قالین چه های خوشر نگی پوشانیده و در وسط خرگاه بالای میز مدوریك کتاب سفید گذاشته شده بود. که هر تماشاچی نظریهٔ خودرابان کتاب تحریر مینمود نمایش البسهٔ ملی تابه یکنیم ماه اول سرطان الی ۱۰ اسد باز بوده و عده تماشاچیان که با گرم جوشی زیادی باین نمایشگاه حضور بهمر سانده بودند تقریباً به (۸۰۰۰) نفر میرسد.

خر بداری موزه

کتب وبعضی لوحه های قلمی خوش خط وغیره سامان که جدیداً در سال ۱۳۲۰ علاوه شده است و تعداد کتب واوحه ها ۵۶ میر سد که بسیاری آن دارای اهمیتی خوبی میباشد سامان کتب وغیره که بدفعات قرار فیصله های مجاس وزارت معارف که ع، ص معین دوم و ع، ص مشاور و مدیر موزهٔ کا بل شمو لیت داشته خریداری و در موزیم حفظ است.

ششمین دورهٔ حفر یات بگرا م:

بعدازوفات موسیوها کن رئیس هیئت حفریات فرانسه درافغ نستان وپیش آمد جنگی امور خفریات بعدازوفات موسیوها کن رئیس هیئت حفریات بگرام شروع شد که از ۲۶ ستا مبر ۱۹۶۱ تا ۱۲ دسامبر سال مذکور دوام نمود این حفریات تحت نظر موسیو کرشمن مدیر جدید هیئت حفریات فرانسه و همکاری ص، خیر محمد خان و ص، محمد بی خان اعضای مدیریت موزهٔ کابل اجراشد این حفریات شامل چهار کارگاه بوده .

۱ : - اولی متصل محلی بود که پروفیسر ها کن آخرین حفریات خودرا در آنجا عملی نموده
 واز آنجا بعض آثار کوچك یونانی ویك مجسمه کوچك مسی یافت شده .

۲: _ حفر گاه دومی بطرف غرب شهرشاهی واقع بوده ونظر بمسکو کاتی که از آنجا پیداشده میتوان گفت که این شهرسه مرحله آبادی یونانی _ پارتی و کوشانی را گذرانیده است
۳: _ حفریات برج عبدالله که بیك کیلومتری شمال خرابه های شهرشاهی واقع است در اینجام بعیکه ۱۰ ضلع داشت حفرشد و بملاحظه رسید که آثار آبادی قدیم در اثر تغیر زمین به اراضی زراعتی کاملا و پر آن شده سنگ های آنرا بجای دیگر حمل و نقل داده اند.

٤ : _ این حفریات در همین برج عبدالله ولی در زاویه شرقی بعمل آمد و معلومات مفیدی راجع بطرز تعمیر واصول بدست آمد و تائید شد که اینجا فلسفهٔ جنگی نظامیان یو نانی بود ه که اسکندر در آنجا تعمیر نموده بود .

روشن کاری و پاك نمودن سامان سابقه غزنی و ترمیم نمودن سامان سابقه حفریات بگرام بدریعه موسیوهاملن متخصص موزه امسال صورت گرفته که بسیاری آن اگر توجه شو د بهترین آثارافتخارات تاریخی مابوده که از خرابی نجات داده شده است و همچنین بعضی سکوك که خریداری شده و یابطوراهدا، بموزه رسیده پاك و بصورت موزونی درالماری گذاشته شده و علاوه بر آن یك سلسله تصاویر پادشاهان و مناظر تاریخی توسط ص، خیر محمد خان رسم شده و در جملهٔ تصاویرهای سابقهٔ موزه افرود گردیده.

مديريت قلم مخصوص

این مدیریت ذاراً برای اخذ تمام آن عرائض ومکاتبات ومراجعاتی است که از وزارات ریاسات ، ادارات ، مؤسسات ، مرکز کابل ـ ولایات ـ حکومات ـ داخل و خارج ر اساً و محصوصاً بحضور ع ، ج والاحضرت سردار محمدنعیم خان وزیرمعارف (معاون صدارت عظمی) معروض و تقدیم می گردد و همچنان سر بسته خدمت شان تو سط همین مدیریت تهدیه میشود و زیر صاحب معارف بعضی ازین مراسلات را شخصاً بقلم شان مجاب و سر بسته تو سط همین مدیریت قلم معصوص بمرجم آن اعاده می فرمایند .

وجواب بعضی را به مدیرقلم محصوص هدایت میدهند که تحریر و بامضای والاحضرت شان رسانیده بعداً ارسال دارد واکثری از آنرا بعدازمطالعه بریاسات و ادارات مر بوطهٔ آن توسط همین مدیریت ارجاع می فرمایند تا آنها اصولا بامضای والاحضرت ممدوح بجواب آن بیر دازند!

مديريت بودجه

۱ :ـ ماموریت بودجه دولت مصروف ترتیب وتوزیع بودجه معارف در مملکت بوده در عین حال احتیاجات غیر مترقبه را بصورتیکه ازدائرهٔ بودجه خارج نشده ودرامور مالی و مو از نهٔ عمومی فشاری عاید نکند اداره ووارسی می کند، کذا درتقدیم تابلوهای میعادی وتطبیق آن

بعسابات خزانه دولت وتعصیل پولهای وارداتی مصروف وابراز فعالیت مینماید وعلاوتاً پولهای باقیات سنوات ماضی راتا اندازهٔ تعصیل ومتباقیه رابوزارت مالیه تعویل وانتقال داد ه است . ودراصدارمتحدالمالهای اصلاحی بشعب مربوطه کوشیده، درارسال تغصیصات افرودی معاشات معلمین که بتوجه حکومت بعمل آمده است اقدامات سریعانه نموده است .

۲ ــ مامور یت معاش و مصرف شق بو د جــه دو لت :

این ماموریت عهده دار تمام پرداختهای قطعی انتقالی تقا وی و مساعده بوده در ظر ف سال مالی آنچه را بصورت قطعی پرداخته باصر فه واقتصاد بوده و آنچه را طورانتقالی تادیه کرده مراقبت تامه کرده است تابذخایر و تحویلخانه های دولت اجناس واموال خریداری شده تحویل و تسلیم شده و همچنان پولهای تقاوی و مساعده را باحسن صورت انجام و فیصد نود در تحصیلات و تصفیه حسابات خود با شخاص طرف معامله کامیاب و تمام آ باقیات گذشته را بوزارت مالیه تحویل و انتقال داده و در تر تیب و تقدیم تابلوهای موعدی به تطبیق حسابات خزانه و دارائی بوزارت مالیه موفق و در صدور هدایتنامه های حسابی متعلقه خویش اقدامات لازمه کرده و در مناقصهٔ قرار داد ها با اشخاص طرف معامله بطور رضائیت بخشی کامیاب گردیده است .

🖈 _ مامور بت جنسي :

ماموریت جنسی یکماموریتیکه عهده دار وارسی تمام ذخایر مالی وزارت معارف بود ه در هذا سنه بواسطهٔ فشار اقتصادی و جنگ اروپا باوصف اینکه هیچگونه سکته در پروگرامهای تعلیمی مکاتب وشعبات مربوطه عاید نکر ده است از صرفه جوئی کارگرفته ویگانه موفقیت بی سابقه را که کامیاب شده است همانا ترتیب تابلوی جنسی تحویلخانه های متعدده و زارت معارف و تحویلدادن آن بو زارت مالیه است علاو تأ در تصفیهٔ محاسبات سامان و لوازم مستهلك داخل اقدام سریعانه است و در ترتیب یك حساب صحیحی برای موزیم (که ذخایر گرانبهای مملکت شمرده میشود) داخل اقدامات بوده و درموجودی تحویلخانه ها و تصفیه تفاوتهای آن فعالیت زیادی نموده است.

٤ _ مامور يت مدرك جديد:

درحقیقت این ماموریت وظایف یكمدیر كنترول كوچكرا بسركتابتهای جداگانه ادا ره می كند كه اگر به توضیحات وجزئیات اجراآت آن بپردازیم عین اجراآت ماموریت بود جه، معاش و مصرف و جسی میباشد و تمام آن اجراآتی را كه درشق بودجه دولت مامور یتهای جداگانه اداره می كند دراینجا در تحت اثر یكماموریت اداره میشو د ولی دراجراآت ا ز ماموریتهای مذكور هیچ تفاوتی ندارد.

٥ - كنترو ل هاى مربو طه:

کنترولهای مربوطه نیز درطرز اجراآت تابع اجراآت کنترول مرکز بوده وتماماً در تقدیم نمودن راپورهای خود موفق شده اند .

دائرهٔ مامورین و اجرائیه

وسعت که درسنه ۱۳۲۰ صیب معارف مملکت شده همانطوریکه امور کلیه شعبات و دوائر وزارت معارف را مضاعف ساخته و بفعالیت آنها افزوده وظیفه دائره مامورین را بسهم خو د بلندتر وموقر تر ساخت، زیرا این دائره تمام مامورین، معلمین، متخصصین ومستخدمین موسسات جدید ومکاتب موجوده را باید مطابق پروگرام پیش بینی شده، تهیه و تدارك میدید، و احتیاج مکاتب وموسسات عرفانی را ازین ناحیه مرفوع میساخت، طوریکه از اجرا آت وگذارش امور یك ساله این دائره معلوم میشود کار کنان این دائره درطول ۱۳۲۰ نه تنها وظائف خود را ازرهگذر تدارك متخصصین ومعلمین و گماشتن مامورین ومستخدمین بمکاتب و دوائر جدیدالتاسیس انجام داده است بلکه از ناحیه تر تیب لوائح واصولنامه های که به تامین حیات و تکالیف معلمین و دوائر عرفانی ربط مستقیم دارد موفقیتهای خوبی حاصل کرده است بصورت عمومی اجر ا آت دائره مامورین در سنه ۱۳۲۰ قرار ذیل خلاصه میشود:

اول ـ ترتیب لوائح:

الف: قدم بر جستهٔ که دائرهٔ مامورین درسنه ۱۳۲۰بر داشته ترتیب لا یحه اقتدار وتر فیعات معلمین است این لایحهٔ تمام قسمت هائی را که مربوط بشر ائط استخدام تر فیع وطر ق بلند بر دن سویه علمی معلمین است شامل میباشد .

ب: _ لا يحة مكلفيت خد مت معلمين :

این لایحهٔ تمام مقررات مکلفیت خد مت معلمین ر ا بشرائط مختلف که در دارا لمعلمین ها وکورس های تعلیم وتربیه تحصیل کرده اند توضیح مینماید .

دوم _ تدارك متخصصين ومعلمين:

الف: اقدامات راجع به استخدام (۲۱) نفر متخصصین خارجی بر ای فا کولته ها ، لیسه ها مکاتب متوسطه .

ب: شامل ساختن (ه) نفر متخصصین تعلیم و تربیه و ماذونین مکاتب ملکیه درخدمت عرفانی . ج: تجدید قر ارداد با (۳٤) نفر متخصصین خارجی که قر ار داد های ایشان ختم شده بود. د: ـ تقرر (۱۱۳) نفر فارغ التحصیل های دار المعلمین بمکاتب متوسطه و ابتدائیه !

ه : _ مؤظف ساختن (١١٠) نفر فارغ التحصيل كورش هاى تعليم و تربيه بمكاتب ابتدائى

سوم _ تقرر مامورین ومستخدمین جدید:

الف: ـ تقرر يكنفر مشاور بوزارت معارف .

ب: _ مقرری (۹) نفر مدیر بدوائر معارف مملکت .

ج : _ شمولیت (۱۱) نفر بحیث عضو در ریاست تعلیم و تربیه ، ریاست تدریسات، ریاست تفتیش و دیگر دواثر مهمهٔ معارف .

د : _ موظف ساختن (۱٤۸) نفر از درجهٔ مامور الی کاتب بدوائر مرکزی و ولا یات در شق معارف .

ه: ـ استخدام (۲۷۰) نفر مستخدمین در موسسات و مکاتب بدرجات نحتلفه .

دائرة تنظيمات

تنظیم و تنسیق تمام امور مربوطه به آلات ـ ادوات ـ سا مان ـ وسائل تعلیم و تر بیه و وسائط آن و تهیه و تسویهٔ لوازم عرفانیه از وظائف اساسیهٔ ابن موسسه است.

این مدیر بت در پیشبر د تمام آن او امر و ارشادات و زارت که راجع به شئون فوق باشد بکما ل شطارت و فعالیت بذل مقدرت می ورزد . و همه لو از مات و ضروریات تمام مکاتب افغانستان را بر طبق پلان و نقشهٔ مرتبه تهیه و تدارك می کند. و در تهیه و تدارك کلیه ضروریات موسسات عرفانی بذل مجاهدت می ورزد . این دا گره با و جو دیکه از دو سال به این طرف در تورید اموال خارجه و ضروریات مکاتب به مشکلات زیادی مواجهه شده است ، ولی باز هم با تمامی این مشکلات مقابله کرده و اشیای کار آمد مکا تب را بطور یکه در تدریسات مکا تب صدمه وارد نکند فراهم نموده است .

بصورت عمومی اجرا آت سال ۱۳۲۰ این دائره را میتوان در مواد آتی تذ کار نمود: ۱: ـ تسلیم گرفتن و توزیع نمودن تمام کـتب تعلیمی تمام مکاتب مملـکت .

۲: ـ خريد و تهيهٔ سامان و لوازم تحصيل كـليه مكاتب ومو سسات،عرفاني .

۳: آماده ساختن ضروریات لا بورا توار ها و تهیه کتب برای کتا بخانه های مکا تب .
 ٤: ـ سررشتهٔ ترمیم و تعمیرات عمومی معارف.

ه به تهیهٔ سامان و ضروریات مکماتب لیلیه ازقبیل میز ، چوکی ، الماری، چپرکت، بستر ه سامان طبخ ، لوازم نانخوری ، چایخوری و غیر ه مکماتب .

٦٠ـ سررشتهٔ سه هزار دست البسه برای طلاب فا کولته ها ، مکاتب مسلکی و مستخد مین
 ٧٠ـ تدارك لوازم و چوب محروقات مکاتب و موسسات مرکزی .

٨٠ـ فراهم نعودن سامان قرطاسية كليه دوائر عرفاني مركز و ولايات.

مديريت أوراق.

مدیر بت اوراق در سال جاری در وصول و ایصال وارجاع مکاتب آتی اجرا آت کرده:

۱: - ریاست تفتیش شعبه مرکز (۱۱۰۰۸) ۲: - ریاست تفتیش شعبه ولایات (۱۰۰۵)

۲: - ریاست تفتیش شعبه محصوص (۲۳۸۲) ۶: - ریاست تدریسات (۸۲۰۸)

و حفظ الصحه (۲۰۰۰) ۲: - ریاست تعلیم و تربیه (۲۹۱۰) ۷: - ریاست فا کولته حقوق و علوم سیاسی (۹۶۶) ۸: - مدیریت مامورین شعبه تحریر (۲۹۰۷) ۹: - مدیریت مامورین شعبه معلمین (۱۱۰۶) ۱۱: - مدیریت مامورین شعبه اجرائیه (۱۱۰۰) ۱۱: - مدیریت تنظیمات شعبه شعبه سوانح (۲۰۰۸) ۱۱: - مدیریت تنظیمات شعبه شعبه سوانح (۲۰۷۱) ۱۱: - مدیریت تنظیمات شعبه عدرك (۱۸۱۲) ۱۱: - مدیریت تنظیمات شعبه عدرک (۲۰۷۱) ۱۱: - مدیریت کنتر ول شعبه مدرک (۲۰۱۲) ۱۱: - مدیریت کنتر ول استعبه مدرک (۲۰۱۲) ۱۲: - مدیریت کنتر ول شعبه مدرک (۲۰۲۱) ۱۲: - مدیریت منطقهٔ بلد یه تمکنا تب ایندائی (۲۰۲۸) ۱۲: - مدیریت منطقهٔ بلد یه تمکنا تب ایندائی (۲۰۲۸) ۱۲: - مدیریت منطقهٔ بلد یه تمکنا تب ایندائی (۲۰۲۸) ۱۲: - مدیریت اوراق شعبه اجرائیه (۲۲۲) ۲۲: - مدیریت اوراق شعبه اجرائیه (۲۲۸)

رياست فاكولته طبي

فا كولتهٔ طبيه كه از موسسات عمده وبرجسته شهريار استقلال ونجات بخشاى افغا نستان است باندازهٔ داراى اهميت وقيمت ميباشد كه شرحش درين مختصر نمى گنجد وموضوعش خيلى بطوالت مى انجامد بنابر آن ما از تعريف و توصيفش منصرف و اختصاراً باظهار مطلب مى پردا زيم :

فا کولتهٔ طبی نیز مانندسائر موسسات عرفانی درسال جاری مصدر بساخدمات عالی واجر ا آت عرفانی شده که از آنجمله باندراج وجیزهٔ آتیه اکتفا میشود .

بتاریخ اول حمل دروس سمستر دوم فا کولته ومکتب طبی ودوا ازی شروع شده و به اول سرطان امتحان ها شروع گردیده و بتاریخ ۱۰ سنبله امتحان هاختم گردیده و به ادل اطلبه از فا کولتهٔ طبی فارغ التحصیل شده و بوزارت جلیلهٔ صحیه بر ای ستاژ فر ستاده شدند همچنان (۱۰) نفر طلاب از صنف سوم مکتب طبی فارغ و به حیث معاون طب بوزارت صحیه معرفی گردیدند از شعبهٔ دوا سازی نیز (۱) نفر فارغ التحصیل شده و برای خدمت بوزارت صحیه سپرده شدند به اول

ماه میزان سال تعلیمی شروع گردیده درصنف اول فاکولته (۸) نفر از فارغ التحصیلان بکلوریای مکاتب مرکز جدیداً برای تعقیب دروس فاکولته شامل شدند همچنان به تعداد (۱۹) نفر طلبه به صنف اول و اسازی به اثر اوامن و زارت جلیلهٔ معارف شامل و مصروف تحصیل گردیدند!

بتاریخ ۲۰ جدی طلاب صنف سوم فا کولته حسب معمول همه ساله بر آی دسیلکیون به هند بستاده. شدند .

درسال جاری فا کولته طیی با دیگر مربوطات خودمثل مکتب طبی ودواسازی به یك جاجمع وتمر کز داده شد پیشتر ازین فا کولتهٔ طبی بدارالفنون و مکتب طبی و دواسازی در کیمیا خانه تدریسات خودرا تعقیب می نمودند برای رفعمشکلات برای همه در (نوی کیابل) جای مناسب تهیه شده و بتاریخ ۲۹ بر جقوس نقل نمودند و علاو تا طلاب مکتب طبی و دواسازی نیز مانند طلبهٔ فا کولته لیله شده اقامتگاه و سائل برای شان تهیه شده است .

علاوتاً دردوران سال در تنظیم لا بوراتوارها وتکمیل ادوات لا زمه نیز تکامل خو بی بعمل آمده است .

رياست فاكو لتهٔ حقوق وعلومسياسي

این ریاست بامفخرت ازمؤسسات ذیقیمت عصر اعلیحضرت جوان جوابحت وازجملهٔ نهالهای برومند دورهٔ وزارت والاحضرت وزیر بادرایت مامیباشد واهمیت وقیمت آن باندازهٔ عبان است که حاجت به شرح و بیان ندار دوبنا بر آن بکمال اختصار از بعض مجاری آن ذیلاً بناظرین آگاهی می دهیم .

قارئين مطلعند كه تدريسات اين فا كولته سهسال دوام ميكند.

دراین فاکولته درسال اول تدریسی (۱۳۱۷-۱۳۱۸) ۲۶ نفر متعلم درصنف اول پذیر فته شد که از آن جمله پس از سه سال یعنی ختم دورهٔ تعلیمیه (۱۳۱۹-۱۳۲۰) ۱۶ نفر آن فارنج التحصیل شده و طبق پر و گرام باخد دیپلم موفق گردیدند .

درسال دوم تدریسی (۱۳۱۸ ـ ۱۳۱۹) ۱۲ نفر متعلم درصنف اول پذیر قته شد که پس از گذشتن دوسال از آن جمله شش نفر دراین سال تدریسی (۱۳۲۰ ـ ۱۳۲۱) درصنف سوم شامل هستند .

درسال سوم تدریسی (۱۳۱۹-۱۳۲۰) ۱۲ نفر بصنف اول پذیر فته شد که درین سال تدریسی (۱۳۲۰-۱۳۲۰) صنف اول ممتدرا تشکیل نموده اند . و در عین حال شش نفر دیگر درین سال (۱۳۲۰-۱۳۲۰) بصنف اول پذیر فته شدند که درنتیجه در هذالسنه فا کولته دارای دو صنف اول (اول ممتدواول) ویك صنف سوم مییاشد .

فاكولتهٔ حقوق ازنقطهٔ نظراينكه بمضامين تدريسيه بمعلمين فاكولته كمك كرده باشد ودر

عین حال آثار تدریسی و کتب منیدهٔ دیگر (حقوقی ، سیاسی ، اداری ، اقتصادی ، مالی، واجتماعی وغیره . . .) را بدست رساستفادهٔ علاقه مندان بگذار دمدیریت نشریات را تأسیس نمود . مدیریت مذکور از اول حمل ۱۳۱۸ باجرای منظور فوق مشغول شده بعلاوه دروس جاریه در صنوف فا کولته که بی در بی بصورت کتاب طبع و نشر نمود کتب دیگری را نیز از السنهٔ خارجی ترجمه وطبع نموه هاست که تااین سال (۱۳۲۰) تعداد نشریات فا کولته به (۲۰) جلدرسیده است که از آن جمله تا کسنون (۳۱) جلدرااز طبع خارج نمود و بدسترس افاده گذاشته است .

امور اقتصاد

اجراآت مديريت عمو مي صنايع وزارتاقتصاد ملي:

به نسبت بحران دنیاومسدود بودن راه های تجارتی در سال ۱۳۲۰ مدیریت عمومی صنایع به تدویر و تاسیس فابریکه ها و موسسات صناعتی که در نظر بودموفق نگر دیده و فقط باجرای بعضی کارهای ذیل ـ اقدام نموده است .

نشر اصولنامهٔ تشویق صنایع .

تدوین اصولنامهٔ کار وعمله جات وسپر دن آن بمقامات صالحه جهت اخذ منظوری ونشر . فروش فابریکهٔ پشمینهبافی قندهار وتاسیس موسسهٔ (دفندهار دوریواوډلوشر کت) به سرمایه (۵ملیون) افغانی تحتریاست جنابحاجی عبدالخالق خان .

تاسیس (موسسه کمك صنایع دستی) به غرض پیشبر د صنعت نساجی. دستی وطن به سرمایه ـ (یك ملبون) افغانی تحت ریاست جناب عبد الغفور خان .

تر تیب اوراق احصائیه بغر ض درج قوه محر که ، مواد خام ، حاصلات ، معاش ومصر ف ، وپر زهجات فالتوی کیار آمد یکسالهٔ موسسات .

اعز ام یك هیئت سیار بحکومت کلانشمالی جهت گرفتن احصائیه صنعتگر ان دستی آنجا . استحصال فر امین حاوی اخذا حصائبه صنعتگر ان دستی ازمقام عالی صدارت عظمی وارسال آن ها به حکومات اعلی وولا یات .

استخدام یکنفر متخصص خارجی جهت سرکشی امورماشینی موسسات صناعتی وبسته کـاری فابریکه جدیدبوت دوزی واقعزنده بانان ذریعهٔ متخصص مذ کور .

تعمیر یکصد یا یه کبار گیاه نساجی دستتی عصری .

تعمیر و تو سعه عمارت نندار تون و تو زیع انعامات جهت تشویق به صنعتگر آن که مصنوعات ایشان در نندار تون حائز در جه گر دیده بو د .

اخذ لایسنس های مواد وارداتی موسسات صناعتی وسپر دن آنها بعو سسات متذ کره .

ثبت جزووارقیمت سامان ومواد مستحصله فابریکات بغرض اینکه موادمستحصله خودهارا از فیمت معینه آن اضافه تر بفروش نرسانند .

ارسال جداول واوراق علیحده طورنمونه بموسسات صناعتی تامطابق آن پیشنها داخذ لایسنس سامان کار آمد فابویکه و یا پیشنهاد تر میم سامان مرمت طلب خودرا بنمایند .

امور صحيه

درین سال یکی از عمد ه ترین کار های وزارت صحیه تا سیس یك تعد ا د شفا خا نها ومعاینه خانها در نقاط مختلف است که برخی ثا بت وعدهٔ بطور سیار میبا شد _ معاینه خانها و شفاخانهای ثابت مانند سایر معاینه خانها و شفاخانها در یك نقطهٔ مخلکت متمر کز بوده است.

اما معاینه خانهای سیار دریك ناحیه تمر کزیت حاصل ووقتاً فوقتاً در نو احی مر بو طه گردش نموده بمعالجهٔ مریضان در قریه و دهات شان پر داخته و آنهائی را که از وم معالجهٔ طولانی داشته باشند به بستر شفاخانهای ثابت رهنمونی میکند. اما منظوری که معاینه خانهای سیار امسالهٔ وزارت صحبه دارد از همه اولتر معالجه و تداوی مریضان مبتلا به سفلیس و ملاریا است که نسبت به سالهای گذشته عدهٔ آنها بیشتر شده و این معابنه خانها بامصارف هنگفت و ادویهٔ قیمتی در هر منطقه موظفه سیر و گردش می کنند ، ابتداء اشخاص مبتلا به سفلیس را (در صور تیکه نادار باشند بطو ر مجانی و در صور ت دارنده گی بطور اجرت) مجالجه و تداوی می نمایند :

تاسيس شفاخا نها:

١٠. شفاخانة ملكى حكومت كلان بلخ مر بوط ولا يت مزار شريف .

۲: یک معاینه خانهٔ سیار که مر کز آن درمزارشریف بوده ودرنواحی و لایت مذکور بمعاینه
 وتداوی مریضان می پردازد.

٣٠ ـ معاينه خانة أببك بطور ثابت مانند ساير معاينه خانها فعاليت ميكند ،

٤: معاینه خانه سیار که مر کز آن درخان آباد بوده در ولایت قطغن و بدخشان بمعاینه
 و تداوی می پر دازد .

ه : _ معاینه خانه سیار که مرکز آن درهر ات بوده وبطورسیارمعاینه وتداویمینمایند .

٦ : _ معاینه خانهٔ حکومت شین ډنډ مربوط ولایت هرا ت که بطو ر ثابت ما نند سایر
 معاینه خانها کار می کند .

٧: - معاینه خانه حکومت غوریان مربوط ولایت هرات بطور ثابت بوده و مانند سائر
 معاینه خانها اجراً آت می کند .

۸: _ معاینه خانهٔ سیار در حکومتی اعلی میمنه که درمضا فات نیز جهت تد او ی و معا لجهٔ
 مرضا می پردازد .

۹ : _ معاینه خانهٔ ثابت در حکو مت کنلان خوست مانند سائر معاینه خانها بمعاینه وتدا وی
 امر اس مشغول میشود .

۱۰ : ـ شفاخانه حکومت کلان شتوار که بتداوی عمومی امراض اشغال ورزیده و علاوه براینکه مریضان بستری را می پذیرد به پولی کلنیك آمراض هم قیام می کند .

۱۱۰ : ـ یك شفاخانه درحکومت کلان تالقان که مانند سائر شفاخانها بو ظا ئف ا سا سی خود وارسی می کند .

۱۲ :- شفاخانهٔ عقلی وعصبی برای نسوان:- طبق پروژهٔ پنجسالهٔ وزارت صحیه تاسیس یك شفاخانهٔ عقلی وعصبی برای طبقهٔ نسوان ایجاب شده وعمارت اساسی آنهم از چندی در سال گذشته دردارالفنون زیر تعمیر گرفته شده است .

اقدامات راجع به مجادله باملا ریای سمت شمال:

دراثر مجادله صحیه درسال ۱۳۲۰ نسبت به سالهای کذشته فیصدی هفتاد و پنج درمبتلایان مرض ملاریای سمت مذکور تخفیف بعمل آمده و یك امیدواری بررگی را در مجادله با این مرض وانمود کرد.

مر ض کو لرا:

درنصف ماه اسد ۱۳۲۰ مدیریت عمومی اموربین المللی و زارت جلیلهٔ خارجه نظر بمعلوماتیکه از منابع موثق بدست آورده بودند تیلفونا بوزارت صحیه برو زمرض کولر ارا درحصهٔ جنگل خیل کوهات قریب سر حدات افغانی معلومات دادند ، و زارت صحیه به سریع ترین ایام تر تیبات تدافعی و حفظ ماتقدم راروی دست گرفته و بسرعت تمام هیئت های صحی جهته واکسی ناسیون افراد حواشی سرحدی اعزام و درعین زمان ابتداء قرانطین های حدو دی را دا در نمو دی چنانچه به لطف خداوند باك و تر تیبات متاخذه مرض از نقاط استیلا شده بعداز تلفات جز دی که صورت گرافیك آن ذیلا توضیح میشود ایکلی رفع گردیده و قرانطین های دا در شده آزاد گذاشته شدند.

	کو لر ا	استیلای مرض	افيك صورت	گر		
صحت	و فيات	تعدا دمبتلا شدگان	بها بت مر ض	محل اه	نى و غ	تاریخ ش
ه زهر	۲ نفر	۷ نفر	خوست جنو بی	تر ا ر ا ئى	. 184.	۷ میز ان
	5 T	ξ	» » ل	عالم خير	>>	» · ·
		· 5 Y	بل « «	يعقو بخي	>>	» 1 r
; Y	.: 1	» "	»	على خيل	» »	» [1 m
٨	» '	» 1 ۲	>>	; '' ی	70.	» ۲ ۱
	· » 1 •	» ۱ ۸		جنو بی	ر ب	ع و ٥ عقر
. " V	× 1 ".	·	<i>ج مش</i> ر قی .	درۀ پيچ		۽ قو س
			۱٦۲۳ نفر	گـان ۸۰	كسين شد	تعدادوا

وقایه ازملاریاوعملی نمودن مجادله با ملاریا در کابل:

وزارت صحیه وقتاً فوقتاً راجع به ملاریا هدایات کافیهٔ تو سط د کتورا ن و متخصصین صحی تهیه کرده و آنهارابوسیلهٔ صفحات مجلهٔ روغتیا و کنفرانسهای محصوصه به اهالی وا نود د کرده است وهم د کتور بلدیهٔ کابل پیشنهادات مفصل ومفید درمورد جلوگیری از ملاریا ی کابل نگاشته و تتبعات مفیدهٔ دراطراف این موضوع نموذه و نسخهٔ از آبن بزیا ست محتر م بلدیهٔ کابل داده است.

معاینه خانه عمومی شهری:

وزارت صحیه در پلان تشکیلا نی خو یش برای شهر کابلچهارمعاینه خانه راقائلشده بود که از آ نجمله سه معاینه خانهٔ آن که عبارت ازمعاینه خانه شهر آرا، ، چندا ول و چمن با شد فعلاً دائر بوده و باتمام جدیت مشغول فعالیت میباشند .

معاینه خانه چهارمی که ازهمه مهمتر بوده و بنام معاینه خانه مر کزی یا د میشو د ما نند سابق ازطرف وزارت صحیه تدویر گردیده و پلان تممیراتی آنر ابوسینهٔ مهندسین ماهر وزارت فوائد عامه ترتیب و بعدازصحهٔ مقامات صلاحیت دار به تعمیر معاینه خانهٔ مذکور درجوار جنوبی دیوی عمومی آغازنمود .

این معاینه خانه علاوه ازاینکه درقطارموسسات عصری بشمارمیرود ودارای تمام لو ا ز م عصری خواهد بود ، مزیت قابل ذکردیگرکه این معاینه خانه دارد عبارت ازینست که برای واقعات عیرمترقبه ازقیل تصادم باموتر وغیره که درشهررخ میدهد پنیج بستربرای پذیرفتن همچه اشخاص درآن تخصیص داده شده است .

تاسیس یك عمارت جدید برای ساخت ادویهٔ پیداوار مملکت و ذخیره نمون سایر ادویه

طوریکه درسال ۱۳۲۰ باسا س نقشه های مرتبه در کرتیهٔ (٤) بنای این تعمیر گذاشته شد ، عمارت درسال ۱۳۲۰ باسا س نقشه های مرتبه در کرتیهٔ (٤) بنای این تعمیر گذاشته شد ، عمارت مذکور در زمرهٔ بناهای خیلی عصری بشماررفته و برای ساختن اد و یه از پیدا و ار مملکت لا بر اتوارهای عمدهٔ رادارا میباشد ، یعنی وزارت صحیه در نظر دارد از بسانباتات و مواد موجود مملکت یك تعداد ادویهٔ زیادی رابوسیلهٔ این موسسه بدست آورده و در د ستر س استفادهٔ شفاخانهای مر بوطهٔ خویش بگذارد وازطر فی بعضی ادویه جات ، فرعیه از قبیل برخی شربتها تینچرها وغیره را ازمواد اصلیهٔ وارده ازخارج در ینجا تهیه نماید وعلاو آ در عمارت مذکور یك حصهٔ وسیعی دیگر برای نگاهداشت و ذخیره نمودن سائر ادریه تخصیص داده شده که بصورت ینی برای یکمدت طولانی ادویه های مزبوره در ینجا محافظه شده می تواند .

همکاری بلدیه ها با وز ارت صحیه:

ریاست بلدیهٔ کابل از آغاز سال ۱۳۲۰ تمام مصارف معاینه خانهای بلدیهٔ کابل از قبیل معاینه خانهٔ شهر آرا، ، چند اول و چمن رابر عهدهٔ خود قر ارداده و بو زارت صحیه مساعدت کرد تادر تطبیق پلان خویش تعطیل مشاهده نکند ، عموم مصارف معاینه خانهای شهری از شروع امسال ۱۳۲۰ به بعد مربوط ریاست بلدیه بوده و و زارت صحیه صرف آنها را از جهات فعالیت های عمومی مربوط صحت عامه مراقبت می نماید و در تکمیل نفر فنی آن مساعدت خو درا در ینغ نمی کند ، همچنان ریاست بلدیهٔ مزار شریف نیز پسانها به همچنین اقدام جدی مبادرت کرده بودجهٔ مصرف و معاش شفاخانهای خودرابر دوش گرفته و اسباب امتنان و زارت صحیه را فراهم نموده است .

استفاده از موسسه با کتر یو لوژی مرکز:

درموسسه با کتر یولوژی مربوط وزارت صحیه معاینات مختلفه ازقبیل معاینهٔ خون، معاینهٔ دماغی شو کی ، معاینهٔ ریم ، دمل ، بلغم ، ومعاینه مواد غائطه و غیره صورت می گیر د .

بكارا فتادن لابراتوار دو مي:

وزارت صحیه درین اواخر جهته سهولت مر اجعین تجویز نمو د که بر خی تجزیه های عمومی ازقبیل تجزیهٔ ادرار وغیره رادر لا براتواردومی تحت اجراء قرار بدهد ، به اساس این

منظور بود که تمام سامان ولوازمات لا بر اتوارراطرف بررسی قر ارداده و در تحت نظار ت یکنفر د کتور با کترولوژ به تاسیس این لا بر اتوار پر داخته و در دپوی عمومی چندین اطاقی رابرای لا بر اتوار مر بور تخصیص داده است .

عمارت ادو یه فروشی در کرتیهٔ ٤:

درین اواخر چون اساس شهر جدید در حوزهٔ چهار دهی بنام «نوی کابل» گذاشته شده و کرتیهٔ چهارم آن درشرف تکمیل بوده وعدهٔ ازاهالی در آنجا سکونت هم اختیار کرده اند بنابر آن لزوم تاسیس یك ادو یه فروشی را در ین کرتیه دیده ومبادر ت به تعمیر عما رت این ادویه فروشی نموده که اساس عمارت مذ کور درسال ۱۳۲۰ آغاز گر دیده و به پو شش رسیده است ، البته عین تمر کزیت اهالی در بن کرتیه به افتتا ح ا د و یه فر و شی مز بو ر بر داخته شده وطور یکه لازم است طرف استفادهٔ اهالی قرار خواهد گرفت.

تر تیب تعلیما تنا مه ها ٬ ر هنمای تداوی وغیره

تعلیما تنامهٔ فن کمپودری

وزارت صحیه درسال ۱۳۲۰ اقدام به تهیه وتدوین یک پروژه نموده که در آن ازیکطرف راتی راجع به تحصیل ، دوام در وس ، واخذ شهادتنامه وصورت انتساب وترفیع دواسازهامقر راتی وضع نموده وازجانبی نسبت به مصارف ادویهٔ که بصورت هنگفت در دواخانهای شفا خانها ی مرکز وولایات بصورت رایگان بمصرف میرسد ، ترتیباتی را ذکر کرد که ازروی آن جمع ادویهٔ متذکره که به اهالی مجاناً داده می شود بالاخر پروژهٔ متذکره از صحه ومنظوری مقامات عالیه گذارش یافته و تحت طبع میباشد.

اصولنامهٔ قوانین صحی محابس:

وزارت صحیه علاوه ازمراقبت های که درزمینه محابس مینماید یك رهنمای اساسی برای تنظیفات و حفظ الصحهٔ محابس ترتیب و آنرا به مقامات عالیه تقدیم داشته است تاپس از استحصال منظوری مورد تطبیق و عمل قراردهد .

رهنمای تداوی سفلیس:

وهم یك رهنمائی جهته تداوی سفلیس ترتیب و دوین نمود ه که علا و ه بر مجاد لا ت و جلو گیری های زیاد این هم کمك نمایند رهنمای مذکور از تصویب مقا مات صلاحیت دار گذارش ومنظوری یافته تحت طبع است .

رهنمای مجادله باتراخوم:

برای اینکه اجراه آت مجادله با این مرض یك شکل متحدی داشته و تمام مو ظفین مجادله باعین طر زمفیدی اجرای فعالیت نمایند ، یك رهنمای مجادله باتر اخوم از جانب و زار ت صحیه (كه در تدوین آن ښاغلی اسمعیل خان «علم» متخصصص امراض چشم سهم عمدهٔ دارد) تدوین و به صحهٔ مقامات عالیه رسیده و به مطبعه فرستاده شده .

طبع تعليما تنامهٔ حصهٔ پرستاری فن پرستاری و حفظ الصحه

حصهٔ پرستاری که قبلا از کتاب (تشریح فنزیو لوژی جراحی صغیر و پر ستا ری) ترکی ترجمهٔ شده بود زیرطبع است تا پس ازطبع یك یك نسخهٔ آن برای طلاب مکتب پرستاری و کورس پرستاری اناثیه توزیع شود.

اعزام هيئت صحي به مشر قي :

درماه میزان وعقرب مرض ملار یادرسمت مشرقی کسب شدت کرده و یك اقدام فوری را جهت جلو گیری آن ایجاب می کرد _ علیهذا با آنکه درسمت مشرقی تشکیلات وسیعهٔ صحی وشفاخانهای متعددی دائرواجرای فعالیت می کند یك هیئت صحی مکملی بعقصد معاونت و همکاری با ایشان ازطرف وزارت صحیه تعیین و بامقدار کافی کنین به مشرقی اعزام گردید و آنجا گردش کرده درجمیع نقاطیکه مریضان مبتلا به ملاریاموجود بود به معالجه و تداوی مریضان پرداخته و مرض رفع گردید.

مجادله باملاریا در سروبی:

نین مرض ملاریا وبعضی امراض دیگررخ داده وروبه زیادت گذاشته بود وزارت صحیه بر ای مجادله با این امراض ورفیع سرگردانی اهالی بهتردانست ونیز یك هیئت صحی ر ابالوازم وادویه به سرویی که در آنجا مرض ملاریابود اعزام نموده وهیئت متذ کره اقدام نمود و بعد ازاخذ نتایج مفیده عودت نمو دند .

و اکسین چیچك و آبله کو بی :

درین سال در بعض حصص مملیکت مرض چیچك بیشتر بملاحظه رسیده و میخو است دامنهٔ شدت خودرا پهن تر سازد ، لذا وزارت صحیه درمناطقی که شدت مرض چیچك احساس میشه هماندم نفر آبله کوب را با آب واکسین چیچك وسامان لازمه فر ستاده . و قرار احصائیه که در وزارت صحیه قید شده در سال ۱۳۲۰ به تعداد یك لك و هشتاد هزار نفر آ ب چیچك بصورف رسیده است .

موسسات درجهٔ دوم دندان سازی:

طوریکه در بن اواخر دراطراف لوائح اجرت موسسه های دندان سازی تدقیق بعمل آمد وزارت صحیه باین تجویز رسید که طلاب بی بضاعت معارف وافراد ناتوان ازعهدهٔ پر د اخت اجرتهای معینه بر آمده نمی توانند پس چنین قرارداد که با یست یك موسسهٔ دندان سازی درجهٔ دوم برای اناث درجهٔ دوم برای در فافه مر کزی و یك موسسه دندانسازی درجهٔ دوم برای اناث در شفاخانه مستورات دائر نموده وموسسه های مزبوره طبق لوائح اجرتی از درجهٔ اول خیلی قلیل است به امورات موظفهٔ خویش اشتغال نموده وازمر اجعین باساس همان لوائح اخذ اجر ت می نمایند ، فعلا موسسه های مذ کور مشغول کار بوده واستفاده های با افراد بی بضا عت کمکی شایانی نموده اند .

تمرینات پاك نگهداشتن دندانها در مكانب:

وفتی که شاغلی عبدالله خان طرزی د کتوردندان مقالهٔ تحت این عنوان نگاشته ودرآن نظریاتی رادراطراف عملی شدن این تمرینات بوسیلهٔ وزارت معارف وصحیه بیشنهاد کرده بود پیشنهاد متذ کره ازجانب وزارت صحیه بوزارت جلیلهٔ معارف ارسال و بالاخره هردووزارت آنرایخوبی تلقی کرده وباساس آن باتخاذ ترتیبات ذیل مبادرت نمودند.

۱ : _ درابتدا، این تمرینات درمکاتب مر کنز عملی شود .

۳ : - پس از تعیین تعداد تمام طلاب و محل مکاتب از طرف و زارت معا رف ، مکا تب شهر به سه منطقه تقسیم شود و در هر منطقه یکی از سه نفر د کتوران دندان که عبارت از نباغلی عبدالله خان طرزی ، نباغلی فضل احمد خان و نباغلی میر نجم الدین خان میباشند گردش کرده و پس از معاینه دندانهای تمام طلاب مکاتب و اعطای هدایت لازمه بایشان یك احصائیه مرتبی از وضعیت دندانهای ایشان بو زارت تقدیم نبایند .

وزارت صحیه پس ازاخذ احصائیه مذ کورچنین تجو بر نمودتادرهفتهدوباریکی ازدکتوران موصوف برای دوساعت درشفاخانه معارف یاجائیکه وزارت معارف تعیین کند رفته و به معاینهٔ دندانهای طلاب پرداخته هدایات ونسخه های لازمه اعطا نمایند .

3 : _ ازطرف وزارت معارف برای طلاب بی بضاعت مسواك تهیه شده دندانهای طلابیکه علاوه از مسواك نمودن محتاج شستن با پودر مخصوص آن یا پاك کردن ، پر کردن، یا کندن بود. در صورت اول پودر دندان باقیمت خیلی نازل که هریك ازطلبه از عهدهٔ خریداری آن بر آمده خواهد توانست از طرف وزارت صحیه دریکی ازدوافروشی های شهری تهیه شده و به طلاب فروخته میشود، در صورت های دیگر (یعنی کندن و پر کردن) وغیره نیز محضر عایت طلاب

معارف درقسم دوم موسسات دندان سازی که بر ای نادار ها بوده و محض از رهگذر اجرت باقسمت درجهٔ اول فرق کلی دارد پدیرفته ودرین قسمت هم ازطلبه تنها قیمت تمام شد ادویه مطالبه شده از اجرت دکتور وغیره صرف نظر میگردد.

نيفو يا محر قه :

امسال وزارت صحیه اهتمام نمود تاتمام افراد ونخصو صاً افراد عسکر ی به واکسین ضد محرقه ترزیق کرده شوند .

چنانچه این اقدامات نتیجهٔ مثبتداده وازلطفخداوند پاک امسال (۱۳۲۰) تعداد مبتلایان این مرض خیلی اندک و سیر مرض بسی بطی بود . تعداد وا کسین که امسال به مصرف رسیده است عبارت از سی سی (۱۸۷۷۱۰) می باشد .

پلاستر و طنی :

طبق اصول طبابت برای تداوی شکستگی های اعضا از قبیل پاو دست وغیره و زارت صحیه مجور بود سالا نه یك مقدار زیادی پلاستر (گیچ) از خار ج وارد نموده و طرف استفاده شفاخانهای مربوطه قرار دهد، چون درین اوان اوضاع موجوده مانع تورید همچه مواد خارجی گردیده است و زارت صحیه درصدد چاره جوئی این کار بر آمده و با لا خر تجویز نمود که با ید یك مقدار گیچ طور نمو نه از ولایت قند هار و ولایت مشر قی وارد و طرف تجر به قرار دهد، چنا نچه چندی قبل نمونه های پلاستر مذكو ر بمركز وارد گردیده و به شفاخانه علی آباد دستور داده شد تانمونه های مزبوره را ظرف تدقیق و تجر به قرار دهد، درین اواخر نتیجه تجر به بوزارت صحیه و اصل آمده و پلاستر ولایت قند هار را درفن شکسته بندی نسبت به سائر گیچ ها مفیدتر یافته اند، گویا اکنون و زارت صحیه از تو رید پلاستر خارجی مستغنی گردیده و نسبت به سابق بطریق سهلتر وقیمت نازل تر بااین پلاستر فعلی که همان سویه و خواص پلاستر خارجی را حائز است به تداوی مریضان می پردازد .

ماشین های جدید اکسریز:

درین سال وزارت صحیه موفق شده است تابر علاوهٔ ماشین های سابق اکسریز یک عده ماشین های جدیدی نیز تورید و در عمار ن مخصوص آن نصب وبکار اندازد، این ماشین ها اکنون بکار افتاده و جهة تدویر اصولی آن یك تعداد شاگر دانی از مکتب میخانیکی به موسسهٔ مزبور گرفته شده است و علا و تأبرای امور فنی اکسریز یک نفر متخصص هم از ترکیه موسوم به عرتمند احمد تلاشی بیگ استخدام و بکار گماشته شد.

افتتاخ مُكتب پرستارى:

در سال گذشته مفاهمهٔ که بین وزارت معارف وصحیه راجع به تاسیس وافتتاح مکتب میر ستاری لیلی بعمل آمده بود تذکری داده شده اینك مکتب مذکور روزشنبه اول قوس به نطق ع ، ج ، وزیر صاحب صحیه ومعین های دوم و سوم وزارت جلیلهٔ معارف و جناب محتر مرفقی بیگ مشاور و دیگر مامورین عالی رتبهٔ وزارت صحیه ، معلمین ومتعلمین مکتب پر ستاری افتتاح شد ه تدویر مکتب در تحت اثر وزارت جلیلهٔ معارف صورت میگیر د شاملین این مکتب فعلاً پنجاه نفر میباشند.

مسایل تفتیش و مراقبت های عمده:

۱ : برای اینکه ادویه فروشی ها در فروش ادویه اضا فه ستانی نکنند وزارت صحیه حین مشتعل شدن جنگ اروپا مقررانی وضع نمود که هر یك ادویه فروشی خود را مکلف میداند تاطیق آن رفتار نماید وصورت مقررات آن دریك هدایت نامهٔ جدا گانه درج است.

۲ : . چون ا غلبا از دوافروشی ها ادویهٔ را که از خارج وارد میکردند با هر قیمت که دلشا ن میخوا ست بفر و ش میر سا نید ند واین رویه با عث تکلیف مراجعین دیده می شد ، وزارت صحیه تجویزی برقرار کرد تامطابق آن به ادویه فروشی دستور داده شود که قرار مقررات آن ادویه فروشی ها ادویه بفرو شند مالکان ادویه فروشی دروزارت صحیه جلب شده ودرطی مذاکره که بعمل آمد یك تصویب علیحده که دارای دو ماده است صورت گرفت وجهت عملی شدن آن تفتیشات متعدده نیز تعبین گردیده است .

۳ ادویه فروشی های مرکزی نسبت به تغثیشهای پی در پی که دایماً بعمل آمده و درنتیجه نواقصات ادویه فروشی به آ بها تو ضیحات داده شده وضمناً اخطار و جریمه نیزشده اند.

٤- اتلاف أدوية زايدالميعاد : وزارت صحيه جهت جلو گيرى ازادوية زايد الميعاد هيئتى تميين كرد تاجميع ادوية زايدالميعاد دوافروشى هارا درحضور ماليكين آنها تلف نموده و اثرى از آنها نگذارد تادرثانى مورد استفادة ناجائرى نشود ، اين ادويه سهنقص دارد .

١٠ـ ازالة خواص ادويه .

۲: بدنامي د کتور .

۳: بدبینی مردم به چنین دوا فروش .

ه از وزارت صحبه به تمام مدیریت های صحبهٔ ولایات و حکومات اعلی و کلان هدایات داده شده است که حسب مقررات موضوعه دایما ادویه فروشی هارا زیر مراقبت و تفتیش قراردهند .
 ۲ موسسات دندان سازی شهری که دراثر تفتیش نواقصات آنها ظاهر شده بود از وزارت

صحیه یك یك لست ضروریات یك موسسه دندان سازی به آنها فر ستاده شد وازآن فر ار كمبود لو ازم هر كدام از دندان سازی به مالکین شان و انمود شد تا اشیا ولو ازم مو سسهٔ خو در ا بر طبق آن تکمیل کنند .

احراز تخصص:

فا كولته طب كه يكى از موسسات نافعه مملكت بشمار ميرود از چند يست كه همه ساله عده فارغ التحصيلان لايق و منورى تقديم شعبات صحيه مملكت نمو ده است دراين او اخر باتفاق وزارتين معارف وصحيه قرارگذاشته شد تابر حسب لا يحه كه زمينه تخصص ازطرف و زارت صحيه ووزارت معارف ورياست فا كولته طبمر تب وتصويب شده است د كتوران موصوف درموسسات صحيه على آباد براى اين موفقيت خدمت و درراه اخذ تخصيص تحصيل نموده به حيث متخصص يك شعبه شاخته شوند.

اینك ښاغلی د کتور محمد اسعمیل خان «علم» که از سه سال باینطر ف در شعبهٔ چشم وبه آر زوی استحصال تخصص در بن زمینه در موسسات صحی علی آباد تحصیل می کر دند و زحمات زیادی را درین راه متحمل شده اند ، روز ۱۱ جدی در حضور هیئت ممتحنه که تحت ریاست رفقی کامل رئیس فا کولتهٔ طب دائر شده وعدهٔ فارغ التحصیلان فا کولته وسایر علاقه مندان نیز وجود داشتند امتحان عملی ونظری قسمتهای مختلف چشم را باموفقیت کاملی داده و تزی راهم که درین زمینه تهیه دیده بو دند مورد قبول همه واقع ساخته و بالا خره بشر ف کسب تخصص در چشم نایل وازین به بعد به حیث متخصص امراض چشم شناخته شده واز حقوق امتیازات تخصص و استفاده می نمایند.

موز ۂ صحی

از وقتیکه وزارت صحیه موفق به طرح پلان پنجسالهٔ اجرا آبت خویش گردید ، تاسیس یک موزهٔ صحی را نیز در آن پیش بینی نبوده و در تهیهٔ مواد محتاج البه مجسمه ها از آروپا و تبار کردن یک تعداد مجسمه های لازمه درمر کز بر آمده بالاخره توانست تایک تعداد مجسمه های ضروری را جهت عرضهٔ تماشا چیان و استفادهٔ طلاب فا کولتهٔ طب و مکتب طبی حاضر نماید ، چون عمارت موزهٔ صحی طور یکه بدرد یک موزهٔ اساسی خورده میتواند تعمیر نشده بنابر آن مولاژها و رسم های مختلفه برای بازدید اهالی ازین حیث مشکلات پیش میکرد تا کنون تنها منسوبین طب از مشاهدهٔ مجسمه های موزهٔ صحی استفاده میکردند .

ازهمین حیث بود که درتاسیس چنین موزه وزارت جلیله معارف نیز سهیم شد ه و نصف مصا رف تاسیسیهٔ سال ۱۳۲۰ آنرا بدوش خود گرفته و باوز ارت صحیه همکاری خو یش را اظهار فرمودند .

وزارت صحیه یك رهنمای موزهٔ صحی را نیز تهیه دیده و در صد داست تاعنقر یب یك عمارت موزونی را (تا اعمار عمارت اساسی آن) برای موزهٔ مزبوره تخصیص داده و موزهٔ صحی را ولو بصو رت ابتدائی هم باشد بروی هموطنان بكشاید ، چه وجود موزهٔ صحی یكی از ضروریات بخش صحیهٔ مملكت بوده و نتائج امراض مختلفهٔ ساریه را بصورت مشهود و بهتر از هر چیز دیگر (مثل كتب ، رسایل وغیره) طبی به مشاهده كنندگان نشانداده و یك درس عملی جهت احتراز از ابتلاء به امراض مذكوره بایشان اعطا می نماید .

تشکیل ماموریت های جدید:

دراثر بیشنهاد وزارت صحیه وموافقهٔ وزارت ماایه ماموریت های کنترول دیل جدیداً منظو ر گردیده است : ـ

۱ ـ برای وارسی امور سناتوریم نسوان وموسسهٔ با کترلوژی یكماموریت كنترول .

۲ جهت کنترول امور مر بوطهٔ شفاخانه مستورات معاینه خانهٔ مرکزی، دندان آسازی شعبهٔ
 تجزیه و تحلیل یك ماموریت کنترول .

مديريت درمل واكي:

درسال ۱۳۲۰ ازتشکیل مدیریت عمومی معاونت اجتماعیه که قبلاً تاسیس آن درنظر گرفته شده بود تنها یك مدیریتی بنام « مدیریت درمل واکی » تاسیس ووظائف محولهٔ خودرا بدوش گرفته و محصوصاً درقسمت مسائل ادویه ولو ازم طبی در تحت ادارهٔ مدیریت عمومی حفظ الصحه صرف مساعی می نمایند .

سائر اجراآت متفرقه:

چهارده نفر فارغ التحصیلان دورهٔ چهارم فا کولتهٔ طبی که تعلیمات نظری خودرا بیا یان رسانیده اند ودرپولی کلنیك های امراض نحتلفه مشغول ستاژمیباشند اسامی شان درجدول علیحده تذکار یافته .

هشت نفر طلاب دورهٔ هفتم فارغ التحصيل مكتب طبى كه تعليمات نظرى خود را به انجام رسانيده بودند داخل ستاژ گرديده اند وبعد از تكميل دورهٔ ستاژ بصفت معاون دكتور بمواضع لازمه مقرر وعازم خواهند شد .

شش نفر طلاب دورهٔ چها رم شعبهٔ دواسازی فا کولتهٔ طبی فارغ التحصیل و به شعبات مر بوطه مشغول ستاژ میباشند که بعد تکمیل ستاژ به شعبات اسپچیناری بصفت دواساز مقرر خواهند شد ـ درگذشته یکعده طلاب ازولایات و حکومات اعلی و کلان جههٔ اخذ تعلیمات فنی کمپودری خواسته و تحت تعلیم گرفته شده بودند ، درهذا سنه در کورس کمپودری (۲۰ نفر) طلا ب فارغ التحصیل شده و بهموسسات صحبه مر بوطه مقرر واعزام گردیدند.

طبق معمول سال گذشته یکمده طلا ب نیزجهة فرا گرفتن تعلیم آبله کو بی شامل کورس آبله کوبی موسسه با کترلوژی گردیده دروسط سال روان دورهٔ تحصیلات خود را بیایهٔ تکمیل رسانیده و بالاخر برای به سررسانیدن ایام ستاژ مصروف پر اتیك درشعبات مربوطه گر دیده اند . از اواخر سال ۱۳۱۹ تا کنو ن رویهمرفته یك تعداد مکفی پر ستا را نیکه مد تها ی ابتدائی را به صفت پر ستا ری د ر مو سسات صحبی علی آ بیا د بسر بر د ه بو دند و در اثر توجه متخصصین فن جراحی لیافت خو د را در فن پا نسمانچی گری ابراز و طر ف تصدیق متخصصین مذکور قرار گرفته توانستند بعد از ملاحظه تصدیق و لیا قت عملی شان از طرف و زارت صحبه به اعطای تصدیق نامهٔ نائل و به شعبات مربوطه به صفت پانسمانچی مشغول کار شد ند .

دو نفر محصلین افغا نی ښا غلمی امیر محمد خان و عبد الله خان دور هٔ تعلیما ت خو د را در فا کولتهٔ طب ترکیه بسر رسانیده و برای تکمیل دورهٔ اسستانتی به مو سسات صحیه علمی آ باد داخل ستاژ شدند .

مديرا نيكـه به شعبات آتى الذكر بحيث مدير مقرر شده إند:

۱ : _ ص محمود خان مدیر صحیه و سر طبیب ولا یت مزار شریف ۲ : _ص، حسن علی خان مدیر صحیه و سر طبیب ولایت قطنن مدیر صحیه و سر طبیب ولایت قطنن ۶ : _ ص ، محمد ایو ب خان مدیر صحیه و سن طبیب ولایت قند هاره : _ ص، محمد عظیم خان مدیر صحیه و سر طبیب مدیر صحیه و سر طبیب مدیر صحیه و سر طبیب ولایت جنوبی ۷ : _ ص، محمد شریف خان مدیر صحیه و سر طبیب ولایت مشرقی .

چهارد. نفر طلبه فارغ التحصيل صنف پنجم فاكولته طبی كه به رتبهٔ دكتوران ستاژیر موسسات صحی علی آ باد كار میكنند

۱ : _ ص، کرام الدینخان ۲ : _ ص، سر دار محمدعز یز خان ۳ : _ ص، لعل محمد خان ۵ : _ ص، لعل محمد خان ٤ : _ ص، بالمکند ٥ : _ ص، عبدالواحدخان ٨ : _ ص، محمد مهدی خان ۹ : _ ص، عبد الصمد خان ۸ : _ ص، محمد مهدی خان ۱۰ : _ ص، محمد الورخان ۱۳: _ ص، عریز احمدخان ۱۶: _ ص، غلام حسن خان ۱۱: _ ص، المین الله خان ۱۲: _ ص، محمدالورخان ۱۳: _ ص، عریز احمدخان ۱۶: _ ص، غلام حسن خان

هشت نفر طلبه فارغ التحصیل دو ره مکتب طبی فعلا معاو نین دکتو ر ستاژیر ۱ : _ ص ، زین الله خان ۲ : _ ص ، سید محمو د خا ن ۳ : _ ص ، محمد ا یو ب خان ۲: _ص، احمدعلیخان ۵ : _ ص،میر محمدیعقوبخان ۲ : _ ص،محمدرسولخان ۷ : _ ص،محمد عمر خان ٨: _ ص، سيد امام على خان ٩: _ ص، سيدعبد الصمد خان ١٠ ص، شاه محمود خان .

& **€**

شش نفر طلبه فارغ التحصيل به رتبهٔ دو ا سازی ستاژير شامل خدمت ا ند . ١ : _ ص، عبد الغنی خان ٢: _ ص، عبد الغفو ر خان ٣ : _ ص، عبد الاحد خان ٤ ٤ : _ص، محمد انور خان ٥: _ ص، محمد طاهر خان ٢ : _ ص، حمید الله خان .

€ € · €

طلاب سابق کورس کمپوندری مربوط معاینه خانه مرکزی که فارغ التحصیل شده اند

۱: _ سید محسن خان ۲: _ ملا محمد شریف خان ۳: _ نور الدینخان ۶: _ غلام محمد خان ٥: _ آقا میر خان ٦: _ عبد البصیر خان ٥: _ عبد البصیر خان ١٠ : _ عبد السلام خان ١٠: _ شیر حسین خان ٩: _ عبد السلام خان ١٠: _ شیر حسین خان ١٠: _ حمیدالله خان ١٣: _ عبدالله خان ١٠: _ غلام حیدر خان ١٠: _ عبدالله خان ١٠: _ غلام حیدر خان ١٠: _ عبدالله خان ١٠: _ آقا میر خان ١٠: _ عمد شریف خان ١٠: _ مردان شا خان ٢٠: _ نصر الله خان

امور ما ليه

تزئيد عايدات دولتي:

تزئید عایدات مالیه جمعی و محصول مواشی و اصنافی و آسیا بی سال ۱۳۲۰ نسبت به سال ۱۳۱۹ قرار ذیل است :

۱ : _ مالیه جمعی از قر از فیصد ۸ : ۸ اعشاریه ۱ _ افغانی ،

۲: محصول آسیا بی واصنا فی از قر ار فیصد ، ۲۹ « ۲_ «

۳ : « مواشی « « ، ٤٤ پول ٤ ـ «

مديريت خزاين:

درابتدای سال ۱۳۲۰ باساس پروژهٔ دافغانستان بانك ریاست خزانه عمومی لغو ومعاملات خزانه داری به تفصیل آتی مربوط د افغانستان بانك گردید .

الف: واردات تمام وزارتخانهاودوایر مستقل ازابتدای شروع ۱۳۲۰ به خزانهٔ د افغانستان بانک تحویل میشود که بانک به حسب اصول بانکی آویز کریدت آنر ا بدایرهٔ تحویل دهندهٔ پول وصورت حساب آنر ا به تفریق معلومات هریك ازوزارتخانها ودوایر بوزارتمالیه میفرستند .

ب: معاشات ومصارفات مرکزی تمام وزارتها ودوایر مستقل باساس اعتباراتیکه از طرف وزارتمالیه ماهوار بر ایشان داده میشود باصول بانکی عنوان دافغانستانبانک بذریعهٔ چک اجرا ودرمقابل بانک مذکور برعلاوه آویزهایکه بمرجعش میفرستند یک صورت حساب دیت کریدت خودرا ماهوار بوزارت مَر بوطهٔ آ ن ارسال وبو زارت مالیه نیز یك نقل صورت حساب دوائر مذكور را بغرض ترتیب تابلوی عمومی وتطبیقات حسابی گسیل میدارند .

ج : ـ معاملات جنسی صکو کـات بیك.مدیریت علیحده بنام مدیریت خزانه مرکنزی و زارتمالیه که جدیدتشکیل شده تفویض گر دیده کهتمام امور وثایق رامدیریت موصوف اجراومراقبه مینماید .

\$ **€**

امور پست ، تلگراف وتیلفون

الف :۔ مدیریت ارتباط .

١ = حلفصل حساب يوسته هاى تر انريتى باروسيه هندمصر استر الياوغير ه وتأديه طلبات آن
 ٢: _ حلفصل محاسبات راديو تبلغونى باالمان .

٣٠: ـ حلوفصل محاسبات تبلكر افي باهند، اير ان، روسيه، المان، ايطاليا، جاپان .

٤: ـ حلوفصل محاسبات پارسلات صادره ووارده ازراههند .

ه : _ تحویلی یك دستگاه خبرات جوی بوزارت فواید عامه که قبلا ً از قونسلگری افغانی در
 بهبشی خریداری شده بود .

7: ـ تهیه یك تعداد كتب فارسی قوانین پستی و پارسلات كه از سفارت افغانی در طهر ان خواسته شده .

٧ : _ اقدامات راجع بمفقودي تعطيل وتأخير مراسلات وتلكُّرا مات صادره بخارج .

٨ : _ تاديةً يول سال ١٩٤٠ افغانستان بدفتر بين المللي تلكر افي دربرن .

٩ : _ تاديه پول سال ١٩٤٠ افغانستان بدفتر بين المللي پوستي دربرن .

١٠: ١- ترتبب وارسال مراسلات فرانسة غير اشغال شده ازراه هند .

١١: ـ تبأدله مستقيم پستبين كابل وطهران ازتاريخ ٢٥ ثور.

۱۲ : ـ ترتیب نر خنامه هوائمی وارسال آن بدفتر بین المللی پستی در برن .

۱۳ : _ پذیر فتن ارسالات فو تو پستواطلاع محصولات ومقررات آن به بر ن .

١٤ : _ ترتيب وطبع يك تعداد مكاتيب محصوص براىمديريت ارتباط بحروف لاتين .

۱۰: ـ طبع تکتهای ۱۰ پولی سبزو ۰۰ پولی جگری به تقریب جشن سال ۲۳ ـ استقلال و حصول منظوری یك اندازه تکت های مذكور وارسال آن بدفتر بین المللی پستی برن جهة توزیع به ممالك خارجه .

۱۹: ـ ترتیب جوابات سفیر امر بکا که راجع بموضوعات پستوتیلگراف وتیلفون ورادیو نمو ده بود .

۱۱۷ــ اقدامات بذریعه وزارت جلیله خارجه در باب شمولیت حکومت متبوعهٔ ما بقرار دا د پوستی وپارسلات منعقده ارژانتین . ۱۱: _ ترجمه مقررات تلگرافی مترولؤژیومطبوعاتی واسعار آن بمدیریت عمومی تلگراف . ۱۲: _ اصدار هدایات لازمه بمدیریت تلگراف در باب اخذ (۲۰) سانتم طلائی=۱۲۰ پول از بابت رسید تلگرافی .

 ۲۰ : _ تغیر نرخ فر انك طلائی از سه افغانی به پنج افغانی و اطلاع آن بمدیریت عمو می پست سویس و حصول موافقت مدیریت موصوفه .

٢١. ـ تغير محصولات مر اسلات پستي صادره بممالك خارجهوا سعارا ن بدفتر بين المللي پستي بر ن.

۲۲ به ترتیب و طبع نرخنامه جدیده مراسلات پستی صادره خارجه .

« « « « خارجه .

۲٤ :- « صورت حساب عمومي پارسلات.

۰ ۲ :- « « ورقه انتقال پارسلات .

۲۲ :- « « صورت حساب ماهانه تیلگر امات خارجه .

۲۷ :- « « « « راديو تيلفوني خارجه .

۲۸ :ـ « لايحه وظايف مامورين مغابرات ولايات .

۲۹: _ حصول منظوری یك اندازه تکت های متذکره شماره (۳۲) که ذیلا تو ضیح است. جهته ارسال بدفتر بین المللی پوستی دربرین . ۳۰: _ ترتیب نمونه ورقه جوابیه بین المللی و ار سال آن به بر ن جهته طبع . ۳۱: _ تغیر رنگ تکت ۲۰ پولی سر خ به سبز و تغیر رنگ تکت ۲۰ پولی سر خ به سبز و تغیر رنگ تکت ۲۰ ـ ۱ ـ افغانی .

ب مديريت پست : ـ

۱: _ نصب صنادیق پستی در مرکزوشعبات شهری جهت مراسلات عادی ، ۲: _ جریان اوراق تو کل نمبر جهت کنترول مر اسلات . ۳: _ ترتیبات جهت تهیه نمودن تمام انواع احصائیه جات پستی . ٤: _ ا نجام نمو دن صور ت حسابات مر اسلات رسمی سال ۱۸ جمیع دو ایرر سمی که نظر به لغویت مدیریت نخابرات همان زمان ناتصفیه بود . ٥: _ ترتیب جریان ساختن اوراق اصولی اطمینانیه پستی و تو زیم آن بجمیع دو ایر نخابراتی . ۲: _ ترتیب نصب صندوق شکایات . ۷: _ ترتیب عقد قرارداد حمل و نقل پستی باشر کت سرویس . ۸: _ ترتیب و طبع ساختن حمل و نقل پستی بین مزار و میمنه هفته دو مراتبه سابقا یك مراتبه بوده . ۹: _ ترتیب و طبع نرخنامه های پستی (از قبیل نرخنا مه داخله و خارجه و نرخنا مه هوائی و پارسلات خارجه) بطور مختصر و انجام قطع حسا بات آن ما هو از ۱۱: _ تسر تیبات پسته های بین هر ات بطور مختصر و انجام قطع حسا بات آن ما هو از ۱۱: _ تسر تیبات پسته های بین هر ات بسته که ذریعه موتر های شرکت سرویس حمل و نقل میشود . ۱۲: _ ترتیبات حملونقل پستی بین قدهار و سین بولدك که ذریعه موتر های شرکت سرویس که قبلا ذریعه موتر های بیستی بین قندهار و سین بولدك که ذربعه موتر های شرکت سرویس که قبلا ذریعه موتر های بیستی بین قندهار و سین بولدك که ذربعه موتر های شرکت سرویس که قبلا ذریعه موتر های برستی بین قندهار و سین بولدك که ذربعه موتر های شرکت سرویس که قبلا ذریعه موتر های برستی بین قندهار و سین بولدك که ذربعه موتر های شرکت سرویس که قبلا ذریعه موتر های

قر از دادی بعمل می آمد ۱۳: - تر تیبات حمل ونقل پسته های محمداغه و کملنگار که قبلا در بعه نفر حملو نقل میگر دید و اکنون تو سط مو تر حمل و نقل میبا بد. ۱۶: ـ تر تبیات مقر رات معینه جهت داد وستر د تکتهای پستی بین خزانه دارو کیاتبان غرِ فه جات. ۱۰: ـ تر ئید اخذ محصو ل مر اسلات خار جه . ١٦: - تو زيع مواهير رابري جديد براي ارسالات راجيتر وارسالات رسمي وارسالات بير نگ وغيره. ١٧ : - ترتيب و تهيه و توزيع قرطاسيه مطبوعاتي پستي جميع حكومات ثلاثه وعلاقه داريها .

۱۸ : ـ ترتیب و تهیه لوایح تقسیم اوقات پستی .

ج مدیریت تیلفون ـ اجراآت سمت مشرقی .

۱ : ـ تمدیدلین جدید تیلفون ازمر کر حکومت شنوار به علاقه داری اچین بفاصله ۹ کیلومتر

۲: - « « « به تهانه جات مربوطه سر کانی

« « نر نگ الی شد

« از مرکز حکومتی سرخ رودالی دو سرکهٔ لغمان « ۱۱ ٪

ه : ـ « « « از حکومتی کلان شنوار به غنی خیل که این لین غنی خیل از مرکز حکومتی کلان شنوار به علاقه داری نازیان و از علاقه داری به غنی خیل از راه دشت سا بقا می اصول تمدید یافته بود حال لین مذکور ازغنی خیل الی نا زیان جمع و بصورت اساسی بمر کز حکومت کلان امتداد داده شد بفا صله ۱۲ کیلو بتر .

٦ : ـ تمدید لین تیلفو ن ازلین سرخ رود به جای نقیب صاحب مرحوم بفاصله ۱ کیلومتر .

۷ : ـ ترميم لين تيلغون از نرنگڪ الي چوکي به فاصله ۹ کنيلو متر .

٨ : ـ تمديد يك لين جديد از سوچ بورد حسين كوت تاتهانه كوتل خير خانه .

ساه سنگ الی مك اينگه .

« سنگ نو شته . چهل ستو ن

به تربيه خانه عبد الخليل مشرقي .

۱۲: _ نصب یك عدد سوچ بورد پنج جایه در سیاه سنگ و اتصال لین های تیلفون به آن ۱۳ : _ نسبت سال گذشته در سال ۱۳۲۰ یك تعداد تیلفون های جدید در نقا ط مختلفه داخل شهر نصب شده . ۱۶: ـ د ر سال های گذشته از نخابره خارج منطقه بلد یه بشر کت و غیرہ محصول اخذ نمی شد و محض بوجہ ـ محابرہ اشتر اك ماہا نه (٥٠) افغانی بخارج منطقه حرف میزدند از بدوسال ۱۳۲۰ محصول ماهانه ۲۰ ـ افغانی تنزیل یافته هرگاه خو استه باشند بخارج حرف بزنند محصول جدا گانه اخذ میگر دد . ۱۵ : ـ تدوین یك اضو لنامه جدید تیلفون که مرتب و به طبع داده شده بعد ۱ ز طبع بکار وعملی میشود .۱٦ : ـ برای سهولت نخابره تیلغون و سرعت پیداشدن مرجع مطلو به تماما نمبر ات تیلفون کتاب ساخته و به طبع داده شده که عنقريب بمعرض استفاده مشتر كبين تيلفون گذاشته ميشود. ١٧ :.. واردات تيلفون محصولي مركن

نسبت سال ۱۳۱۹ در سال جاری فی صد (۰۰) افغانی افزود شده . ۱۸ : _ تمدید ید یک لین تیلفون راسا از سیاه سنگ الی حکومت بگر امی . ۱۹: _ در سال ۱۳۱۹ نسبت نقل مرکز ولایت به بفلان لین اق چشمه و نهرین نسبت بعد مسافه آن از خان آباد الی اق چشمه قطع و در سال ۱۳۲۰ به اتصال لین مذکور از بغلان بطرف نهرین و اق چشمه که نسبت ر! ه خان آباد یک مسافه کمی است اقدام ولین مذکور اتصال یافت . ۲۰ : _ تمدید یک لین تیلفون جدید از مرکز تالقان الی تاقیحه خانه که مسافه آن ۲۱ کر وه است ۲۱ : _ تر میمات و اصلاحات لین عمومی بین پل خمری الی تاقیحه خانه که مسافه آن تقر یبا ۸ کر وه میشود اختتام کار آن قر یب این گور است ، ۲۶ : _ تمدید یک لین جدید از چاه آب الی تها نه لب دریای آموبر ای پهره عسکری قر یب است . ۲۶ : _ تبدید یک لین جدید از چاه آب الی تها نه لب دریای آموبر ای پهره عسکری که مسافه آن تر بر است ، ۲۶ : _ لینیکه درسابق بر اه شوره تو از تالقان الی خواجه غار تمدید شده بود باصول فنی موافقه نداشت ونسبت براه قره بارچاپ تخمین دو کروه دور تر بود سیم وسامان و پایه های مذکور کا ملا جمع براه قره بارچاپ تخمین دو کروه دور تر بود سیم وسامان و پایه های مذکور کا ملا جمع و یک لین جدید از مرکز تالقان بر ۱ ه قره بارچاپ تمدید و نجابر قره بارچاپ تالی تان براه قره بارچاپ تحدید از مرکز تالقان براه قره بارچاپ تعدید و نجابر قره بارخاپ تالی این بان بان بان براه قره بارخاپ تعدید از مرکز تالقان براه قره بارخاپ تعدید و نجابر قرابی بان بافت .

د : مديريت تلگر اف :

۱ : _ افتتاح یك شعبه جدید در مدیر بت تیلگر اف بنام شعبه تو زیع تیلگر امات که راساً مربوط بمدیر بت تبلگر اف بوده تیلگر امات وارده را بمرسل الیه های مربوطه تو زیع مینماید تعدیل اصول تو زیع که سابق در کتاب ها رسید از مرسل الیه اخذ میگر دید و حالا روی ورقه مخصوص که با تبلگرام وارده میباشد گرفته میشود . ۲ : _ درجه تبدیل معاش تبلگر افیهای فارسی که قبلا کاملا بی تر تیب و در هم بود . ۳ : _ امر مشق علائم مورس تبلگر افی الفیای فارسی و بیشتو برای مخابر ات تبلگر امات داخله که در نظر است بعد از تکمیل مشق اخذ و اعطای تبلگر امات زبانهای مذکور بحر وف مربوطه شان بعمل بیاید . ٤ : _ طبع نر خنا مه جد ید تبلگر ا فی . ٥ : _ طبع فار مهای تبلگر ا ف بصو ر ت کتا بچه بر ای مر ا جعین که تبلگر ا مید همد باخود دارند . ۷ : _ تعدیل فار مهای وارده سابقه بفار مهای جد ید که و رقه ر سید هم باخود دارند . ۷ : _ تعدیل اوراق کیار باتر تیب راپورتهای آنها و کلیه تبلگر ا ف که سابقاً تر تیب خوبی نداشته بصورت جد ید تعدیل اوراق کیار باتر تیب راپورتهای آنها و کلیه تبلگر ا ف خانه های اطراف بصو ر ت نو . ۸ : _ اخذ امتحان آ خرین کورسهای تبلگر ا ف که سابقاً تر تیب خوبی اطراف بصو ر ت نو . ۸ : _ اخذ امتحان آ خرین کورسهای تبلگر اف بی سیم و سیمدار توسط تبلگر اف خانه های مربوطه . ۹ : _ فر مایش سامان یك توسط تبلگر اف خانه های بی سیم مرکز به کهانی مارکونی . ۱۰ : _ فر مایش سامان یك تبلگر افخانه جدید التاسیس مطبوعاتی به کهانی مارکونی . ۱۰ : _ فر مایش سامان یك تبلگر افخانه جدید التاسیس مطبوعاتی به کهانی مارکونی . ۱۰ : _ فر مایش سامان یك

۱۲ ، _ تا سیس یك شعبه ۱ نجنیری عمو می د ر مد یر یت تیلگراف ، ۱۳ ، _ تر تیب صو ر ت کا ر تیلگراف ، ۱۳ ، _ تر تیب صو ر ت کا ر تیلگراف خا نه ها که سابقاً کا ملاً نامنظم بو د تحت پر و گرامهای معینه . ۱۶ : _ جریان کارتیلگراف در کلیه نقاط مملکت از ساعت ۷ صبح الی ۱۰ بعد از ظهر . ۱۵ : _ تجدید لین بر ق تیلگر ۱ فخانه مهتاب فلعه بصورت ا سا سی . ۱۹ : _ تا سیس مکتب تیلگراف پسته ، تیلفون تر تیب پر و گر ا م و مر بو ط سا ختن آ ن بو ز ا ر ت معا ر ف . تیلگراف پسته ، تیلفون تر تیب پر و گر ا م و مر بو ط سا ختن آ ن بو ز ۱ ر ت معا ر ف . ۱۷ : _ تر تیب پذیر فتن تیلگر امات در ظر ف ۲۲ حاءت شب وروز . ۱۸ : _ افتتاح سر ویس رادیو تیلفونی باجایان .

هـ مديريت راديو:

۱ : ـ در برج حمل هذاسنه دستگاه برود كاست طوررسمي افتتاح ووظيفه اصلي آن بدون معاولت کدام انجنیر خارجی محض بتوجه ع، مدیر عمومی تخنیکی رادیو در محو ر اجر ا گذاشته شد چنانچه همه روزه توسط مامور ین فنی استودیو وبرودکاست بهدوتیم پیش ازظهر و بعدا زظهر تا كنون پروگرام هاى نشرياتي را بلا فاصله باستماع اهالى وطن وخاور نزديك رسانیده خدمت میکنند. ۲ : _ هکذا امورتخنیکی استودیو نیز بلامعاونت انجنیر خارجی به صرف مساعی مدیر مذکور اجرا وعلاوتاً یك استودیوی نمبر ۲ نیزتاسیسومورد استفاده قرارداده شده . ۳ : ـ موتر جنریترهای تولید کننده برق مربوطه ورادیو ها و امپیلفایرها ولود اسپیکر اطرافيكه وقتاً فوقتاً اصلاح طلب گرديده توسط شعبه تخنيك مركز ترميم واصلاح ووايس بمراجع مربوطهٔ اش فرستاده شده و بكارافتاده است . ٤ : ـ يك تعداد راديو هاى شخصى بوسیله شعبه تخنیك مركز ترمیم وحق الاجرت آن بواردات حكومت افزودوتجو بلخزانه كرده شده. ٥ : ـ برای توسعه معلومات امورفنی منتظمین ورادیومیخانیک هایک کورس بنام دوره دوم تعلیمی درمر کز افتتاح وبه ملحوظ آن یك یك نفر اززمره مامو رین تخنیكی اطراف بمر كنر جَلَّب وع، مدیر عمومی فنی رادیوتجدید تعلیمات شانر آ با گر فتاری های وظایفی که داشت بدوش خود گرفته شروع به تعلیم آنهانموده است . ٦ : ـ با اینکه تو سعه استاسیو ن ها ی آ خذهٔ. حسب صوابدید مقامات صلاحیت دار در نا حیهٔ حکومات محلم و ناحیه های کو چك و طن در نظر بو د ازعلت حرب ارویائیان سامان واردات لازمه طوریکه لازم بود دستما به نشد معذا با مو ا نعات متذ کره بازدیاد و صرف مساعی یکمقدا ر سیم فرما یش سال ۱۹ را بدست آورد ه بو سعت واصلاح لبین لو داسپیکرهای مرکز تاقندهاروغز نبیوهرات وغیره پر داخته ومزیداً یك استیشن آخذه کوچك ازدرك منظوری بودجه وزارت صحیه برای تفریح واستفاده مریضان سنا توریم تهیه و نصب کر ده شد .

ب ، اجرا آت اداری :

۱ : ـ درسال گذشته که تدوین یك اصو لنامه راد یو وعده داده شده بو د د ر سال جار ی

اصولنامه مر بور تر تیب و بعد از تصویب مقامات رفیعه طبع در معرض ا جر اگذا شته شد . ۲ : _ تر تیب دفتر داری اخذ احصائیه واجرای محصولات رادیوها در مرکز وولایات و حکومات اعلی حسب اصولنامه موضوعه بدست اجراگرفته شد تا کنون تخمینا در حدود (۰۰۰۰) افغا نی از درك آن باسم عایدات مدیریت عمومی فنی رادیو بخز اثن مملکت تحویل داد ه شده . ۳ : _ وقتاً فوقتاً راجع به اصول دفتر داری اخذ محصول و امورات فنی استیشن های اطراف هدایات لازمه اعطاء شده که نمبرات کار روائی در حدود (۰۰۰) شماره با لغ میگر د د . ۶ : _ حواله جات مصرفیه نقدی و جنس و تهیه سامان مالزمه موتر جنریترها و استودیو برود کیاست و تر تیب دفتر داری آن عملی گردیده . ٥ : _ اموریکه ملحق بد فاتر محصولی بوده بالمثل تحریر تکت های تعرفه تحویل پول محصول بخزانه وجوازنامه هایعنی (لیسانس) رادیوهای چراغ دار و ازسیستم کر ستل و تجارتی با تدفیقات و رسیده گی بدفاتر موضوعه که در حدود (۲۰۰۰) نمره شمار کرده شده . ۲ : تر تیب را پورت های و اصله از قبیل را پورت گردش ماشین های آخذ ه اطراف و را پورت احصائیه های گمر کی و تطبیقات لا زمه . ۷ : _ کنترول حاضری مامورین شعبه تخنیك و منتظمیت استودیو و برود کیاستوقشله عسکری ریشخور ، بی بی مهرو و اجرای تصدیق معاشات ماهوار اوشان با صورت اجرا آت سال جاری اداره رادیو .

و _ مديريت مامورين واجرائيه :

۱ : _ تشکیل یك مدیریت بنام مدیریت محاسبات خارجه درمر کن و زارت پست که در رأس آن ص ، محمد عثما نخان خان عز تقر رحاصل نموده اند . ۲ : _ مقر ری ص ، عبدالر حیم خان بعدیریت اوراق اینو زارت . ۳ : _ مقر ری یکنفر مدیر درشق اداری مدیریت تخنیکی رادیو که در رأس آن ص ، میرضیا الدین خان مقر رشده است . ٤ : _ تشکیل و مقر ری دونفر معاون ها بعدیریت پست و مدیریت تیلگراف که به معاونی شق اول الذکر ص ، گل سعید خان و به معاونی شق دوم ص ، میر غلام محمد خان مقر رگر دیده اند . ٥ : _ تشکیل و مقر ری چهار نفر اعضا ، بریا ست تغتیش که صداقتمندان محمد اسلم خان و محمد ایوب خان و غلام دستگیر خان و نظام الدین خان بحیث اعضا ، مقر رشدند . ٦ : _ مقر ری یکنفر معاون بعدیریت ارتباط خارجه که ص ، محمد کریم خان مقر رشده . مقر ر مقر ری یکنفر مامور محاسبه در مدیریت محاسبه این و زارت که بماموریت مذکو ر میر زامحمد عاشق خان مقر رگر دیده .

امور ریاست مستقل زراءت

الف: مديريت عمومي زراعت:

مع الاسف كه از سبب وضعیت كنونی دنیا متخصصین خارجه وارد افغانستان شده نتوانسته و عملی شدن پلانهای زراعتی هم د ر نتیجهٔ فقدان متخصصین و آلات فنی معطل مانده است . بااین هم اجراآت که به متخصصین خارجی ربط مستقیمی ندارد قرار ذیل است :

۱: برای سرسبزی ولایت مزارشریف یکعده باغهای جدید دردهدادی ، خانقا ، مردیان منجك، چمتال ، شولگره ، حضرت سلطان ، شورتیپه ، سنگ چارك ، احداث گر دیده مظوری باغبانهای جدید ومصارف جدیدی بولایت موصوف فرستاده شد .

۲: جهته سر سبزی و آبادی فراه یك مبلغ پول تخصیصیه فرستاده شد تابه آبادی یكعده باغهای میوه دار اقدام ورزیده شود ، علاوتاً جهته آبادی كاریزهای آنصوب مبلغ یك لك افغانی تخصیص داده شد تا كاریزهای محروبه حكومتی ورعیتی آنجا آباد گردیده از آب كاریزهای مذكور اراضی فراه قابل الزرع وعایداتی برای حكومت نیز فراهم شده باشد .

۳: برای آبیاری باغ تخت صفر هر ات و ترمیم حوض آن یك مشت پول تخصیصیه فر ستاده شد.
 3: برای استفاده ازبته كتیرا كه یكی از نباتات صنعتی مهم است پر وفیسر (مت) متخصص نباتات بهرات فر ستأده شد ورا پورت متخصص مذ كوردر خصوص كنیرا اكنون درریاست زراعت تحت مطالعه است.

ه: جهته ادامهٔ نسلگیری گوسفندهای مرینوس واصلاح اجناس وطنی چون قوچهای مرینوس
 ولایت قطغن ، وهرات ، ومیمنه ، ومزارشریف ، وقند هار اکثراً پیرشده ویاسقط شده بودند
 یکعده قوج مرینوس جدید ازمرکز بولایات مذکور فر ستاده شد .

٦: یکعده فیلمر غ از مر کز بولایات جهته تنکئیر جنس و تربیه فرستاده شد . و فیلمر غهایمد کور
 تحت نگر انی اشخاصیکه تربیه فیلمر غ را درمر کن آموخته اند تر بیه میشوند .

 ۷: برای معلوم نمو دن مقدار سانتونن ترخهای نقاط مختلف افغانستان یکعده نمونه های آنها بخارج جهته تجربه فرستاده شده و ثابت گردید که بعضی از آنها از اقسام ترخ اصل بوده مسئله تجزیه ترخهایمذکور هنوز تحت مطالعه است .

۸: جهته جلو گیری از مرض چیچك گو سفند ها یك مقدار واکسین چیچك دراثر موافقه ومذاکره باوزارت صحیه از هند خواسته شده واکنون جهته حصول یك مقدار زیاد واکسین تجاربی درموسسه با کتیورولوژی وزارت صحیه تحت نگرانی عزت مند زهدی بیگ در جریان است .

 ۹: یکمده آم پیوندی هند ی و لیموی ایطالوی به فندوز جهته تجر به زرع فرستاده شد چون اراضی وسیع قطعن برای زرع نباتات صنعتی از قبیل پنبه وغیره مساعد واستعمال ماشین های عصری دراراضی آنصوب ممکن است لهذا یکمده ماشین های زراعتی بروسیه فرمایش داده شد .

۱۰: به ادامهٔ سالهای ما قبل برای اصلاح تربیه کرم پیله هرات و انتشار معلو مات فنی دربین پیله وران آنصوب صدافتمندان محمدیعقوب خان وعبدالخالق خان مامورین پیلهوری در ۱۳۲۰ بهرات فرستاده شده و هدایات لازمه بصورت نسخه ها و بصو رت هدایات شفاهی دربین اها لی انتشار داده شد ونیز درولایت قطفن یکمقدار تخم پیله ازمر کز فرستاده شده وبطورفنی به تربیه

آن اقدام ونتائج نیکی که اجر ا آت آینده را امکان پذیر ساخته است حاصلی گردیده .

ب: فارم قندوز:

چون قارم فندوز بقصود توسعه واصلاح زرع پنبهٔ قطفن وترویج زرع نباتات خارجی واصلاح نباتات وطنی و تعمیم معلومات زراعتی تاسیس شده است . در سنه ۱۳۲۰ نیز برای حصول مقصود فوق الذکر اجرا آتی ذیل بعمل آمده است :

۱: اصلاح زرع پنبه به تعقیب تجارب متخصص مصری درقطفن ادامه داشته دراصول زرع وتر ویج پنبههای مصری وامریکائی مساعی مزیدی بخرج برده شده است و بر ای ازدیاد حاصلات پنبه چنین تر تیباتی گرفته شده است که برعکس سنوات ماضی که انعام بر ای زارعین ازروی اصولی بودن زرع پنبه داده میشددرسنه ۱۳۲۰ مقدار حاصلات فی جریبی پنبه را مقیاس انعام قرار بدهند.

۲: دراثر اصلاحات مزید پنبه های کم حاصل وناقس سیاه جگت وقو قندی متروك گردیده
 بعوض آنها پنبه های امریکائی و مصری درقطنن زرع میشوند و به این صورت درنظر است که
 برای سنه ۲۳۲۲ تخمیکه برای زارعین داده میشو د کاملاً از جنس امریکائی جدید و جنس مصری باشد.

۳: برای جلوگیری ازخسارات غیر مترقبه سردی های شروع تیرماه سال بعضی انواع زود رس پنبهٔ روسی که در مدت ؛ تا ه ماه پخته میشو د خواسته و بقندوز فرستا ده شد تاباصولهای مختلف تحت زرع گرفته شود.

٤ - با اینکه از حشرات کرم خار دار و کرم سرح وغیر ه اثری در پنبه های قطنی موجود نیست. جهة حفظماتقدم واینکه هیچگونه اشتباهی از حشرات مضرهٔ فوق و یا تخم آنها باقی نماند به تورید چهار پایه ماشین های تصفیه کنندهٔ پنبه از روسیه اقدام گردید. تااز قند وز وحضرت امام وغیره به یهلوی جین ها نصب گردند.

ه به برای توسعه زرع پنبه بحکومت سر پل وسنگ چارك مر بوط و لایت مزار شریف هدایت داده شد که زراعت پنبه را توسعه بدهند و بفارم قندوز هدایت داده شد تاتسهیلات لازمه ر ۱ ازقبیل تخم وغیره برای اهالی فراهم نمایند .

7 :- چون زراعت انواع پنبه امر یکائی ومصری که در بازارخارج قیمت زیاده تری دارند زحمت و مراقبت زیاده تری را ایجاب میکند، لهذا برای اینکه دهاقین بشوق خودتا به زرع این انواعمبادرت و رزند باشر کت پنبه در خصوص تعین نرخ مناسب مذاکرات و مفاهمه بعمل آمده است.

۷ : علاوه براصلاح وتوسعه زرع پنبه جهة اصلاحات عمومی زراعتی منطقه قطغن و ترویج زرع نباتات خارجی تجارب متعددی در تجربه گاه فندوز تحتاثر یکنفر متخصص بعمل آ مده یکمده زیاد نباتات داخلی وخارجی تحت تجربه گرفته شده است .

ج بـ مديريت تدوين قوانين: شعبهٔ بنام تدوين قوانين زرا عتى در رياست زراعت تا سيس

وبه ترتیب قوانین زراعتی اقدام شده است . وشعبهٔ مذ کور در خصوص ترتیب نظامنا مهٔ تقاوی ومدافعه حشرات مضره ومسائل ملکیت های زراعتی وغیره اجرا ات لازمه رابعمل آورده . د : شعبهٔ احصائیه زراعتی درریاست زراعت تاسیس گردید وشعبهٔ مذکوردرخصوص جمع آوری معلومات احصائیه عمومی زراعتی از قبیل احصائیه جنگلات احصائیه تریاك احصائیه پنبه احصائیه کاریز های خرابه احصائیه پوست ، پشم، ومواد صادراتی نباتی از قبیل بادام، پسته ، میوه های تازه ، خشك وغیره داخل اجرا آت لازمه گردیده است . ه : حسب منظوری مقامات عالی جهة حفاظت اشجار جنگلی موجوده درهٔ شكاری و غرس نهالهای جدید در آن وجهة حفاظت و توسعه جنگلات قطفن ومزارشریف و حكو مت اعلی میمنه ماموریت های جدیدی از طرف ریاست زراعت تشكیل داده شد . ومنظوری آنهم از حضور حاصل گردیده است . تادرسنه ۱۳۲۱ در توسعه جنگلهای حصص شمالی افغانستان اجر ا آت

لازمهٔ بعمل آید . علاوه بر آن به تعقیب سالهای گذشته یك مقدار حبوب جنگلی را از خارج وداخل وطن فراهم نموده یك یكمقدار از آنها بفارم قندوز وقوریه های نواحی كا بل و پغمان زرع گردیده است. همچنین یكمتعداد زیاد نهال از قوریه های مربوط ریاست به تقریب روزنهال شانی اول سال در نقاط مختلفه تقسیم و یكعدهٔ آن بوزارت جلیلهٔ معارف و ریاست بلدیه نیز داده شد.

راپورت اجراآت مدیریت دفع آفات که درجریان سال ۱۳۲۰ بعمل آمده قرار ذیل است. راپورتها گیکه در سال جاری باینمدیریت واصل گردیده بود مدافعه ملیخ مضره در بعضی حصص ولایت مزارشریف، ولایت قطفن، وولایت هرات و حکومت اعلی میمنه از طرف مامورین فنی مدافعه ملیخ که از چند سال باینطرف به نقاط فوق الذکر سوجود می باشند بجاهای ملیخدار تعین گردیده و به همراهی حکومات مربوطه و کمك اهالی یکعدهٔ زیاد ملیخهای مضرهٔ را محوونابود ساخته و نیز برای سال آینده احتیاط های لا زمه گرفته شده و همچنین مدا فعه ملیخ مضره در بعضی حصه جات ولایت کابل کرده شده که این هم به کمك و همراهی اهالی و نگرانی مامورین فنی مدافعه ملیخ مربوط مدیریت دفع آفات ریاست مستقل زراعت و توجهات لا زمه و لایت کابل اجراآت خوبی شده و از خسارات ممکنه جلوگیری شده ، علاوه بر ملیخ مضره مرض جو لاگك و کرم پت دار که در باغات غزنی ، قلات، سیغان ، چاردهی غوربند و در بعضی باغات چهادهی بملاحظه رسیده بود که برگهای در ختهارا خورده در قرب و جو از خود تارها دو انیده درختان به است میشوند مدافعه این حشرهٔ موزی بطور کلی شده که ازان نتیجهٔ خوبی به مشاهده رسیده است .

علاوتاً هدایت نامه ها ئیکه صورت حیات وگذاره و طریق مدافعهٔ آن طور مفصل تحریر گردیده بود برای استفادهٔ اهالی بجاهای لازمه فرستاده شده وهم برای مدافعه حشرات که درین خطه عمومیت دارد طریق زیست ومدافعه آنها بذریعهٔ رادیو گفته شده .

ریاست زراعت حسب منظوری مقام صلاحیت دار کورس مدافعه حشرات مضره و امراض نباتي تاسيس نمود كه درنتيجه يك تعداد طلاب را از صنوف ابتدائي ورشدية مكـتب ا ستقـلا ل گرفته تحت اثر متخصصین حشره شناسی و زیر نگر انی مدیریت دفع آفات شروع به تعلیم نمودند وپس از آن که دورهٔ تعلیمیخودهارا تکمیل نمودند از آ نهادررشتهمذ کور کارگرفته خواهدشد. چون سالم بودن اموال صادراتی ازقبیل پشم، روده ، پنبهوغیره تااندازه ممکنه زیر کنترول ومراقبت گرفته شده که اموال صادراتی مذکور پساز ملاحظهٔ نفرفنی و صدیق مدیریت دفع آفات ریاستمستقل زراعت اموال مذکور را شرکتها صادر کرده میتوانند ، همانا تصدیقنامه ازطرف مدیریت دفع آقات به طبع رسیده که عاری بودن اموال صادراتی مذکور را از مرض . تصدیق نموده وشرکتها بداشتن تصدیق نامه مذکور میتوانند کهاموال مذکور را خارج نمایند. رياست مستقلزراعت بغرضمعلومات نقايص واصلاحات امورات مربوطة دوائر زراعتي ولايات وحکومات اعلم در آغازسال ۱۳۲۰ هیئتی تحتاثر مدیر عمومی تغتیش منسوبهٔ خویش از مرکز اله اطراف اعزام وهیئت متذكره رامكلف قرارداد تاعلی الترتیب اول به اول چگونگی معاملات اداری ودفتر داری وعایداتی و عمر آنی و سائر مسایل مؤظفهٔ هر دواثر را مورد معاینه ورسیده گی دقيق قرار دادهازانجمله آنچه اصلاحات آن به اقد مات وتوجه نائب الحکومه ها وحکام اعلمي منوطبود . ضمناً با اوشان داخل مفاهمه گردیده وهم در اطراف نقصانات موجوده واصلاحات وپيشرفت آتيه كـارات زراعتي هرمنطقه اعماز تعديلات تشكيلاتي واصلاحاتي نيزبا نائبالحكومهها وحكام اعلى ومديريت هاى زراعتي مذا كره نموده نظريات ومفكوره هريك را تحريراً اخذ وبمقامر باست تقدیم نمود . درنتیجه باساسمفکوره های مجرب ومفیده دارالحکومگی هاوحکومات اعلى ومامورين زراعتي درتشكيلات جنگلاتي بغرض حفاظه وإداره وتوسعةً آن تعديلاتي . ودر امور عمر انبي اقداماتي . ودرموضوع عمومي مسايل.مر بوطة زراعتي اصلاحاتي بعمل آمدهوعلاوتاً تمام نقا يصمر بوطة هر دواير باطرق اصلاحات آتيه آن درضمن لوايح مفصل ومنظمي بدحتر س مامورين هردائره گذاشته شذه وبه تطبيق وتعميل آن شديداً مكلف قرار داد شده اند .

امور مطبوعات

مديريت عمومي نشريات:

اجر اآت قابل تذکر سال ۱۳۲۰ مدیریت شعبهٔ اول مدیریت عمومی نشریات علاوه بریك سلسله کار های معموله وعادی واموریکه بابعضی دوائر بنام معاونت اخلاقی نموده طور اجمال وخلص حسب ذیل است :

۱ : - بغرض تزئید جر ائد در مملکت و تو سیع و سائل تربیه و عرفان و هم به قصد تسهیل امور طباعتی در سمت جنوبی اقدام به تا سیس یك جریدهٔ هفته و از بنام «و درانگه» چنانچه فعلاً تشكیلات

جریده ومطبعهولوازم طباعتی وعملهٔ آن بهتعاون مدیریت عمومی مطابع آماده ساخته شده است تاسراز اولحمل ۱۳۲۱ مطبعه دائر وجریده به نشریات خودادامه دهد .

٢: _ جريدة هفتهوار طوع افغان وانفاق اسلام وبيداررا هفتهٔدومرتيه ساختن .

٣ : _ جهت وسعت يافتنوسائط طباعتي وبهبود امورصحافت ، وتسهيل طبع قر طاسيه ، به همکاری مدیریت عمومی مطابع بر علاوه مطبعهٔ لیتو گر آفی ، تاسیس مطابع حروفی جدید واصلاح مطابع سنگی بر ای اتفاق اسلام هر ات، طلوع افغان قندهار، بید ارمز ار، اتحاد خان آباد، اتحادمشر قی و جر يـدة جنو بي ٤ : ـ گند ار ش پروژهٔ اصو لنامهٔ مطبو عات از كميسيون ومجلس مطبوعات. ه : ـ روی کیار نمو دن کنفرانس های ۱۰ روزه ۲ : ـ تهیهٔ (۲۹) جلد کیتا ب برای طبع که اسمای آن علیحده ذکریافته ۷ : ـ تاسیس غرفهٔ مطبوعات درنندارتون جشن استقلال بهمکاری مديريت عمومي مطابع ٨ : _ توزيع جائزة جشن استقلال به (٣٧) نفر مؤلفين ومترجمين وطن كه به استقبال بيستوسومين سالجشن استقلالوطن ازطرف مولفين ومترجمين به شعبةاول وارد شده بود ٩ : - براي استفادة جوانان وبالخاصه اشخا صيكه بعالم مطبوعات ومعارف علاقه وذوق دارند همکاری ، تاسیس وتر تیب یك قر ائت خانه بنام قر ائت خانهٔ مطبوعات . كه مر بوط پښتو ټو لنه است ، ۱۰ : _ جهت تشویق نویسنده گان وتزئید مقیاسنشرات و آثار مفید در مملکت تعدیل مقررات سابق جوائز ۱۱: ـ تجدیدنظر درتشکیلاتوبودجهٔ جرائد ولایات نست به سنهٔ گذشته چنانچه از نقطهٔ نظر توسیم مطبعه وامور طباعتی و نشریات مبلغ «۲۶۱ره ۱۱» افغانی ۳۸ پول در بو دجهٔ جر ۱ ئد ولا يات افزوني بعمل آمده ١٢ : _ ترتبب يك دستور العمل مختصر صحافت ١٣ : _ اجراي يك سلسله نام گذاری ها بمعاونت پښتو ټولنه ۱۶ : ـ تز ئید در قسمت نشریات پښتوی جر ائد ومجلات ١٥٠ : ـ بمقصد نقد ير خدمات مطبو عاتبي براي اشخا صبكه در ظرف سال ١٣١٩ بمطبوعات وطن خدمات نموده بودند جوائز ازقبيل وجه نقد وجنس به تفريق درجه توزيع گرديد . ۱٦ : ـ تقديم «٩» جلد كتاب جهته تشويق مولفين ومتر جمين بحضورهمايوني بغرض تقدير . ۱۷: ـ ارسال « ۳۰۰ » مقاله ومنظومه بغرض نشر بجرائله . ۱۸: ـ ارسال « ۱۰ » جلدرومان وناول بغرض نشر بجرائه . ١٩ : _ ترتیب اصولی مقررات اجرت مقالات و تراجم و مضامین باساس تعميم وتشويق نويسند گان ومتر جمينوطنور سميت دادن آن بدوا تر مربوطه ٢٠٠ـا قد امات برای پیشرفت جرائه ، مجلات و رفع احتیاجات و مشکلات آ نها در داخل حد و د و ظائف ۲۱ : ـ روی کـار آوردن تحریك اعانهٔ مطبوعاتی درولایات که باثر آن مبلغ « ۲۱ ۱۲ » افغانی اعانه براى جرائد ولا يات تهيه شده احت . ٢٢ : _ مراقبت جرائد ومجلات مطابق مقررات نحصوصه ودادن هدایت لازمه راجع به بهبودی صوری ومعنوی آنها ۲۲: وارسی به پیشنهادات ومراجعات نشریاتی جرائد . ۲٤ : _ اظهارنطریه به آثاریکه برای ملاحظه باین اداره از مقامات مختلف فرستاده شده است:

کتبی که بر ای طبع زیر نظر گر فته شده:

١ ؛ ـ تهذيب نفس ؛ ـ تر جمه ښاغلى حبيب الله خان طر زى٢ : ـ روْيي كـلمه دار تر جمه ښاغلىي عبدالر حمن خان پژواك ٣ : _ طبيب خانه هر شخص ترجمهٔ ص ښاغلي مير علي ا صغر خان. شعاع ٤ : _ كـتاب فا ميل ترجمهٔ ښاغلي محمد صد يق خا ن ٥ : _ اسر ارزند كې ښاغلي محمدروحي خا ن ٣ : ـ تر لية اجتماعي ترجمهٔ ښاغلي سيد احمد شاه خان هاشمي . ٧ : ـ روح اعتدال ترجمهٔ ښاغلي سیداحمدشاه خان هاشمی . ۸ : _ مسافرت های مشهور ترجمهٔ ښاغلی محمدهاشم خان پردیس . ٩ : _ طبيب خانگي مرغ ها تر جمهٔ ښاغلي عبد الجبار خان ١٠ : _ حفظ ا لصحه تر جمهٔ ښاغلمي عبدالجبارخان ١١ : ـ پرورش اطفال ترجمهٔ ښاغلي عبدالجبارخان ١٢ : ـ زراعت كچالو ترجمهٔ ښاغای عبدالجبارخان ۱۳ : ـ د يوان عبدالله جان ازطبع ښاغلي عبدالله جان ۱٤ : ـ مبا د ی پسیکولوژی : تالیف ښاغلی غلام حسن خان مجمدی ۱۰ : ـ تر بیهٔ حسیه وروحیهٔ اطفال : تا لیف ښاغلي محمد قد ير خا ن تره کې ۱٦ : ـ د هوا عجائبات : تر جمهٔ ښاغلي عزيزا لرحمن خا ن ۱۷ : ـ د بريالي توب لار : ترجمهٔ ښاغلي محمدنبي خانوفائي ۱۸ : ـ محمود ي ادب : تاليف ښاغلمي محمدعثمانخان پښتون ۱۹ : ـ د ښو وای اصولی کتابچه : تالیف ښا غلی محمد عثما ن خا ن پښتو ن ٢٠ : ـ دمينوهنداره : ترجمهٔ ښاغلي صديق الله خان رشتين ٢١ : ـ د متلونو كتاب : تا ليف ساعلی محمد گل خان نوری ۲۲ : _ خو ز با ند ۱ ر : تا لیف سا غلی محمد گل خا ن نو ر ی ۲۳ : _دستورات شانز د ه گانهٔ تجارت بر جمه ښاغلی محمدا سمعیل خان ۲۶ : _ رساله موسوم به حر ارت وعفوات خون بعد وضع حمل . ۲۵ : ـ رساله موسوم به دانه های دنبل و مبا ر ز . با آ ن : ۲۶ رساله موسوم به امراض ونريك ومبارزه با آن. ۲۷: رساله موسوم به گوناري ياسوزاك ۲۸ : ـ رسالهٔ موسوم به مر ض جر ب وموفقیت جدید درعلا ج آن .

& & €

كتبى كه توسط شعبهٔ اول نشريات به حضور شاهانه تقديم وطرف تقدير ملوكانه واقع شده:

۱ : _ اداب معاشرت ترجمهٔ ښاغلى محمدرسول خان وسا ۲ : _ د بريالى توب لار ترجمهٔ ښاغلى عبد الجبار خان ن ناغلى محمد نبى خان و فا ئى ٣ : _ طبيب خا نگى مر غها تر جمهٔ ښاغلى عبد الجبار خان ٥ : _ حفظ الصحت تر جمهٔ ښاغلى عبد الجبار خان ٥ : _ حفظ الصحت تر جمهٔ ښاغلى عبدالجبار خان ٢ : _ امپر اطور مغل ٢ جلد ترجمهٔ ښاغلى امان الله خان ٧ : _ قا مو س پشتو تاليف ښاغلى عبدالعظيم خان صافى ٩ : _ د يوان عبد الله جان از طبع ښاغلى عبد الله جان .

شعبه دوم :

۱ : ـ مضامین و یاد داشتهای لازمه و تراجم مهمه اخباری که از منابع مختلفه از قبیل جرائد و مجلات السنة مختلفة خارجی ترجهه و بعقامات مربوطه تقدیم شده است (۱۰۰۰) نمره ۲ : ـ مراوده با دوایر مهمه کتنگ فروشی خارجه و تجدید اشتر اک کتنگهای که میعاد اشتر اک آن بسر رسیده بود و ترجمهٔ عدهٔ زیادی از کتنگهای مذکور که به مسائل و مصالح افغانستان و یا بمسائل عمومی و آفافی مربوط بوده ذر یعهٔ مترجمین اداره و تقد یم تراجم مذکور بدوایر مربوطه دیگر (بالغ بر سه هزار کتنگ جمع شده است) .

۳ : _ مضامین و مقا لات که نسبت به تمام شئونات ا فغانستان بحث رانده ازجر الله ومجلات مختلفه ترجمه و تراجم آن به مراجع مربوطه ویاجهت نشر و اشا عه بجر الله تقدیم شده است . 3 : _ اشتر اك جرائد و مجلات مختلفه براى اداره و تجدید اشتر ا ك جرائدیکه میعاد اشتر اك جرائدیکه میعاد اشتر اك آن بسر رسیده بود .

ه : _ اقدامات برای خریداری یکعده کتب مفیده از السنه مختلفه برای کتابخانه ریاست ذریعه مکتبه ها و نمایند گیهای افغانی در خارج و تورید انها از خارج بکابل .

٦: ـ اقدامات برای خریداری کتب و خریطه های لازمه کارامد دوائر مر کزی ریاست و هکذا اقدامات جهتاشتراك جرائد و مجلات مختلفه خارجه برای دوائر جرائد ولایات
 ٧: ـ مطالعه و تتبع مضامین و مقالات راجع بافنا نستان و یا ر ۱ جع به مسائل عمو میه متجاوز از پنجاه نوع جرائد و مجلات خارجی (که باثر اشتراك و یا بصورت مجانی و تبادله باداره وارد شده است) و انتخاب مضامین و مقالات لازمه از بین انها برای تر جمه و نشر که متاسفانه بو اسطه جریان جنگ نتوانستیم زیاده تر جرائد بدست آریم

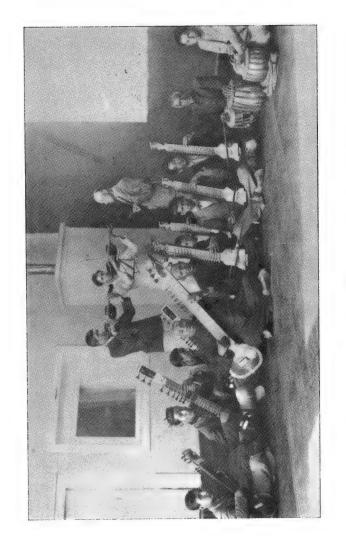
۸ ـ ارسال یکنعده معلومات نشریاتی و آثار مطبوعه از قبیل روزنامه ها ـ مجله کابل ـ سالنامه ها
 ونحصوصا سالنامه ۱۳۱۹ ـ کابل و آثار تازهٔ مطبوعه پشتو تولنه و فو تو های رجال ومناظر وموسسات
 و غیره افغانی به موسسات علمی و مطبوعاتی خارجه و اشخاص متتبع خارجی .

۹ : _ دوام دادن روابط سابقه و اقدام برای تاسیس روابط عرفانی و مطبوعاتی جدید
 با کتب خانه ها و مقامات علمی و تاریخی خارجه .

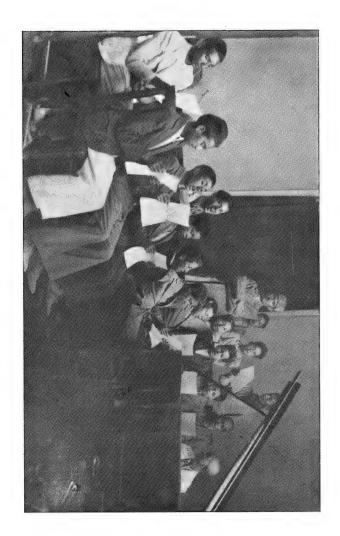
ا : _ ارسال یك عده سالنامه ها وسائر نشریات افغانی به نمایند گان افغانی در خار جه
 ۱۱- تهیه فوتوهای لا زمه خارجیوداخای جهته جرائد مرکزو ولایات وجهته سالنامه کابل
 ۱۳ _ تدوین وتحریر اجمالهای سیاسی یانرده روزه وتقدیم وارجاع آن بمراجع مربوطه.
 ۱ _ اهنمام درتکمیل وارسال مقبره مرحوم دو کتور محمد اقبال که ازریاست مطبوعات
 به تقدیر مقام علمی و خدمات فکری او به عالم شرق از سنگ های نفیس افغا نستان ساخته شده و تسلیم ان به کمیتهٔ تعمیر مقبره موصوف در لاهور .

نشريات راديو:

بارسال دراول حمل دستگاه راديو كابل ازطرف ع، ج والاحضرت سردار محمد نعيم خان



د را ډيو دموسيقي د کورس يوه ټو ليکي متعلمين دخپلو هعلمانو سره



د راډيو دموسيقي د کورس يوه ټولگۍ متعلمين د درس لوستلو په وخت کې

معاون صدارت عظمی ووزیر معارف افتتاح و به نشریات اساسی خود آغاز کرد وروزانه چهارو نیم ساعت(۳ونیم ازطرف شب ویکساعت ازطرف صبح) نشریات خودرا تعین نمود .

اینک خلا صهٔ کار های که در ظرف سال نموده .

۱ ند نشر پروگرام ۱۰ روزه بنام مجلهٔ پښتون زغ ودرعین زمان نظر به ذوق شنوند گان تعدیلات در پروگرام واصلاح نغمه ها وسازها وغیره ۲۰ : انتشار خبر هاازطرف صبح و اخیر شب علاوه بر خبر های عادی شب ۳ : علاوه کر دن یکساعت در اشاعهٔ صبحگاهی روزهای جمعه ورخصتی از نیمهٔ آخر سال ۴۰ : تأسیس کورس موسیقی سه ساله بر ای تممیم ونشر موسیقی در اواخر سال ۱۰ نیمهٔ آد بی سر از شماره ۱۰ تبدیلی شکل مجلهٔ پښتون زغ از حال یك پروگرام بصورت یك مجلهٔ اد بی سر از شماره (۲۲ سال اول) ۲۰ : کنفر انس های که در ظرف سال انتشار داده (۱۰ ۱۰ ۷۰ مقاله برا بر ۱۰ بر ۱۰ بر ۱۰

مدیریت عمو می تاریخ

در قسمت تاریخ قبل الاسلام:

۱ : ـ تجد ید نظر ونگارش فصل هخامنشی ها (احمد علیخان کهزاد) ۲ : ـ نگارش فصل هخامنشی ها (احمد علیخان کهزاد) ۳ : ـ نگارش فصل (صنعت باختر) یاصنعت گریك وبودیك (احمد علیخان کهزاد) ٤ : ـ تجدید نظر در فصل سلطنت مستقل یونا نی یاصنعت گریك وبودیك (احمد علیخان کهزاد) ٤ : ـ تجدید نظر در فصل سلطنت مستقل یونا نی باختر (احمد علیخان کهزاد) ٥ : ـ نگارش سلسله مقالات به عنوان (چند صفحه از تاریخ قدیم آریا نا) (احمد علیخان کهزاد) ۲ : ـ نگارش سلسله مقالات به عنوان (چند صفحه از تاریخ قدیم آریا نا) برای مالنامه ۱۳۲۰ کابل (احمد علیخان کهزاد) ۸ : ـ نگارش کتاب «هنروران هرات» آریانا) برای سالنامه ۱۳۲۰ کابل (احمد علیخان کهزاد) ۸ : ـ نگارش کتاب «هنروران هرات» و علی احمد خان نعیمی آریانا) برای سالنامه ۱۳۲۰ کابل (احمد علیخان کهزاد) ۸ : ـ نگارش کتاب (مطالعات متضمن شرح حال و آثار تقریباً ۶۰ نفر استادان «نگارستان هرات» (علی احمد خان نعیمی) و اجمع به جغر افیاوشر ح ساکنین قدیم شمال غرب هند) علی احمد نعیمی ۱۲ ترجمه کتاب (مطالعات مقاله (آبدات تاریخی غزنی) برای سالنامه (۱۳۲۰) علی احمد نعیمی ۱۲ : ـ نگارش پنجاه وسه مرتباً قرائت شده است ۱۳۰ : ـ انعقاد مجالس تاریخی هفته دوبار بعضور ع، ج والاحضرت وزیر کنفر انس راجع به تاریخ مسلسل افغانستان برای (رادیو - کابل) که در ظرف سال ۱۳۲۰ مرتبه معارف معاون صدارت عظمی وقرائت و اصلاح متن تاریخ ۱۶ : ـ تهیه کتب تااندازه امکان برای طاحب معارف معاون صدارت عظمی وقرائت و اصلاح متن تاریخ ۱۶ : ـ تهیه کتب تااندازه امکان برای نویسندگان محتر میکه درنگارش قسمت هی دوره اسلامی به مدیریت عمومی تاریخ همکاری میفر مایند.

در قسمت اسلامی آنچه که نویسندگان و همکار آن فخری نوشته و فرستاده آند:

۱۰ : منگارش فصل هیا طله بقلم بنا غلی شاه عبدا لله خان بدخشی ۱۱: منگار ش فصل سامانی ها بقلم بناغلی محمدقدیر خان تره کی ۱۷: منگارش فصل مغلهای هندبقلم بناغلی عبدالحی خان حبیبی ۱۸: منگارش فصل سوری ها بقلم بناغلی محمده شانخان صدقی ۱.۹: منگارش فصل اشاعت اسلام درافغانستان بقلم بناغلی محمدامین خان خوگیانی ۲۰: منگارش فصل (ملوك كرت هرات) بقلم بناغلی سرور خان گویا .

کارهائیکه بواسطه نبودن متر جمین لا زمه به اجرت ذریعه متر جمین خارج مدیریت عمومی اجر اشده
۲۱ : _ شاهی های افغانستان و پنجاب (تر جمه جناب فاضل بنا غلی محمد احتی خان
۲۲ : _ مسافرت سفیر رو سیه در افغانستان در قرن ۱۹ تر جمه بناغلی شیر محمد خان
کند کمشر پیلوت ۲۳ : _ کارهای اداری و پاك نویسی مقالات و کنفر انسهای تاریخ (سرکاتب)

مديريت عمومي مطابع

خلاصهٔ اجرا آت مُديريت عمومي مطابع درسال ١٣٢٠ حسب ذيل است :

۱: تاسیس مطابع حروفی ولیتوگرافی مکمل درمزارشریف، خان آباد، جلال آباد وتدارك مطبعهٔ سمت جنوبی که دراوائل سال ۱۳۲۱ افتتاح می شود.

- ۲: فعاليت مطبعه كـار كردگي ماشينها رويهمرفته ۱٤،٣٠٥،٦٣٣ ـافغاني .
 - ۳ : طبع كتب معارف ۳۱۹،٤۰۷ افغاني .
- ٤ : ـ طبع كتب مطبوعاتى و غيره نشريات رياست مطبوعات علا و ه بر جرائد و مجلات ١٠٣٠٧ ـ افغانى .
 - ه :_ طبع صكو ك ا ز هر قبيل٤٦٠٠٨٤٦ قطعه .
 - ٦ .ـ ساختما ن حروف مختلف ٣٦٠٠ كيلو .
 - ۷ :ـ ساختمان لوا زم حروف ۰۰۰ كيلو .
 - ۸ : ساختمان مهر های رابری ۱٤٤عبد .
- ۹ : تاسیس یكمغازه برای نمایش وفروش اشیای طباعتی مطبعه و سائر نشریات ریاست
 مطبوعات درجوار ریاست که دراواخر سال افتتاح شد .
- ۱۰ : ـ عایدات مطبعه د ر سال ۱۳۲۰ نسبت به مصا ر ف آن فر و نی نشا ن مید هد . درحدود (۱٬۱۳۳٬۲۸۷)افغانی .

مديريت عمو مي پښتو ټولنه

این مدیریت که برای خدمت بزبان ملی پنبتو تا سیس گر دیده در ماه (سرطان) ۱۳۲۰ مورد تو جه بیشتر حکومت متبوعه واقع و تشکیل آن و سعت یافت. در تشکیل جدید یك مدیریت بنام مدیریت سیار در آن منظور گر دید، که دوشعبهٔ اول الذکر بلا فاصله تا سیس و شروع بکار نمو د و دوشعبهٔ اخیر الذکر بلا فاصله تا سیس و شروع بکار نمو د مواد جمهته تدویر اندوخته می شد و دیگری هنگامیکه اقدامات ممکنه از مرکز با نجام میرسید و موقع سیر درگوشه و کنار فرا میرسید تا سیس میگر دیدند تا سیس آنها بتعویق افتاد . اگر چه مقصد شعبهٔ سیار تا حدی عملاً تعقیب گر دیده و بو اسطهٔ فضلای اطراف و و لایات در راه نصب المین آن در همه جها ق و شقوق تا اندازهٔ کار گرفته شده است . شعبهٔ کورسهای پنبتو تولنه که از سابق وجود داشت به دارائی یك شق کار دیگر که عبارت از مجادله با بیسوادی است توسیع یافت . وجود داشت به دارائی یك شق کار دیگر که عبارت از مجادله با بیسوادی است توسیع یافت .

بهر صورت مدیریت عمومی بنبتو تهو لنه از لحاظ نوعیت کار وامکان استفا ده حتی الوسع تشکیل جدید خودراتعقیبوطوریکه ازاجراآت آتی معلوم خواهدشه پیشر فتهای شایانی کرده است . علاوتاً پنبتو تهو لنه د ر شق پنبتو و اقدامات اصلاحی با تمام دوایر و مخصو صاً دوایر مطبوعاتی همکاری کرده است .

مديريت دائرة المعارف:

معلوم صاحبان علم ودانش است که وجود دائرة المعارف در یك مملکت چهاندازه اهمیت داشته ودرعالم معارف چه خدمات مهمی را انجام میدهد وبرای بدست آوردن معلومات، توسعه و تكمیل دانش و تحصیلات در تمام رشتهٔ علوم وفنون تا کدام پیمانه برای افر اد ملت که بتما م وسائل تحصیل و تكمیل معلومات رسیده نمیتوانند بمنزله یك کتابخانه خدمت بررگی نموده و باعث پیشرفت کلتورملی میگردد از همین نقطهٔ نظر است که دراغلب ممالك متمدنه باوجود یکه دا منه معارف در هرشق بدر چه اعلی و سعت یافته و برای تحصیل و تکمیل معلومات هرگو نه و سائل و فرا المعارف در اهم است و جود دائرة المعارف یك امر ضروری و حتمی دانسته شده دائرة المعارفهای متعدد با مساعی ، اهتمام و مصارف زیاد تهیه و بدسترس افراد گذاشته شده است.

چون حکومت معارف پر ورمادرین دورهٔ فر خنده دراثر تو جهات ذات اشر ف همایونی اعلیحضرت محمد ظاهر شاه لوازم مدنی این کشور عزیز راپیهم مهیاوهر گونه احتیاجات عرفانی را یکی بعداز دیگری تکمیل کرده میرود همانست که ریاست مستقل مطبوعات برای انجام این ا مرمقد س

وعالی متشبث ودر برج اسد ۱۳۲۰ مدیریتی رابنام مدیریت دائرة المعارف در مدیریت عمومی یښتو ټو لنه تشکیل وموظف گر دانید تابهمکـاری دانشمندان ، فضلا وارباب تخصص و طن بتالیف وتدوين يك دائر ة المعارف افغاني كه امروز ازاحتياجات اوليه ماشمرده ميشود درزبان پښتو آغاز نماید تا از یکطرف دربناء زبان ملی ما (پښتو) تهداب اساسی قرار گر فته و و سیله مهم ترویج آن گردد ؛ وازجانب دیگر برای آن افراد وطن که درین دانش و حصول معلوماتی دررشته های مختلفه تتبع مینمایندتا جاگیکه گنجایش داشته باشد در هررشته کمكوامد ادشایانی نماید . اینست که مدیریت مذکو ر به استعانت خدا وند متعال وتوجه ع ، ج والاحضرت سردار محمدنعيم خان معاون صدارت عظمي واعتماد بهمكـارى نضلاى وطن بايك عده اعضا آغاز بكـار وتا آخر سال ۱۳۲۰ یعنی درظر ف هشتماه موفق باجرا آت ذیلشده که مختصر آواجمالاذ کرمی گردد. ١ : _ تر تيب لو ائح مختلفه در بارهٔ اساس پرو گر ام وانتخاب ماخذ مناسب وانعقاد مجالس متعدد راجع باین موضوعات ، ۲ : ـ ترتبب لست موضوعات داخلی (۱۰۰ مواد مختلفه) راجم بمعلومات عمومی وزاقعات تاریخی ، سوانح مشاهیر ، تالیفات و آثار آنها ، معلو ما ت عمو می جغر افيائي وتاريخي ولايات ، حكومتبها ، شهر ها ، علاقه داريها ، قريه ها ومعلومات صنا عتي ، تجارتی ، زراعتی وموسسات متعلقه آنها ؛ معلومات درباره ادبیات ، طب، موسیقی و دار العلومها جو امع ، بناهاوغير ه آبدات ومجله ها ، روزنامه هاوبافي معلومات متعلقهٔ افغانستان ٣ : ـ مذا كر ه ومفاهمه جهت جمع آوری و تر تیب موضوعات داخلی با اضافه از سی نفر که بر ای این کــار تعین شده بودند وإنعقاد مجالس متعدده وتقسيم مواد معينه باشرا ئلط لازمه با شخاص صلاحيت دار واصدارمكـاتيب تعقيبي : ٤ : ـ اقدامات براى بدست آوردن بعضي معلوماتِ تاريخي و اجرائي وزارتخانه ها و باقی دوائر مملکتی وتر نیب وارسال لوائح متعلق بهر کدام ، تابر خی قسمت آ ن بر ای دائر ةالمعارف انتخاب وتدوین گردد . ه : _ ترتیب متحداله آل هادربارهٔ مضامین نحتلفه جغر افیائمی وتاریخی حکومتها ، علاقه ها ، قصبات ، کوه ها ، دریاها ، پید ا و ا ر ، آ بد ات وغيرة مملكت كه مشتملير (٢٥) مواد است وارسال آن بولايات و تشويق حكام و فضلا ي اطراف جهت جمع آوری مواد مضامین متذ کره وتعقیب آن بدفعات . ٦ : ـ تر تیب وار سال متحدالمآل ها ومكاتيب خصوصي اسمي فضلا ونو يسند گان اطراف باتشو يقات ووعده ها ي لا زمه راجع به تهیه بعضی مواد ومعلومات تاریخی و سوا نح مشا هیر و آ بدات علاقه شان . ٧ : _ بيرون نويسبي وبدست آوردن فهر ستحكومتيها ، علاقه داريها ، فراء وقصبات افغانستان ازوزارت داخله . ٨ : ـ اقدامات جهت جمع آوری دائرة المعارفهای مختلفه خارجه و کتب لا زمه وفهر ست كتابخانه ها ازمقامات رسمي ٩ : _ اقدامات جهت خر يداري دائر ة المعار فها ئيكه جدیداً طبع ونشر گر دیده ودیگر کتبونقشه های لا زمه از خارج، ۱۰۰ : ـ بیر ون نویسی قریب (۲۰۰۰) اعلام ومواد مختلفه علمي وفني ازهمه مآخذيكه درمملكت موجود است ومآخذيكه براى استفاده

جدیداً وارد شده اززبان های مختلف ، ۱۱ : ـ مقابله وتطبیق اعلاممواد منتخبهوانتخا بآن از مآخذ ، ۱۲ : ـ پاك نو يسي اعلام منتخبه بعدازمقابله وتحرير هدايات لازمه در بار هُ تر جمه ، تتبع، تفصیل واختصارهرماده آن . ۱۳ : ـ تجز یه وتقسیم مواد مختلفه علمی و فنی بشعبه ها ی جداً گانه تاهر شعبه باشخاصیکه در آن صلاحیت وتخصص دارند ،سپر ده شود . ۱٤: _ نقل تمام مواد فوق الذكر دراوراق جدا گانه تابكسا يكه ترجمه وتتبع مِينمايند داده شود. ١٠٠٠ ترتيب يك تعداد لوائح كه محتوى موادنختلفه شرائط ترجمه، اقتباس، تتبعوغيره جهت دائر ة المعارف ميباشند. ١٦: مذا كر هومفاهمه جهت ترجمه، تتبع، تحرير وجمع آورى موادمنتخبه دائرة المعارف باقريب (١٠٠) نفر فضلاي وطن واشخا صبكه در مسالك محتلفه تخصص دارند. ٧٠ : _ تو زيع لست مو ا دمحتلفه منتخبه جهت ترجمه اقتباس، تتبعوجمع آوری آن باشر ائط لازمه بر ای اشخاصیکه منتخب گر دیده موافقت حاصل شد. است ۱۸:ـ جمع آوری(۲۰۰) صفحه مضامین مختلفه که ازطر ف ۳۰ ـ ۴۰ نفر فضلای و طن وأعضاي مديريت دائرةالمعارف ازالسنه مختلفهزنده عالم اقتباس، ترجمه ، تتبع وتحرير وهنتهوار بمدیر یت سپرده شده است ۱۹_ مطالعه وتدفیق مضامین فوق الذکر ودربعضی قسمتهای لا زمه ا صلاح؛ تلخيص؛ تز گيدوغير ه تعد يلات ضر وريه و پاك نو يسي آ نها ٢٠: تر جمه قسمتي ا زمضامين فو ق به پښتو . اینست که مدیریت دائر ة المعارف برای پیشبرد پروگرام و مرام خود بهرگونه و سائل وذرائع متشبث وباتمام اشخاص ودوائر صلاحيت دار درتماس بوده واميد قوى دارد كه يك اثرى مفیدی که علاوه بر افادات علمی جامع خود موجودیت تاریخی این مملکترا که چطور گذشتهٔ درخشان وچگونه فرزندان نامی داشته وچقدر استعداد طبیعی وذهنی آ ن بلند است بفرز ندان . و من الله التو فيق این خاك خاطر نشآن میكند تقدیم هموطنان عزیز نماید .

شعبهٔ نقد وتبصره:

این شعبه که در تشکیلات جدید پښتو ټولنه افزوده شده است از حیث اهمیت وظایف دارای اهمیت زیادیست. هر چندمدیریت عمومی پښتو ټولنه درظرف سال موفق نشد که بر حسب احتیاجات چنانچه میشاید در توسیع این شعبه بکوشد بازهم شعبهٔ نقدو تبصره تاحد ممکن وظایف قابل قدری را انجام داده است.

۱: نقداد بی جر اید وروز نامها از لحاظ صحت پښتو ودادن یاد داشت راجع به اصلاحات نواقص به مدیریت عمومی نشریات ۲: تجدید نظر بر کتاب مطبوع لس زره لغتو نه و تصحیح لغات آن (که از طرف مدیر شعبه لغات صورت گرفت) وازملاحظه این شعبه گذشته تادوطبع ثانی نواقص آن رفع شود ۳: تصحیح لوحه های پښتو بلااستهنی درهر جائیکه بنظر خورد به همکاری شعبه قواعد آن رفع شود ۳: نوشتن پښتو کلی جلد پنجم وجزواول از طرف ښاغلی گیل با چا خان الفت مبصر پښتو ټولنه ه : نوشتن کتاب بله ډیوه از طرف مبصر وطبع وتصحیح آن از طرف شعبه ۷: تصحیح قاموس بزرگ لغات پښتو بهمکاری فضلای مبر ز

پنبتو که فعلاً تحت تصحیح و تدفیق و اقع است ۱ : . نوشتن کتاب لغوی څېړ نه (فقه اللغة) از طرف مبصر پښتو ټولنه ۹ : . تصحیح و ملاحظه کتاب لنډی های پښتو تالیف مدیر شعبه تالیف و ترجمه از طرف مبصر ۱۰ : . ملاحظه و تصحیح بعضی قسمتهای گر امر مطبوع پښتو از طرف مبصر ۱۱ : . نوشتن رسالهٔ منظوم «پسرلی نغمه » برای تشویق دهاقین پښتون به استفاده از بهار و زراعت از طرف مبصر پښتو ټولنه ۱۲ : . اصلاح و تصحیح مقالات پښتوی روزنامها و رادیو به همکاری اغضای پښتو ټولنه .

مدير يت قواعد:

شق قو اعد :

۱ :- ترتیب یك گرامر جدید بصورت نختصر اماجامع وحاوی هم قوانین زبان ۲ :- تحلیل و تحقیق مزید بعضی نكات مشكل صرفی و نحوی پښتو وفر اهم نمودن مواد كیافی گرامری ۳:- اقدام به ترجمه نمودن بعضی گرامرهای السنهٔ خارجه فرانسوی، تركی وغیره جهت استفادهٔ شعبهٔ قواعد شق لغات :

٤ :- پیشنهاد وضع نمو دن (۱۰۰) لغات پښتو درمقابل فارسی بمجلس پښتو ټولنه واخذ تصویب
 آن ٥ :- به خو اهش دو ایر رسمی تر جمهٔ اسماو اعلام، ونام گذاریهای جدید پښتو .

شق تاليف :

۲: نگارش کتاب (مومندعبدالحمید) که حاوی شرح حال تبصره برشعر وشاعروی است از طرف صدیق الله رشتین بایك فسمت انتخا بات دیوا نش در (۱۱۰) صفحه ۷: _ تمکیل جلد دوم (پښتانه شعرا) حاوی یکصد شاعر در (۲۰۰) صفحه ازطرف صدیق الله رشتین ۸: _ نگارش یكرساله (د پښتوشر) راجع به تذ کرهٔ مختصر نثر پښتو . وبیان افسام وانواع آن، وبیان نمونه و تبصره آن ازطرف صدیق الله رشتین.

شق ترجمه :

۹ : کتاب د « محلمو وظیفی » که سال گذشته ترجمه شده بود تصحیح و نظر ثانی شده و آماده طبع است ،
 از طرف صدیق الله رشتین ۱۰ : کتاب «دمینو هنداره » از کتاب (تصویر العواطف) عربی ترجمه شده است از طرف صدیق الله رشتین .

مديريت لغات:

مدیریت لفات در سال ۱۳۲۰ بتعداده ۲هزار لفات پښتو بدون مشتقات آن وضمناً ۱ کثریه محاورات پښتورا خارج ازتعداد فوق آماده ساخته است این قاموس بطور عصری بانشاندادن رمزهای حر کات وعلامات ایکسنت های هجائی تر تیبداده شده وهرردیف بتر تیب حروف هجا الی انتها مرتب وعلاوتاً بمقابل هر لفت تلفظ آن بحروف لاتینی تحریر یافته است ولفاتیکه قابل

تصویر بوده صورت آن هم در نظر گرفته شده گویا این قاموس یك قاموس عصری و مصور از طرف شعبهٔ لغات انجام یافته است که عنقریب در سال ۱۳۲۱ بزیور طبع آر استه و در محل استفادهٔ عموم گذاشته خواهد شد .

مديريت صحافت:

۱ : ـ نوشتن کتاب جز ۲۰ جلد ٤ بښتو کلمی ازطرف بينوا مدير صحافت (بطور همکاری باشعبهٔ تاليف و تر جمه) تصحيح کتاب نوی ژوندون ازطرف معاون ۳ : ـ بښتو کردن مجله کابل و نشر آن مرتباً ٤ : ـ تهيه مضامين د کابل کالنۍ ه : ـ همکاری با راډيو ٦: ـ تر جمهٔ مضامين فارسی به پښتو برای مجله و سالنامه .

مديريت تاليف و ترجمه:

۱- طبع ونشر کتاب پښتانه شعر ا جلد اول ۳- طبع ونشر کتاب پښتو اصطلاحات مؤ لف محمدگل « نوری » مدیر تالیف و تر جمه در حدود ۳۹۲ صفحه ۳- ترجمه کتاب اسر ازندگی که نردیك باختتام است از طرف محمد گل نوری مدیر تالیف و ترجمه ٤ سیزده افسانه در حدود ه ۱۸ صفحه نگار ش محمد گل نوری مدیر تالیف و ترجمه .

مديريت كورسها:

الف مركز .ـ

کورسهائیکه در ۱۳۱۹ موجود بود :ـ

دُوائل حَکُومتی : ٥٤ کورس مرسسه های ملی : ١٣ کورس

کورس های که در ۱۳۲۰ اضافه شده یا بهدیریت کورس ها مربوط گر دیده :

. كورسها ئيكه اضافه شده:

دوائر حکومتی ۱۹ کورس موسسه هایملی ۲ کورس .

كورسهائيكه مربوط شده:

عسکری قوای مرکز اصل ۲۲ کورس اضافه ۲ کورس کورسهای معلمین و زارت جلیله معارف ۲۸ کورس جمله کورس ها ئیکه در ۱۳۲۰ اداره و تحت تعلیم گرفته شده ۱۳۲ کورس تعداد شاملین کورس های مذکور بصورت تخمین ۳۰۶۹ نفر

ب ولايات :

کورسهای ولایات که سابقاً بصورت منظم نبوده بلکه درمرکز هرولایت اضافه از دوسه کورس وجود نداشت از تاریخ ۱۳۲۰ که انتظام کو رس های ولایات مربوط پښتو ټو لنه شده برای هرولایت یکنفر مامور کورس ها مقرر واعزام گردیده.

در تاسیس کورس های جدید جدیت بعمل آمده چنانچه وقتا فوفتاذریعه را دیو و اخبار های وطن نشرو با طلاع عموم رسانیده شده وخلاصه آن این است : ـ

تعداد کورس و نفر در ولایات:

ولایت قندهار (۱۲) کورس (۵۰۸) نفر ولایت هرات (۱۹) کورس (۲۶۰) نفر ولایت مزار شریف(۲۰) کورس (۷۲۰) نفر ولایت قطنن و بدخشان (۳۰) کورس (۷۱۳) نفر ولایت مشرقی (۱۳) کورس (۲۱۳) نفر حکومت اعلی میمنه (۸) کورس (۲۰۳) نفر حکومت اعلی میمنه (۸) کورس (۲۰۳) نفر حکومت کلان شمالی (۱۱) کورس (۱۲۰) نفر حکومت کلان شمالی (۱۱) کورس (۱۲۰) نفر حکومت کلان لوگر (۲) کورس (۲۰۳) نفر حکومت کلان غرنی (۵) کورس (۱۲۳) نفر

بر ای کو رس های مذکور کتاب و سامان فر ستاده شده و طور یکه فو قا تحریر شد بتمام ولایات و حکومات اعلی وحکومات کلان مامورهای کورس ها مقرر و هدایات لاز مه داده شده چنانچه حسب پروغرام تعلیمی در کورسهای مذکور تعلیمات زبان ملی حسب المطلوب جاریست و کو رس های معلمین معارف اطراف اضافه از آن است که بو ا سطه نا رسید ن احصائیه مکمل آن داخل این حساب نیامده .

ج : _ توضيح :

(۱) از تمام غیر حاضر و حاضر و انتظام کورس های مرکرو و لا یات با خبری شده و را بورهای تعلیمی ماهانه تمام کورس ها تحت غور و دقت گرفته شده و وقتا فو قتا در با ب نقائص آن هدایات لازمه داده شده و برای رفع آن جدیت بعمل آمده چنانچه مکتوب های مدیریت کورس ها که درین زمینه صادر شده ۲۰۳۲ است (۲) برای کورس های مذکور علی الخصوص در مرکز یك تعداد معلمین لایق تهیه و مقرر شده (۳) یك کو رس معلمین مستعجل افتتاح و به تعداد ۳۰ نفر معلمین در ان تربیه شده که یك تعداد آن طور کمك

بوزارت جلیله معارف داده شده واز با قی در خود پښتو تولنه و کو رس های مرکز کا ر گرفته شده ونتیجهٔ مثبت واطمینان بخشی از لن بدست آمده . (٤) تعلیماتنامه کورسها تعدیل و بصورت اساسی تری اصلاح و ترتیب شده که هنوز تحت تدقیق و تصویب مقامات صلاحیت دار است . (٥) اصلاح اصول و پروغرام های تعلیمی مطابق اصول تعلیم و تر بیه وییدا کوژی (٦) تفیش و مراقبت و امتحان کورس ها در اوقات لازمه .

ر باست شورای ملی

۱ : _ تصویب موازنه بودجه مملکتی سال ۱۳۲۰ _ ۲ : _ تصویب ترویج و تحت چلند گذ اشتن شش کرور افغانی از نوت های جدیده ۳ : _ تصویب لا یحه مکلفیت عسکری ٤ : _ تصویب تبدیل حکومت اعلی مشرقی و جنوبی به نائب الحکومه کمی ها ٥ : _ تصویب ضمیمهٔ اصولنامه حاضری و رخصتی مامورین راجع به ایام اضافه ضرورت سالانه مامورین ۲ : _ قرضهٔ سی لك افغانی حکومت ازد افغانستان بانك ۷ : _ تصویب قرضه ده لك افغانی حکومت از دافغانستان بانك ۸ : _ تصویب اصولنامهٔ حاضری و رخصتی مامورین در موضوع ترئید بر اصل دافغانستان بانك ۸ : _ تصویب اصولنامهٔ حاضری و رخصتی مامورین در موضوع ترئید بر اصل (۱۳) و تعدیل تبدیل حصهٔ (ب) اصل (۳۷)

رياست اعيان

١ : _ لا يحة مكلفيت عسكرى ٢ : _ ضميمة اصولنامة اخذعسكر ٣ : _ راجع به تشكيل حكومات اعلى جنوبى ومشرقى بنائب الحكومكى ٤ : _ ضميمة اصولنامة حاضرى ورخصتى مامورين .

امور بانكى

د افغا نستان بانك:

چون مؤسسهٔ دافغانستان بانك یك مؤسسهٔ است که برای ترقی و توسعهٔ امور اقتصادی مملکت از طرف حکومت معظم ما بصورت یك شرکت سهامی تاسیس گردیده ـ و برای اولین بار را جم به بانك موصوف در سالنامهٔ کابل تند کاری داده می شود . پس بی مورد نخواهد بود تانسبت باین بانك مهم و بزرگت توضیحات مختصری برای آگاهی مطالعین عزیز نگاشته آید : ـ

یکی از مشخصات سیر تکامل است که در هر کدام از رشته های حیاتی و مدنی ضرورت و احتیاج متدرجاً اضافه شده برود ساحهٔ کاروفعالیت نیز در همان رشته پهن تر گردیده و سعت تشکیلات و تاسیسات را در مملکت ایجاب میدارد .

مملکت عزیز مادرسیز ده سال قبل با ثر توجهات حکومت خیر خواه ونظریات قیمتدار زعیم ملی ودهای بزرگک خود اعلیحض ِت محمدنادر شاه شهید دارای یكخط مشی اساسی گردیده _ که این خط مشی بر اساس سیر تکامل وضعودر تمام رشته های حیاتی ومدنی سیر تدریجی اش اساس پیشر فت فر ارداده شده تاهر کاری باسنجش و تأمل و درمقام وموقع مناسب که موافق بمقتضیات واحتیاجات محیط افغانستان باشد برمدار ومجرای اساسی اشجریان نماید ـ چنانچه درتمام شعب مدنی مخصوصاً درساحهٔ اقتصادیات غمومی کشور پروژهها . پلانها وتشکیلات صحیح ومتینی بر همین اساس وضع گردیده وبموجب این پلانها درطول این چندسال بسا مؤسسات اقتصادی (که هموطنان عزیز مااز هر کمدام آن وقوف واطلاع تام دارند) تاسیس وبکار انداخته شده در زمرهٔ این مؤسسات اقتصادی یکی هم مؤسسهٔ بانگملی افغان بوده است که بتاریخ ۱۳۱۰ میزان ۱۳۱۱ برای اولین باربه سیستم بانکی بکارشروع ـ نموده اماچون بالک موصوف بصورت یک شرکت سها می وباسرمايهٔ معيني از طرف اشخاص وتجار ملي بكار پر داخته وساحهٔ فعاليت آن نسبتاً محدود تر بوده وهم تمام امور ومعاملات بانكي وصناعتي وتجارتي وغيره درينجا تراكم كرد وبسا امور ومعاملات مهمهٔ دیگری کشف _ وجستجوشد که اصلاً از حوزهٔ وظایفوصلاحیت این بانك خارج وازحوصلهٔ آن بعید شناخته میشد بعنی پس از یك دوره تحری وتجر به دراموربانك و بانك دا ری احتیاجات مهم تر ومزید تری بمیان آمد که براساس سیر تدریجی بایست ساحهٔ کمار وفعالیت د ر اموربانكي وسيمتر ساختهشود همانست كهتاسيس وبكارانداختن يكبانك ديگري را ايجاب نمود تا از نقطهٔ نظر سرمایه و صلاحیت امور و و ظایف بزرگت تر و و سیع تر بوده و بتو اند آنهمه و ظایف امور مهمهٔ را که بر اساس منافع دولت وملت وتر قی کنافهٔ امور اقتصادی. مملکت بوده باشد بعهد ه داشته ومخصوصاً نشر بانكنوت وتنظيم يولرا كردهومؤسسات اقتصادىراحمايت ويشتماني كرده بتو آند یعنی یك با نك مر كنری (بانك دومی سیون) بوجود آورده شود همانست كه حكومت ترقی پر ور ما بر حسب پیشنها دات مقامات ذی صلاحیت اقتصادی پر وژهٔ تاسیس بانک موصوف را بنام (دافغانستان بانك) دراواخر سال ۱۳۱۷ منظور وتأسيس اين مؤسسة مهموعالي راباسر ماية اساسی(۱۲۰٫۰۰۰ر۱۲۰ افغانی) درمر کز مملکت امرواراده فرمود وبانكموصوف تو سط اشخاصیکه اسامی شان دیلاً در تشکیلات باک نگاشته شده مطابق اساس نامهٔرسمی خود بصورت يك بانك اصولى و آزادوسيستم بالكي بكار آغاز نمود .

وظائف د افغانستان بانك:

ا گرچه مطالعین ما ازاسم (بانك دی می سیون) بخوبی فهمیده میتوانند که وظایف و عملیات این بانك تا چه اندازه مهم و بزرگ بوده معهذا برای تصریح مطلب رؤس وظایف و عملیات دافغا نستان بانك راخلاصتاً درزیر قید میک بیم .

ا نام بانکنوت مطابق به احتیاجات حقیقی و اقتصادی مملکت افغانستان . ۲ :- اجر ای کلیه معاملات خزانه داری و بانکی دولت و بلدیه ها و کا فهٔ ادارات دولتی درداخل و خارج .

۳ :- نشر هر گونه اوراق واسناد بهادار راجع به عملیات کلیه ادارات دولتی و بلدیه ها .
٤ :- خرید وفر وش طلا ونقرهٔ مسکوك وغیر مسکوك . ه :- خرید وفر وش اسعار خارجه که قابل تبادله باطلا باشد . ۲ :- خرید وفر وش اسهام و اوراق بهادار اسناد استقر اضی وسائر اشیای بحساب ثالث . ۷:- حفظوادارهٔ طلا ونقره اسهام و اوراق بهادار اسناد استقر اضی وسائر اشیای قیمتی . ۸ :- قبول و دایع بحساب جاری و حسابات امانت . ۹ :- حصول و اجرای اسناد ساده ویاوثیقه بحساب شخص ثالث . ۱۰:- اجرای هر گونه معاملات تادیه و انتقال نقدی در داخلو خارج . ۱۱:- اصدار هر نوع اعتبار بالای داخل و خارج . ۱۲ :- قبول اسناد تنزیل و تنزیل مکرر تجارتی . ۱۳ اعطای قرف رضه در مقابل اسناد استقر اضی حکومت (افغانی - طلا - نقره مسکوك و غیر مسکوك) و اسعار خارجه که قابل تبادله باطلا باشد . ۱۱:- اعطای قروض رهنی قسیر المدة و طویل المدة . و استراك مستقیم و غیر مستقیم بتوسط مؤسسات دیگر بر ای انتشار هر نوع اوراق بهادار و کلیه و معاملات مالی شرکتها و جمیع مؤسسات فوائد ملی . ۱ ۱ :- اعطای قروض به دولت و کلیه عمرهی بر ای بانکها و شرکتهای صناعتی و زراعتی و مؤسسات تجارتی و غیره . ۱۹ :- تعین ادارات دولتی . ۱۷ :- انتظام نرخ و جریان پول . ۲۱ :- انتظام نرخ تبادله و بازار پول . نخ بول . ۲۰ :- انتظام نرخ و جریان پول . ۲۱ :- انتظام نرخ تبادله و بازار پول . نخ بول . ۲۰ :- انتخاذ و تصمیمات لا زمه بر ای تثبیت سکه افغانی پاتفاق حکومت .

این بود اختصار وظایف و عملیات د فغانستان بانك که بر علاوه بسا وظایف و عملیات دیگر را که متعلق به یك بانك مرکزی باشد نیز بعهده داشته واجر امیدارد .

ادارهٔ د افغانستان بانك:

طوریکه تلخیص وظایف و عملیات دافغا نستان بانک درفوق مطالعه شد معلوم گردید که ادارهٔ اینبانک نیزازامور خیلی مهم و عده درشمار بوده تا آن سرمایهٔ زیاد موافق پلان و پروژهٔ موضوعه بکار افتاده و آن وظایف سنگین در همچو یك مؤسسهٔ بزرگ بصورت صحیح و مطابق اصول و سیستم بانکی اجر ا و عملی گردد برای انجام این منظور هشت هیئت تعین گردید و تنادارهٔ اینبانک را بعهده داشته باشند که دراین جا از هیئت های مذکوره ذیلا نامبرده میشود:

۱: مجمع عمومی صاحبان سهام . ۲: شورای عالی بانك . ۳ : رئیس کرل . ٤: هیئت عامل . هنت اعتبارات . ۲: هیئت نظار . ۷: مفتش حکومت . ۸: هیئت مراقبت ذخیرهٔ بانك نوت . هیئتهای فوق الذ کر که مرکب از اشخاص عالی رتبه و بزرگ حکومت بوده مطابق و ظایف نامهٔ جداگانه به ادارهٔ بانک موصوف در حدود صلاحیت خودها مسئول و موظف میباشند که از تشریحات و ظایف و ذکر اسامی مشمولین هیئت های مذکوره در این جا بباعث اطالهٔ کلام انصر اف می شود . اجراآت دافغانستان مانك :

قبل از آنکه بشرح اجر ا آت دافغانستان بانك پر داخته شود باید متذكر گر دید که بانك

موصوف از ابتدای حمل سنه ۱۳۱۸ یعنی درست سه سال قبل تاسیس یافته است اما عملیات و تشکیلات آن درطول این مدت منحصر به ادارهٔ مرکزی بوده و چنانچه لا زم و مقتضی است بوسعت شاخها و شعبات خود در اطراف و ولایات مملکت و خارج افدا مات مقتضیه را کر ده نتوانسته و علت یکانهٔ آن این بوده که از همان تاریخ یعنی از بدو تاسیس بانك موصو ف جنگ یورپ آغاز و اوضاع اقتصادی و مالی بین المللی دوچار بی نظمی و بی مو ازنه گی گردیده و این مسائل بی نظمی و عدم تو ازن و ضعیت پولی و اعتباری با نکها را علی العموم متأثر ساخت و این مسائل طبعاً در راه پیشر فت و اجرا آت و عملیات دافغا نستان بانك که تاز ه میخوا ست دا خل در میدان کهار و عمل گردد و منا سباتی با نکهای خارجی برقر ار دارد نیز مشکلاتی پیش نمود یعنی این بانك جدید التاسیس نتوانست در همچو مواقع نا مساعد چنا نچه لازم بود باجر ثت و اعتماد کلی داخل درمیدان کار و عمل گرد د و امور و وظایف خود را که طبعاً باد اشتن روابط بادیگر بانکهای دنیا صورت پذیر بوده حسب مطلوب از پیش برد . مگر موسسهٔ موصوف باوجود این نا مساعدتها و موانعات غیر متر قبه تاجای که سعی و کوشش یاری کرده و وقت و زمان مساعدت نوده در اجرا آت مرکزی و تا اندازه هم در معاملات خارجی و تهیهٔ مقدماتی خود از جدیت و فعالیت ناونه ایستاده است که اینك خلاصهٔ اجرا آت آن ذیلا قید میشود : _

۱ـ ریاست بانك دروهلهٔ اول برای اینکه امور ومماملات واجر ا آت بانك مطابق به اصول وسیستم صحیح ومعاصر بانکی اجر اگر دد به استخدام یکنفر متخصص بانکی اقدام و پس ازاینکه متخصص موصوف اصول دفتر داری وقواعد بانکی ومقر رات اداری (واساس نامهٔ بانکر ا) مر تب و آماده ساخت ریاست بانك (سیستم دبل آنتری) یعنی اصول دفتر داری دوجانبه را که دراغلب بانکهای دنیا معمول و مروج بو ده برای د افغانستان بانك قبول و برای تطبیق سیستم مذکور تشکیلات ذیل را بعمل آورده و بکار آغاز نعود:

۱ مدیریت عمو می محاسبه و کنتر ول ۲ مدیریت مامو رین و اجر ائیهٔ داخله
 ۳ مدیریت عمو می خزائن وارتباط خارجی ٤ مدیریت تفتیش ٥ مدیریت تحریرات
 واطلاعات وقلم مخصوص ٦ ماموریت اوراق.

ادارات مذکوره تماما اجراآت وعملیات خودراموافق سیستم موضوعه اجرا کردهاست.

۲ـ ریاستبانک بغرض تهیه مامورین یکباب کورسبانکی واقتصادی را کشوده ودرآن از تحصیل یافتگان مکاتب مرکز وولایات باهمکاری وزارت معارف طلبه شامل ساخته ودر دو دوره باندازه پنجاه نفر فارغ التحصیل آماده وداخل کارساخت چه اصول دفترداری و محاسبات بانک در محیطما جدید شروع شده و با اصول دفتر داری های حکومتی وغیره فرقی داشته ودرغیر این صورت طبعا مشکلاتی از جهته نداشتن مامورین بلد به سیستم بانکی تولید میکرد.

۳۔ تہیہ مقدماتی ازقبیل جاضر ساختن عمارت مواقق باجرای عملیات بانکی ازقبیل کیشہ ہای معاملات داخلہوخارجہوخزانۂ محفوظذخیرہ واسکان دوائر مرکزی بانك ـ طبع اوراق وجداول

وکتب بانکی و چکبکها و اسناد وغیره _ تهیهٔ موبل و اثاثیه تورید ماشینهای تایپ و شمار پو لهای قلزی و سیفهای فولادی وغیره لو ازم ثقیله و آهن باب کار آمدبانکی از خارج _ مطابق احتیا جات موجودهٔ بانک بعمل آورده شده است .

٤ بودجه وتشكيلات وپيشنهادات مربوطه به عمليات بانك از طرف هيئت عا مل وقتا فو قتا
 مرتب ومطابق اساس نامه بمنظورى شوراى عالى بانك رسانيده شده است .

ه ـ سرمایه های دولت که سابق برین دربایك ملی و شرکتها وغیره داخل بود موافق پروژهٔ مصوبه تماماً جمع آوری ودردافغانستان بانك تمركز داده وبكار انداخته شده است و حسابات سرمایه های مذکور بامقامات مزبوره تماما حلوفصل گردیده است.

٦- امور خزانه داری دولت که قبلا ذریعهٔ خزانهٔ عمومی دولت وبه سیستم سابق خزانه داری اجرا میشد تماما به دافغانستان بانك گرفته شده و داد و گرفت عموم وزارت خانه ها و دوائر دو لتی به اصول بانكی اجرا گردیده است .

۷_ حسابات جاری دوائر حکومتی وبلدیه ها وغیره که پیش ازین توسط با نك ملی افغان اجرا
 میگر دید علی العموم به دافغانستان بانك تعلق گرفته و در جریان است .

 ۸ دخیره اساسی یعنی پس اندازبانك بر حسب تجاویز مصوبهٔ مقامات دی صلاحیت با نك تشكیل گردیده است .

۹_ پشتوانه بانکمنوتها یعنی دخیرهٔ مسکو کات فلزی طلا ونتره و شمش واسعار خارجه برای تضمین بانکمنوتهای منتشرهٔ دافغانستان بانك تشکیل و تهیه شده است .

۱۰ کیشهٔ خرید وفروش طلا که سابق برین دربانك ملی افغان بود به د افغا نستان با نك
 گرفته شده واجراآت آن درجریان است .

11 کیشهٔ اسمارخار جهومعاملات اسماری حکومت که سابق به با ک ملی افغان تعلق داشت به دافغانستان بانک گرفته شده و تماما معاملات مذکوره ذریعهٔ شعبهٔ ارتباط خار جه درمعرض معامله و اجر ااست.

11 معامله با بانکهای خار جه: مانند نیشتل ستی بانک نیو یارک. نیشتل ستی بانک مبئی - گرندلی بانک پشاور . گرندلی بانک کراچی . دویچه بانک برلین . پس از مساعد ساختن زمینه آغاز شد و حواله جات بانک افغانستان از طرف بانک های معامله دار قبول و اجر اگردیده است .

بر علاوه با اکثریه ازبانکهای معروف دیگر امثال: ویست منستر بانك ـ لندن . اتومان بانك بغداد . استکهوم انسکیلدابانك ـ بانك ملی طهران . بانك مصر . کریدیت سویس زوریش ـ سویت زرلیند . با بك فارفورین ترید روسیه ـ ماسکو . یو کلوهاما اسیبسیل بانك لمتد ـ تو کیو ـ بانك سانتر ال دوله ریبو بلیك ـ تورکی ـ انقره ـ بانك دوروما وغیره روابط ومناسبات قائم کرده است تادرصورت مساعدت وقت وزمان با آنها نیزداخل معاملات بانکی گردد .

۱۳ ـ اعطای کریدیت یعنی اعتبار بهدوائر حکومتی وبلدیههاوشر کتها وغیره مطابق پروژه

بانك بغرض توسعهٔ امورصنعت و تجارت و زراعت و عمر انات وغیره فوائد عمومیه بعمل آمده است .

3 - اشتر اك به شر كتهاى تجارتى و صناعتى وغیره و خر یدارى اسهام شر كتهاى موصوفه براى پیشرفت امور اقتصادى مملكت و تقویهٔ سرمایه هاى ملى په پیمانه لازم بعمل آمده است .

3 - طبع و انتشار بانكنوت هاى جدید از قسم ٥ و ١٠ و ٢٠ و ٠٠ و ١٠٠ و ٠٠ و افغانیكى بكتهداد مكفى و متناسب با پشتوانهٔ اصولى از طرف دافغانستان بابك بعمل آورده شده است .

3 - جمع آورى نوتهاى مندرس تاحدى كه ممكن بوده و از طرف كمیسیون معینه بتصدیق

۱۷- جمع آوری وخریداری یکتعداد کتب مطبوعهٔ بانکی واقتصادی بر ای تشکیل یك کتب خانه جهته مطالعه واستفادهٔ مامورین بانك که در آینده بتعداد کتب آن افزوده میشو د .

این بود عمدهٔ اجراآت دافغانستان بامك که تااخیر سال ۱۳۲۰ بعمل آمده و بصورت ایجاز واختصار در صفحات فوق نگاشته آمد و بواسطهٔ ضیق صفحات از تفصیلات مزید درفقرات مذکوره واجراآت دیگریکه دررای تاسیس و پیشرفت همچو یك موسسه و جریان امورآن بر مدار مجرای صحیح و اساسی اش دخل و تاثیری داشته صرف نظر گردید .

® **®**

تشكيلات دافغانستان بانك:

رسده است .

رئیس ع ، ج ، س ، ع عبدالمجید خان و زیر اقتصا دی ملی

کفیل رئیس : غ ، ص سر دار محمد عمر خان معاون اول : کمپود

« دوم :

المدير عمومي محاسبه: ع ، مير زا محمد على خان

خزانهدار کیل : ۱۰ نظر محمد خان مدیر عجو می

خز ائن و ارتباط : « حبيث الله خان

مدير مامورين : ص،سيداسحق خان (برى)

مدير تحريرات

وقلم مخصوص : « ، مُحَد حمدر خَان (نيسان)

مدير خزانه : « ، حبيب الله خان (فرح)



ع ، ص سر دار محمد عمر خان كفيل بانك

اجراآت بانك ملى افغان

درسال ۱۳۲۰ جریان جنگ اروپا نه تنها قطع نگر دید بلکه در آسیا و امر یکا نیز توسعه یافته تقریباً شکل «جنگ بین المللی» را اختیار نمود ـ مهمترین تاثیر جنگ در اقتصاد و تجارت است چونکه در جنگ طرق مواصلات ورفت و آمدمال التجاره مسدود و ممتنع میگر دد و تاثیر ات بدی ازان دراوضاع تجارتی ممالك پدید می آید این تاثیر ات بدمانند سال ۱۳۱۹ درطول سال ۱۳۲۰ نیز دراوضاع تجارت و کیارومعامله مملکت عاید بوده و از طرف دوائر مر بوطه در جلوگیری ازعواقب سوء آن تاثیر ات باقدامت مقتضیه تشبث شده است از قبیل کینترول نرخ اجناس و لو ازم ما به الاحتیاج اهالی از بازارهای داخله و تهیه تسهیلات لا زمه در تورید مال التجاره و تشکیل شرکتها بر ای این مقصد و تعیین حد فایدهٔ فروش آشیاء و کنترول مستقیم بر توزیع و صرف بعضی موادوغیره می این اقدامات خوشبختانه تاثیرات مفیده بخشیده و علی الرغم مشکلات عایده مردم در تهیه مواد محتاج الیه دچار زحمت و تکلیف فوق العاده نشده اند _ بانکملی که در تدویر عملیات مالی و تجارت داخله و خارجه و ایجاد صنائع کشور عهده دار رول مهمی است بسهم خود در رفع مشکلات و تهیه و سائل حفظ و ترقی موسسات مربوطه تا آنجا که مقتضیات وقت اجا زه میداده مصدر و تهیه و سائل حفظ و ترقی موسسات مربوطه تا آنجا که مقتضیات وقت اجا زه میداده مصدر اقد اما تی شده است که با نهایت اختصار درطی مواد ذیل بنظر خوانند گان میرسانیم :

در شق صنا يع:

۱ تر قبی و بهبود امور فابریکه قند سازی. چه از حیث تهیه مواد خام و چه بهبود امور اداری و تولیدی امسال محسوس میباشد چنانچه در مقابل ۱۰۹۱ تن استحصال سال ۱۳۱۹ در ۱۳۲۰ فابریکهٔ مذکور در حدود ۱۳۲۰ تن شکر تولید کرده و مدت جریان کار آن در مقابل ۱۳۲۰ و ز سال ۱۳۱۹ در سال ۱۳۲۰ به ٤٤ روز رسیده و از حیث صفات و جنسیت نیز استحصا لات آن بهتر شده رفته است .

7- در تکمیل فابریکه نساجی پلخمری باوجود عاید بودن مشکیلات زیاد مو فقیت اطمینان بخشی دست داده دستگاه برق آن کامل بجریان افتاده و بعد ازیك جریا ن مقدماتی و امتحانی از طرف کارکنان شرکت نساجی تحویل گرفته شده _ نقشهٔ دبیگ بخار واردوازروی آن نصب دیگ مذکور در دست اجر است برای تکمیل بعضی سامان کمبود دیگر از هند اقدام و فعلا سامان و اردشده و انتظار میرود که در آینده قریب او ازم فابریکه مذکور تکمیل و یك قسمت آن بکار آغاز کند . همی بر اساس سیستم تساجی جبل السراج که از طرف شرکت نساجی خریداری گردیده اصلاحات آن نسبت بسابق زیادو محصولات آن در بازار علاقه مندی کامل پیدا کرده ماشین های یك نفره آن در سابق هجده متر پارچه تولید میکرد مگر امروز همان ماشین های یك نفره آن در سابق هجده متر پارچه تولید میکرد مگر ادر و همان ماشین های که متر تولید میکند .

٤ ـ دستگاه اکسیجُن که دربابر تاسیس شده بیایهٔ تکمیل رسیده و فعلا در امو ر مطلوب مورد استفاده میباشد.

امــور تجا رت :

بو اسطهٔ عوارض جنگ ومشکلات حملونقل حجم تجارت خارجی ما نسبت بسالهای گذشته محدود گردیده اما بمقصد جلوگیری از بعضی جریانات سوء دراوضاع تجارت داخلی و کمك بمولدین مواد صا دراتی بهدایت و رهنمائی حکو مت از طرف بانك و شر کته های مربوطه بخر یداری یکمقدار کلی اجناس صا دراتی اقدام شده این تر تیب در و ضع تجارت داخلهٔ کشور تاثیر مهم نموده بدست آمدن بول نرد شر کتها و تجار بواسطهٔ اعتبارات بانکی و تحویل آن از راه خرید بمولدین اصلی دامنهٔ کاروقعالیت را درباز ارهای داخله بر قر ار داشته و تاثیر ات بدی را که از راه عدم خرید مترت می آمد بر طرف ساخته است و باید خاطر نشان ساخت که این تر تیب را بانك و شر کتها محض رفع فشار و صدماتیکه ممکن بود از راه عدم خرید بعو لدین وارد میگر دید بهدایت حکومت بهیخواه بعمل آورده اند و خوشبختانه تا کنون درین راه موفقیت و کامیابی مطلوبه دست داده اما آینده آن باطول کشیدن جنگ نا معلوم است و در هر حال غایه و آمال بانك و شرکتهای مربوطه در همه احوال متوجه اینست که تا آنجائیکه ممکن با شد در حفظ اوضاع بکوشند امید است در آینده نیز این منظور را عملی ساخته بتوانند .

وضع بعضی موادمهمهٔ صادراتیما بخارج که تو سط شرکتها انجام میگیر دبقر ارذیل بو ده است . ۱- پوست قره کلی : چیزیکه قابل توجه است اینست که باوصف مشکلات حمل و نقل تمام پیداوار ۱۳۲۰ که بالغ بر (۱٬۸۸۱٬٤٦۹) جلد میشود تماما حمل امریکا شده اما نرخ فروش نسبت بسال گذشته اندکی تنزل دارد .

۲_ پشم : دراوا حط سال دراثر مطالبات تجار امریکائی نرخ بازار کراچی تر قی نعوده ومقدار پنجصد تن پشم باحکومت هند قرار داد وبفروش رسیده _ چو ن تجار هندی فقط پشم رنگه را طالب میباشند یك اندازه پشم سفید قندهاری وهراتی بامریکا حمل شود و جهت فروش پشمرنگه و پاچگی درهند اقدامات بعمل می آید .

۳- پنبه: نرخ پنبه درهند درین سال ترقی زیاد نموده و پنبهٔ افغانی ۷۰ فیصد نسبت بنرخ پنبه درجه اول هندی (پنبه بروج) بلندتر فیمت حاصل کرد . اما بواسطهٔ مشکلات حمل و نقل داخلی مقدار قابل اعتنائی صادر نگردیده و مقدار صادرات پنبه نسبت بسالهای گذشته کسر فاحش دارد... عـ پسته : نرخ پسته در زمستان ترقی زیادنمود مقداری از پستهٔ شرکتهای هراتی در هند بفروش رسید اما اخیراً نرخ تنزل دارد و مقداری پسته بامریکا عرضه و در نظر است که بقیهٔ پستهٔ شرکتهای هراتی بامریکا حمل شود .

ه ـ تریاك : صد صندوق تریاك هرات بحكومت سنگاپور فروش ودرشروع سال تحویل داده شده است اما پس از وقایع شرق اقصی صادرات این جنس معطل است .

امـو ر با نـکی :

تجارت با پول و تداول آن رابطه و بیوستگی تمام دارد بانك ملی در قسمتی عملیات خود بادادن اعتبارات قرضه بتجار وموسسات كمك مهمی در انجام عملیات آن و ترویج بازار تجارت بعمل آورده است اگر احصائیهٔ خریداری شرکتها مطالعه شود دیده میشود که مقد ار مهمی ازمواد صادراتی بعقصد حفظ اوضاع مالهای صادراتی دربازار های داخله از طرف شرکتها خریدازی گردیده این عمل را موسسات مذکور بواسطهٔ کمك های مالی بانك بعمل آورده اند وبرای اینکه خوانندگان محترم متوجه این مطلب شده بتوانند لطفا جدول قرضهٔ بانك ملی را مطالعه کنند . وبرای توضیح سائر عملیات بانك ملی مطالعهٔ جداول آتی کفایت کرده وا ز تشریح بیشتر ما را مستغنی می سازد .

حساب امانت بامفاد دربانك سال ۲ ۳ ۲									
جمع کل		نماینده کی مزارشریف	_	نماینده گی قندها ر		ښاری څانگه	تاريخ		
0777.70			197727		0.7.797		حمل		
0 7 7 7 7 9			19777	٤٠٠٠٠	• 1 V 7 V Y 7		ثو ر		
A17A£71			Y 0 A 7 1 A	٤٠٠-٠	V £ V 9 A 1 T	_	جوزا		
9170727	-	·	Y 0 N 7 1 N	٤٠٠٠٠	127771		ا سر طان		
A91978+		_	77.701	٤٠٠٠٠	A Y O 9 Y V 9		اسد		
9 - 1 - 1 5 -			77.701	٤٠٠٠٠	A T E 9 V V 9	_	سنبله		
1 • ٧ 1 • 1 ٣ •	_		77.501	٤٠٠٠٠	1 • • £ 9 ٧ ٧ 9		ميز ان		
A 7 8 9 V O A			YV£799	٤٠٠٠٠	V070.09		عقر ب		
A T • £ £ T V	·	_	71710	٤٠٠٠٠	V071977		قو س		
V97VV17			YVV£V0		V700 Y 7 %		جدی		
77 • £ £ 1 £ £			** **********************************		Y.	-	دلو		
				,			حوت		

حساب امانت بدون منفعت در سال ۲۰ ۳ ۲ بافغانی							
جمع کــل	. "	نما ینده گی مز ار شریف	نما ینده گی	نماینده گی قند هار	نمایند ه گی کابل	ښا ری څا نگه	تا ريخ
r *	00 / / / •	1.870.7	17177	٧٤٥٨٣	Y 1 0 V V V T E	70997	حمل
172807-1	٤٩٨٣٦	١٣٠٨٣١	Y_9 Y • 9 0	V 7 Y A W	1718777	۳ ЛЛ۹٣	ثور
175.4441	1 • ٨٩ • •	709777	101717	٧٢٣٤٤	1177.000	۳۸۱۰٤	جو ز ا
17708077	۱۱۰۱٤۸	۲۹۳-71	179711	٤٨٧٥٧	ነዯ・٤٦٨٣ጰ	17088	سر طان
10 44 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	1779 • 1	7 1 7 1 7 2	٤١٤٧٥٤	9 6 0 7 1	1 & 8 4 4 4 4 9 9		اسد
10089111	1 • 9 7 7 7	********	141718	1798.7	1 { 9 · 0 { { 6 }	0 • ٧ • ٣	سنبله
1079010.	117779	117917	140988	108879	10770719	1 . 9 . 1	ميز انَ
11177 9 111	1 • 1 £ £ £	117777	17102.	V & V & & 0	1 7 1 . 5 9 9 7	۲ 7 ۲ 7 £	عقر ب
7172£1ÀA	177.7.	1111797	171717	1	19 - 49 79 7	7 7 1 1 1 2	قو س
19 - 0 7 1 / 9	1 2 0 7 + 7	171777	177787	1117986	1781775	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	جدى
1	118109	177718	150295	079709	۱٦٨١٥٥٧٣	7 Y V • 9	دلو
							. حوت

حساب جاری بانک ملی افغان در سال ۲۰۰ ۱ به تفریق نماینده گی ها بافغانی							
جمع کــل	نماینده گی نماینده گی از ارشریف اند خوی		ښاری نماينده گی څانگه کابل	تما ر يخ			
۸٠٧٥٠٠٣٢	r7 2 7 9 • 1 1 • V * 0 V 0 *	T	7	حمل			
V • A 1 ٣ A ٦ ٦	0171791 017.871	T9710.9 1779.12	001.441	ثور			
	1977779 20777						
	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\						
	0710098 877A0AV						
111.75957	1918777 7978.78	T. 0 V A T 0 1 A T 1 & T A	1 · · Λ ٤ ۲ ٦ · ١ ο ۱ ο ۳ Λ ۳	میز ان			
11.549711	11174.44 2051041	ΨΥV00Ψξ Ψ··Λ٦Υ٦	99.7790. 212.1.	عقر ب			
·	1						
	11777-79 2-78877						
10105104	11 117 • 14 2 • 122 • 1			دلو حوت			
				-			

میزان قرضه داده گی بانك در هرماه سال ۱۳۲۰ با فغانی								
جمع کل			نماینده گی	نماینده گی مزارشریف	نما ینده گی کـابل	تا ريخ		
17177170	1777	۳٦١٣	۲۲ ۳٤9٣	१२०१	119 47 7 48	، حمل		
01.1770	1790	7 ° V °	18978	7.7711	001.414	ثو ر		
7	٧٣٦	711	9 18 1	1881.	÷ 3 0 7 7 0 1	جو ز ا		
V9 £ Y £ 0 9	٧٨٠	۲٦.	Y• Y £	٤٠١	V 9 \(\tau \) 9 9 8	سر طان		
1780485	7	۸۰۹۰۱	Y • 1 A V ٦	Y & V	17.971.0	اسد		
• A A • ¬ 1 ° ° °	9 & 1	٧٠٩	10788.	۳۰۲	0 A 7 0 1 V T A	سنبله		
**************************************	٥٥٦	199	۹ ۳۷	1499	**************************************	ميز ان		
. \	999.07	441	70077 •	۳۸	٥٨٥٨٨٢٢١	عقر ب		
0	۸۷۰	V 9 9	٤٢٥	7 T T A	o · · · Ł o A	قو س		
T0V317A	990	1	444	۲٦٨	T0 V V £ A 1	جدی		
7779712	٦٨٨	 . —	191	٣٠٠٠٠	77 - 10 70	دلو		
						حوت		

احصائیهٔ خریداری شر کتهای سهامی در یازده ماهه اول ۲۳۲۰

			خريد شده	واع جنس				
با قی اشیا ء	تر ياك	پنبۂ غیر محلو ج	استه		قره کلیو دوبر وبغنه	'	پـشـِم گو سفندی	شر كتها
		T	-			8904		شرکت پخته و « اتحادیه شمالی
				2727	17771	Manager Samuel	1 & 1 9 9 0	
V 7 17 17 V				7710	442.5	٧٠٠	14.547	« قناعت
5991				٧٥٠٠	٣٣٤٩ ٠	Michael 1997	**	تاشقر غان « اقدام سر پل
١٩١٨		·	• –	٧٨٢١	189.7			سر پس « نهضت
٨٥٠٤		11.000		710.	47.8.		117771	« رفعت
			March or School		779.5	ALC Y MARKS		« اخوت
l		77707					7-1779	« اتحادیهٔ
Y + £ Y +		. 	**07 **	108	~ 0 ~ \ \ \	£99£	7 2 0 7 7 7	هر ات « اعتماد بادغیسات
			_		89111	٤٨٦٧١	V + Y # 7 #	« تو فیق
	١١٧٨٥	<u></u> :		_	70111	_	, minima secon	« تریاك
					१७७०	1 - 1 77	१९७७०८	« تو کر
00111	Mar Marcon /			17727	V1078	9 2 9 7		« كليميان
		_	W - 11 A A		_			« خندان
			Newson	_	917112	_	<u></u> .	« قره قل
			_			٤٩٣	17179.0	« و طن
4 - 4 - 4 4	11710	7 £ 7 7 7 7	۳۳٦٨١١	१०४९४	1 5 7 7 9 9	V N Ł Ł Y	£ • V £ A • Y	جمع کل

(پشم و پنبه و تریاك و پسته به كـیلو پوست باب جلدانه باقی اشیا به افغانی) • ۱۲ •

احصائية صادرات قره قلى افغانستان در سال ٩ ١ ٣١ و ٠ ٢ ٣ ١ بطرف امريكا ـ به حساب جلد

	1 7	۲.	·	. , ,,,				
ميزان	بغنه	دوبر	ا صل	ميز ا ن	بغنه	دوبر	ا صل	تاريخ
• V 9 Y A	۱۷٤	1.114	£ V 7 £ F	\	•	************		حمل
								ثو ر
1 4 7 5 9 9	*V • V	1744.	1:444		Autonomore e			جو ز ا
777710	٤٠٨٩	771.7	777.72	110100	Y1V-7	77870	177978	بسر طان
110197	٣٩٠٢	44.55	108787	P £ £ £ 7	7777	1779.	70878	ا سد
******	١٢٣٢	117700	7 - 1 1 9 1	**1.*7	۸۷۸۳	*** ** * * * * * * * * * * * * * * * *	1 V & A V 9	سنبله
72710.	1111	7891	Y 7 V + Y A	۲ ١٦٦٦٩:	17870.	7709A	17.757	ميز ان
٣٣٣٤٤٥	V 7 V 9	١٠٨١٣٨	71V77A	7727 0	11108	00977	19.100	عقر ب
T0 · A 2	1 E T Y	۳۸٦٠	T T V 9 T	r • • • • • •	777	Y • 0 £ A	177798	قو س
١٠٠٠٤٤	1,176	۲۹۳۵٦	V T O T E	1 • • 1 £ 7	٤١٣٠	{7771	0	جدى
٨٥٣٨٢	7197	07177	٨٠٠٦	17407.	٤٤٧٠	777 26	17580.	دلو
**V	1111	17017	74408	~~· 1 ~ A		1 • 1 # # 0		حوت
1 1 1 1 1 2 7 9	27098	१०९१०७	1579519	1777.75	١٠٨٥٣٦	*******	1700090	جمع کل
		<u> </u>			!	<u> </u>		ا ـــــا

مدوحين شاهنامه ها

b

شاهلن اوليه آريانا

احمد على « كَهْزاد »

شعر ا عموم آدر یك نقطه به مورخین و تاریخ کمك شا یانی نموده از و آن عبارت از تذکار نام شا هان وقت در قصیده ها و نشیده های آنها است. اگر چهدر یك دورهٔ معین این کار نخصوص شعر ای قصیده سرا بود و شاعر در انشای قصیده بیشتر چشم امید به صات شاه داشت ولی در عین زمان این طور و هم بود که شاه با احتیا جی که در بلند بردن شهرت و نام و و نشان خود داشت شاعر تر بیه میکرد ، شاعر سراخ می نمود و بر جسته ترین انهارا به دور خود جمع میکر د . خلاصه دوره های تاریخ از قدیم ترین زمانه ها باینطرف نشان میدهد که در همه جاو هر کشوری شاه و شاعر علی العموم بهم رابطه داشته و حتی محرم رازیکه یگر بودند یکی جلال و عظمت و کشور گیری را دوست داشت و دیگری بر عالم سخن وقلم رو دل حکمفر سائی میکرد ، یکی شمشیر بر ان داشت و دیگری زبان تیز در جنگ یکی فتحمیکرد و دیگری ستایش میکرد ، یکی شمشیر بر ان داشت و دیگری زبان تیز در جنگ یکی فتحمیکرد و دیگری ستایش می نمود . در صلح هر دو زانو به زانو در بحلس طرب نشسته و شاعر سحر کار با اشعار رنگین خود ا فکار واحساسات رفیق مقتدر خود را در عالمی که دلش میخواست سیر میداد و او را ساعتی مشغول و مسر و ر میساخت .

ශ්ර ශ්ර ශ්ර

گغتیم شاه و شاعر همیشه و همه وقت و همه جابهم رابطه داشتند تذکار نام شاه و کار نامه های بلند و مخصوصاً مظاهرات فتح و فیر وزی او کا ر شرق و منحصر به قصیده های عربی و فارسی این مطلب درقالب قصیده گنجانیده شده باشد ولی اصل مقصد که عبارت از تذکارنام شاه و مختصر کار های او میباشد چیزی است که از قدیم ترین زمانه ها فرد همه مال دیده شده و شعرا به اسم و رسم مختلف و فا لب های جدا گانهٔ سخن، این مرام را عملی کرده اند.

شعراً و شعر و ارتباط شاه با شاعو نرد کتله آریائی اهمنیت خاصی داشت تا جائی که معلو مات امروزی کمك میکنند و تاحدی که نمو نه کلام قدیم این توده بشر بدست رسید ه واضح معلوم میشود که « شعرای اریائی » یا «ریشی ها» چه رول بررگی در راه بلند بردن نام و شهرت شاهان معاصر خود بازی کرده اندختی بدون مبالغه میتوان گفت که در اثر مساعی و قدرت کلام خود و نه تنها برای شهرت و تزنده نگهداشتن نام و نشان شاهان معاصر خود خدمت کردند بلکه روی هم رفته تمام تاریخ ملی وقومی خود را با تمام عنعنات و اختصاصات و احساسات چون تابلوئی رسم کردند که امروز یکدسته علماء مشغول مطالعات آن اندو هر یك در دائرهٔ صلاحیت و اختصاص خود ازان بهره اندوز میگردند . مقصود از ذکر این مطلب این است که «شاعر» در کتله اربائی از قدیم ترین زمانه ئی که سراغ داریم با ینطرف در روشن کردن نام شاهان و کار نامه های انها مقام بررگی گرفته و مراتب سهم شعرا، در ین راه در افغانستان و جنبش ها ئیکه ازان برای اعتلای قوم و مات در نظر داشتند چیزی است که در قسمت های بعد مقالهٔ شرح داده شده است .

⊕ ⊕ ⊛

در دوره تاریخ اولی ز مانه های اسلامی افغانستان یکی دو قر نی است که در آن بعلتی که چند مرتبه در روز گار پیشین این سر زمین هم تکر ار شده شعر ا نه تنها به انشای قصیده ها کشفا کر ده آند یلکه آثار منظوم مستقلی بمیان آورده آند که موضوع آن روشن کر دن نام شاهان و پهلوانان سلف بوده و معمولا "بنام شاهنامه ها یاد شده آند . مسلم است که دقیقی بلخی اولین کسی است که درین راه قدم بر داشته و یکعده عنما و شعر ای بلخ و طوس او را تعقیب کر ده آند معذالك مقصود اصلی من در اینجا شرح این مطلب نیست بلکه بصورت عمو می میخواهم به بررگ بلخ وسائر نقاط خر اسان در صدد تصنیف شاهنامه ها و کشتاسب نامه ها بر آمدند ؟ چر این بلخ و سیله باید شاهان و وزرا و یکعده دانشمندان و شعر ای زبر دست عصر دست بهم داده و بهر و سیله وقیمتی که امکان داشت به ظهور چنین آثاری میکو شیدند و سئوال از همه بزرگتر که روح این مقاله را تشکیل میدهد این است که این پاد شاهان که بو دند ؟ محض عمد و حینی بود ند که شعر ا برای بدست اوردن صله به و صف و تمجید آنها بریکدیگر سبقت میکردند یا چیز د یگر ؟ این سوا لات یک سلسله جوا بانی میخو اهد که همه آن از توضیح و ضعیت اداری ـ سیاسی ـ تاریخی ـ جغرافیائی سالهای بین ۱۳۰۰ و ۹۰ پیش مملکت ما بدست می آید .

داخل جزئیات نمیشوم، مسایل زیاد وجواب آنهامتعدد است و با اهمیتی که دارد هَر کدام درخورمقالهٔ جدا گانه ومستقلی است. درحدود تمهیدی که گذاشته ام بعرض میرسانیم :

بعدازینکه دین مقدس اسلام در افغانستان یاخراسان این زمان انتشار یافت مملکت نظر به وضعیت جغرا فیائی ومشکلات نقاط خود چیزی آزاد و چیزی بدست حکمرا نا ن خلفای امو ی اداره میشد . دین مقدس اسلام باخصوصیات فطری ومزایای طبیعی که داشت به طیب خاطر طرف قبول و پسندعامه مردم و اقع شد ولی چون اها لی این سا مان به آزادی و استقلال کشو رخویش علاقه مند بود ند میخواستند بر طبق فر مایشات دین اسلام و عنعنات فو می خود مسلمان آزاد ومستقل باشند ازین رو اولین هنگامهٔ آزادی از گوشه شمال غرب خراسان حکومت از حوضهٔ مرجیان وهری رود شروع شد باجنبش ابومسلم و کومك های اهالی خراسان حکومت به خاندان عباسی منتقل گردید و یکی از کهن ترین خانواده های باعلم و فضل باختر خانواده به غاندان عباسی منتقل گردید و یکی از کهن ترین خانواده های باعلم و فضل باختر خانواده به مقام و زارت رسید ریوز ، کار خراسانی ها بالا گرفت ومناصب عمده حتی حکومت به مقام و زارت رسید ریوز ، کار خراسانی ها بالا گرفت ومناصب عمده حتی حکومت و احرا ز مقام ومنا صب عالی نبود ومیخوا ستند کشور خود را آزاد سازند از راه آفو د و اقتدار به تشکیل سلطنت های مستقل پردا ختند ازان جمله است طاهری ها و صفاری ها سامانی ها در اقاط مختلفه خراسان .

تشکیل حکو مت ازاد واحراز استقلال کشور کارزعما ی ملی ومردان سیاسی ما بود که به بهترین وجهی ازادای آن بر امدندولی دانشمندان واهل فضل تنها احر از حکومت را برای استواري بنيا ن حيات ملي كـا في نمي دا نستند ايشـان ميخواستند با افـكـار دورانه يش ، قر/ یحهٔ توانا و قلم رسای خو پش بنیاد حیات وتر بیه ملی را طورزی محکم کنند که در مراوژ زمان ۱ ز هر گو نه گزندی مصنون باشد حتی میتوان گفت که این گونه افکار د ا نشمندان سبب شد تا حکو مت های که ذکر کردیم بعیان آید بهر چال این مر ام از مدتی دیر د ل ها نهغته بـود تادوره علم پروری خاندان منور سامانی رسید وزمینه برای پرو رش چنین امیدی از هر حلث مستعد شد . یاد شاه ـ وزیر ـ حکو مت ـ محبط ملوا فق افتاد و مخصوصاً در بار احمد بن اسمعیل و نصر بن احمد و نوح بن نصر که رویهمر فته سال های بین ۲۶۹ و ۳۶۳ هجری را دربر میگیر د مسا عد ترین همه زمانه هابود. یکعیره فضلاء ودانشمندان و گویند گان بزرگی از نقاط مختلف خر ا سان قدعلم كرده و درين زمينه قلم برداشتند ولى باز مر كن الين همه إحساسات وطن خواهی ، مبدء جنبشروحیات ملی وکیانون پرور ش افیکارشاه دو ستی و محل احیای نام ونشان شاهان بزر گٹ ، سر زمین مردم خیر « باختر » بود که او لین پایتخت ؛ اولین کـانون مدنیت ، اولین رهایشگاه نسلونژادماوشاهان بنزرگک مابشمارمیرود درین جنبش وطن خوا هي وزنده كردن نام وعظمت باستاني، دانشمندان بلخي از همه بيشتر سهم كر فلنه و کو یند کمان زبر دست ونامی ما بهترین دوائی برای این منظور ملی تجدیدنام ونشین و تذکیار كارنامه هاى بادشاهان مقتدر وبأعظمت مارك دانسته وبالتشويقاتي كمناز طرف شاهان ووزراى

وقت جمل می آمد ابوعلی بلخی، ابوالموید بلخی ـ ابومنصور محمد دقیقی بلخی ـ ابوشکور بلخی و یکمده فضلا ودانشمندان دیگر بلخ درراه فراهم آوردن مبلدی این امر بزرگث اقدامات اساسی نموده تهداب متینی گذاشتند وراه را برای آیندگان باز کردند .

این استادان دانشهند باختر که بعلاوه فریحه شاهری جنبه علم وفلسفه و حکمت و دانش هر کدام آن بعر اتب بزرگ است بنظر من پهلوهای مقایسه با (ریشی ها) یعنی شعر ای عصر «ویدی» وگویند گان دوره او ستائمی دارند.

پادشاهانی که مصنفین شاهنامه ها، نامه های خسر و آن، کشتاسب نامه هاو گر شاسپ نامه هامیخو استند، نام و عظمت دیرینهٔ آنهارا تازه کنند معاصرین و یامتقدمین قریب آنها مثل شاهان سلالهٔ طاهری و صفاری و سنامانی و غزنوی نیست البته محمدوحینی داشتندو بیشتر سامانی هاو مخصوصاً پادشاهانی که نام گرفتیم در صف محمدوحین قر از گرفته آند ولی محمدوحین مذکور پهلوانان این شاهنامه ها نیستند و این همه شاهنا مه ها برای تذکیا ر نام و کار روائی های آنها تصنیف نشده بلکه خو د آنها و و سایل شاهانهٔ شان و شعر ا و دانشمندان وقت شان برای مطلب و احدی همد ست شده بودند که عبارت از زنده کردن نام و مفاخر تاریخی قدیمترین سلاله های شاهی آریانای قدیم بود .

قر اموش نباید کر د که جنبش قرن چهارم هجری در زنده کر دن نام شاهان قدیم کشور و کارنامه های با افتخار آنها در تاریخ قدیم افغانستان بی سابقه نیست کار مصنفین شاهنا مه ها در مملکت ماچندین مرتبه تکر از شده و هدف آن همشه کرچیز و ده.

پیشتر اشاره نمودم که به پیش من مصنفین باخترای شاهنامه ها عیناً مقام (ریشی ها) یعنی شعرای عصر ویدی واوستائی را مالك اند همین طور که ایشان در قرن چهارم هجری برای اصلاح جامعه ووحدت قوم و تنمیه روح ملی به زنده کردن نام نیا کان بزرگ و ترویج مبادی اخلاق و فلسفه و حکمت پر داختند عیناً نظیر این کار مقارن هزار سال ق م بدست شعر ا و علمای عصر اوستائی صورت گرفت. و ضعبت سیاسی واداری ومدنی آنوقت مانندقرن چهار متقاضی بود که روحیات ملی و قومی تقویت شود و و سیله آن یاد آوری خاطره های قدیمی و تذکار بود که روحیات ملی و قومی تقویت سر زمین بود که خوشبختانه اوستا تبلوی صحیحی از آن بدست کیارنامه های پادشاهان بزرگ این سر زمین بود که خوشبختانه اوستا تبلوی صحیحی از آن بدست میدهد ازین پیشتر بین ۱۹۰۰ و ۱۹۰۰ احق دریك دوره دیگر تاریخ مملکت که آنرا عصرویت کو یند عین همین رویه باردیگر تمکر از شده و یکدفعه دیگر «ریشی های» دانای این خطه درین راه قدم بر داشته اند و یا بعارت دیگر از زمان با ستان اگر بگیریم باراولی است که ریشی هابر ای جاوید ساختن نام پلدشاهان بررگ ما سرف مساعی نموده اند .

این سهدوره در تاریخ کشورما سهدوره جنبش است که هدف آن اصلاح اخلاق، تحکیم روحیات

ملی ، تقویه مفکوره شاه دوستی واحترام پادشاهان بزرگ ما است هرسه دفعه نتایج مطلوب بدست آمده و بهمین رویه فرخنده بود کهخاطرههای قدیم چند بن هزار ساله بکلی محونشد و زمزمه که از حنجر هٔ پدران ما بر خواسته بوددهن به دهن بگوشما رسید.

پیشدادی و کیان:

درمیان خوانند گان کمتر کسی خواهد بود که این دو اسم ونام شهان این دو خاندان را نشنیده باشداین مسئله از بس به گوشها اشنا و بمانردیك است درخاطره ها دچار هرج و مرج شده وحتی اشخاص دانسته هم درتشخیص آنهاد چار اشتباه میشوند .

اغیارهمان طوریکه درسایر قسمتهای تاریخ ما قلمفر سائمی کرده و هر چه دلشان بخو اهد به منافع خود داری نکرده مقاله ، رساله ، و کتاب های محصوص و مستقلی درین مورد نوشته و درصد در امده اند بهروسیله و اختراعی که میشود بر ای دو دمان پیشدادی و کیانی هم در خاكهای خود جائمی و از میان اسلاف خود اشخاصی تهیه نمایند و اگر هیچ نمیشو د افلاً کارنامه های انهارا گرفته و به دیگر آن پیوند زنند ولی چون در اصل مورد صحیح دودمان پیشدادی و کیانی آثار بزرگی مانند سرودهای و یدو اوستا در دست است و نام و نشان و کارنامه هائمی اشخاصی را که انها و ارد میدان میکنند در کتیبه های خودشان و ملل سامی محصوصاً اشوری ها ذکر است عاجز میمانند و این مطلب به مرام شان بر اورده نمیشود .

باشاهنامه خوانی و خصوصاً تعبیر آن بصورت غلطوندانستن تطبیق صحنه و پهلوانان حقیقی آن از یکطرف و نگارشات بر غلط از طرف دیگر اشتباه بزرگی دراذهان تولیدشد که کیانی را عبارت از (هخامنشی فارسی) دانند و بیشدادی را که از روی تر تیب بیش از کیانی و جود داشت به خاندانی پیش از هخامنشی فارسی در فارس دهند و چون تا همین اواخر نمید انستند که بیش از هخامنشی که سلطنت کرده است و حتی اوایل خود هخا منشی نز د شان تاریک بود مردد ما نده بود ند و اینجا است که ما شین اختر اع بندمیشود. میتوانستند بگویند پیشدادیان شاهان «ماد» اند ولی اقلایک دفعه احتیاط میکنند و جلو اختر اعرا طرف دیگر دور داده میگویند پیشدادی دو دمان خیلی قد یمی است که پیش از جدا ئی از یائی ها و رفتن انها به هند و ایران بیشدادی دو دمان خیلی قد یمی است که پیش از جدا ئی از یائی ها و رفتن انها به هند و ایران بیشدادی دو در ناخی سلطنت داشتند، درست و معقول ولی در کیجا ؟ اینجا باز سکوت میکنند زیر ا به نقص شان حام میشود و گرنه این مسئه مانند افتاب روشن است که گتله آریائی پیش از مها جرت بعضی قبایل شان به هند و فارس در باختر حیات بسر مبیر دند و از بن چشمه فیض و مد نیت بهره میگرفتند . این مسائل دنباله طولانی دارد اساس ان ذکر شدمیرویم به مطلب :

پیشدادی نام دودمان اولین سلسله پاد شاهان باختر است که درحوالی ه هزار سال قبل از امروز بار اول درفش شاهنشا هی اریائی را در « بخدیم سریرام» بلند کرده و پیش ازینکه بعضی قبایل آن بغرض مها جرت بهند وفارس از کانون مدنی باختر کوچ کنند بر تمام شا ن حکومت داشتند.

خود اسم پیشدادی واضع مبسازد که شاهان این دودمان اولین کسانی اند که بنای د اد و عدل وانصاف و حکومت و پادشاهی ومدنیت را گذاشته اند . در جنبش قرن چهار م هجر ی ایشان را بنام پیشدادی ذکر کرده اند واین اسم هو به هو ترجمه تحت اللفظی نام قد یم عصر اوستای (پاراداتا) است که مرکبازدوکلمه (پارا) و (دات) میباشد . «پارا» به معنی «پیش» و «داتا» یا «دات» خود کلمه «داد» است بناء علیه دودمان (پاراداتا) اوستائی همین پیشدا د یا ن یا اواین پادشاهان آریائی باختر اند که اوستا از بیر ق های بلند آنها تذکر میدهدو تذکار ایشان را در سرود های ویدی هم بیان میکنیم:

موسس اینخاندان بزرگ یاکسی که بار اول بیر ق حاکمیت و سلطنت و سدنیت اریائی را در «باختر زیبا» بلندمیکند باشهادت و اتفاق منابع سه دو ره که ذکر شدیاما _ یما _ جم و جمشید است «یاما» در سرود های ویدی _ «یما» درنص او ستا _ جم و جمشید در شاهنامه های قرن چهارم هجری که همه اش همان یك نام قدیم چندین هزار ساله است که قرار اصول صوتی و تحولات فقه اللفط در هر عصر جزئی تغیری کرده و اساس آن بیك نگاه شناخته میشود .

من دراینجا به نظریات پارهٔ کسان که موسس سلسله پیشدادی کیومرث و یا هو شنگ ویاکس دیگر را تصور کرده اند کاری ندارم و به تشریح وردان دراینجا پر داخته نمیتوانم سخن دراز میشود واز مطلب دور میشویم.

حالا که سررشته بدست امد ومعلوم شد به ماخذ قدیم ومعتبری که درباب پیشدادی و کیان سخن ها گفته اند مراجعه میکنم:

سرود های ریگئ وید و اوستا راجع به دود مان پیشدادی و کیان توافق نظر کامل د ارند منتهی اولی که ازان زمانه های بیشتری گذشته ویکحصه بزرگئواصلی آن که امروز سرود های مجهول میخوانیم محوشده و بدست نرسیده با لنسبه کمتر ودومی که عبارت از متن اوستا باشد مفصل تر صحبت میکند.

« یا ما » اولین پادشاه برر گے ماست . بعد از ینکه از طرف قوم و نجبا به پادشاهی انتخاب بد اولین کار اوبنای شهر بررگے و مستحکمی بود که انر اپایتخت خود ساخت و اسمش را «پنجدی» گذاشت. بخدی اولین پایتخت پادشاهان بررگی ما شهری بود مربع که هر ضلع آن بر ابر یک دوش اسپ طول داشت . دورادور شهر حصاری بود ضخیم و بلند با بر ج ها ی متعدد . قلعه یا ارکی شاهی دروسط شهر افتاده و بیر ق های بلند آن از فاصله های بسیار دور معلوم میشد این شهر خیلی قشنگ و دارای عظمت و جلال محصوصی بود چنانچه اوستاهم عظمت و زیبائی آ نرا به

جمله (بخدی زیبادارای بیر ق های بلند) خلاصه میکند .

یاما پادشاه یك عصاداشت و یك گماواهن طلائی یکی علامه سلطنت او بود، و بادیگری مردم را به کشت و كار و زراعت ترغیب میكرد « یا ما ، حا كمیت و نفوذ خود را به تدریج و سعت داده و دایره قدر و سلطنت خود را خیلی ها فراخ ساخت .

یامانه تنهابشاه دبالکه مانند یك رهنماو مربسی بررگ کراهای نوزند گانی را برای رعیت خود باز کرد. اصول زراعت بافتن پارچه _ ساختن عمارت _ استعمال فلزات استخراج عطر وخوشبوئی ها ساختن دواهای عقاقیری تشکیل اردو_ استعمال اسلحه و بسیار چیزهای دیگر را به جامعه باختری آورد روز جشن اول سال ازیاد گارهای عصر درخشان اوست .

آنچه که دوره سلطنت یاما پادشاه را اختصاص می بخشد امن و امنیت کامله ، خوشی و مسرت اهالی فر اوانی ، خوشبختی و سعادت است که از پرتو افکار او نصیب جامعه باختری شده بود و این خوشبختی در سرودهای ریگ و ید بقدری تأثیر انداخته که سرزمین یاما را فردوس خوانده آند .

بعدا زیامایك سلسله پادشاهان دیگری در بخدی به سلطنت رسیده اند که معر و فترین آنها «تریتون» پسر «اتویا» است که در افسانه های تازه تر از تریتونا (فریدون) و از (اتویا) ابتن Abtin پسر جمشید ساخته اید. در اوستا مقابله «تری تونا» با «از هی داها کا» شرح یافنه و این «از هی داها کا» همان ضحاکی است که همه قصه های اوراشنیده ایم .

بعد ازین پاد شاه « تری تا » _ ایریو _ مانوچیتر ا می اید که اصطلاحات افسانه های جد ید ازان تور _ وایر ج ومنوچهر ساخته است وبواسطه کمیوقت وعدم گنایش مقاله از ذکر معلومات مزید درین زمیته صرف نظر میکنم .

کیا نی:

مانند پیشدادی « کیانی » هم یکی از خاندان های سلطنتی با ختر است که اصلاً یکی از خانوادههای نجیب بغدی بوده و بادودمان بیشدادی ارتباط و قر ابت نردیك داشت و بعد از منوچیترا آخرین شاه پیشدادی، دربلخ به سلطنت رسیده اند. درباب کیانی هم منابع سه گانه فوق یعنی دانشمندان قرن چهارم هجری و او ستاو «ودا» یکسان و بیك زبان شهادت میدهند . این دو دمان یادومین خانواده سلطنتی باختر در تذکرات نویسند گان و شعرای قرن چهارم هجری کی و کیانی دراوستا (کاوه) یا (کوا) و در سرود های ریگ وید (کاوی) یا (کوی) یاد شده وقدیم ترین شکل و تلفظ آن بهمین صورت اخیر است که معنی آن (داناً) و (پیشوا) است همان طوریکه یاد شاهان اولین خانواده سلطنتی باختر به صفت پادشاهان داد گستر و عادل و اولین بانی عدالت و انصاف یاد شده اند یاد شاهان دومین خوانده سلطنتی ما را قدیم ترین ماخذ آریائی به صفت دانا و بیشوا اسم برده اند و این پادشاهان را میتوان پیشوای قوم و دود مان دانا و فرزانه دانا و بیشوا اسم برده اند و این پادشاهان را میتوان پیشوای قوم و دود مان دانا و فرزانه

خواند . چون آخرین صورت کلمه (کی) و اشکال آن در دوره های مختف بعر ض رسانیده شد گنمان میکنم لزومی ندارد که در اینجا مو ضوع تغیرات کلمه من حیث صوت و منتهی شدن آن به شکل کیانی مورد بحث قرار گیرد .

کی قباد _ کی کوات _ کوا کواتا:

به شهادت منا بع سه گانه فوق موسس خا ندان کیان (کی قبا د) (کی کوات) و (کوا کوانا) است این اسم مرکب از دو حصه است یکی (کی) و دیگر ی (قباد) . کی همان صفت خانوادگی یا بهتر بگویم اسم خانوادگی است که بدان اشاره شد و قباد اسم خاص موسس این دودمان است که مطابق اصول صوتی (ك) قدیم آن به (ق) (و) به (ب) و(ت) به (د) تبدیل یافته و(کوات) (قیاد) گر دیده است و ترجمه اسم او (قیاد دانا) میشو د . کو آتا بیش از بنکه به سلطنت رسید با خانواده خوش در دامنه های کوه البر زکه بچنو ب بخد ی ا فتاده ز ند گا نی میکر د و زمین کشتمند ی ورمه های گا و و گر سفند ز باد داشت و چو ن خودش شخصاً به تر بیه حیوانات و ما لـداری شوق زیا د د ا شت روزها با چویان های خویش ور مه های حیوا نات به دامنه های کو ها بالا میشد و در حالیکه چوپان های جوان وزیر برای اوتوله میزدند ومیخوانبدنید ازقله های کوها زمین های سیز اطر اف بخدی ودیوارها و برج های کهن و بیر ق های بلند شاهه را تماشا میکرد روزی ازروز ها بالای سنگی نشسته وچر بدن گو سفندان خود را نگاه مکرد، ناگاه درهوادوبازی سفیدی را دید که چرخ زده بطرف او فرودمی آیند تا اینکه آهسته آهسته نزدیك رسیده وتاج طلائی را که در نول خود گرفته بودند بر سر اونهاده ویس به هوایرواز کردند، کواتا از این پیش آمد درهراس بود ولی چوپان ها گرد اوجمع شده و پاد شاهی را به اوتبریك گفتند و به این تر تیب كواتا برتخت نشست .

کو اتما یاد شاه دانا ملنند یاما یاد شاه درخشان مرد خوشخلق ورعیت پرور بود و مانند یاد شاهان پیشد اوی بنای عـدل و داد کستر ی را نهاد وبا اد اره صحیح خـود مملکت ر ا آیاد ساخت .

کوا تا پاد شاه بامر د مان بیگانه ماورای امو که آ نهاوا (توریا) میگفتند مقابله ها کر د زیر ۱ ایشان میخواستند که به خاك ما تها جم کنند و ډرنتیجه کـاریازدست آ نها ساخته نشد ه پاد شاه شان «فر اکر اسیانا» یا (افر اسیاب) باسپاه خودشکست خورد وعقب نشینی اختیار کر د .

کی کاوس _ کاوہ یوسا _ کاوی یوسانا

بعد از وفات (کوا تا) پسرش « یوسا» بر تخت (بخدی) نشست . اسم او در نگارشات

واشعار دانیمندان وشعر ای قرن چهارم هجری کیاوس ـ دراوستا (یوسا) و در سرود های ریک وید (یوسان) تلفظ شد ـ و هر سه منبع متفق آند، وی ، پسر وجانشین (کواتا) میبا شد (یوسا) جوان پسیار مقبول وشجاع و دلاور بود و پیش ازینکه به پادشاهی رسد به بسوارکاری و نبر د شوق زیاد داشت چون کارهای داخلی کشور قرار سیاست متین و اداره سنجید ه پهر اوبه بهترین نهجی پیش میرفت «کاوه یوسا» پاد شاه ، در زمان خود منا سب د ید که به بعضی کارهای خارجی توجه کند و بعضی دشمنان بیگانه را گوشمالی دهد . به ۱ ین مقصد په بهضی کارهای خارجی توجه کند و بعضی دشمنان بیگانه را گوشمالی دهد . به ۱ ین مقصد په بهضی از یان و لشکر زیاد با خود گرفته بطرف غرب از یا نا روان شده و در جنگل های بهلوانان و لشکر زیاد با خود گرفته بطرف غرب از یا نا خواسته ، با قوت الظهر ماز نبران د ستی میکردند «کاوه یوسا » قشون دیگری از آریا نا خواسته ، با قوت الظهر کار ماز ندرانی ها را یکسره ساخت . خاک ایشان را گرفت و جز و قامر و آریا نا کر د و حکمرانان بر آنها مقرر نمود و صفحات شمال ایران کنونی را زیر تسلط خود در آورد .

سیاهوش_سیاور شا _ سیا ور شنا :

سومین یاد شاه دود ما ن کاوه یا کیان سیاه وش است که در اوستاسیاورشاوسیاورشنا ذکر. شیه و به اصول تلفظی که درباب اسم «یوسا» و (یوسانا) دیدیم بسیاور شا تلفظ صحیح عصر اوستائی وسیاور شنا تلفظ قدیم ترعصر ویدی آنست که حتماً بواسطهٔ ازبین رفتن کدام سرود اثر آنرادر منظومه های «وید» تاحال نیافته اند «سیاورشا.» با توریاها جنگ های سختی نموده و آخر به مرگ دردنا کی حیات را پدرود میگوید .

کی خسرو _ کاوہ ہو سراوا :

کی بخیبر و و کاوه هو سر اوا به تلفظ نهضت قرن چهار هجری و عصر اوستائی از پادشاهان بسیار بهشهور خاندان کیانی اریانا است ، مشارالیه پسر «سیاورشا» است که بعداز مرگئ پدر بر تخت بغیدی جلوس کرده و کارنامه های او چه دراوستا و چه در نگارشات مؤلمین عصر اسلامی و داستان های آنها خیلی معروف است زیر او حدت خاک آریانی و حفاظت آن از دشمنان توریائی و تشکیل اساس سلطنت مقتدر به دست توانای او صورت میگیر د بعداز اصلاحات و رفع پر اگندگی هائی که دراثر قتل کاوه سیاورشا و مداخله توریائی ها تولید شده بود امن و امنیت کامله را در داخل حملنکت قایم نموده دولت مقتدری روی کار آورد ، مخاصمین خودرا از پادرافگند به ابادی و وسعت شهر بغیدی و احداث شهر های نوودیگر اقدامات مفید سال های اخیر عمر خود را گذرانید .

لهر اسپ ـ لهر اسپه ـ او روت اسپه :

بعد از کی خسرو ازیك شاخه دیگر خاندان كیان دسته ئی درباختر به سلطنت رسده اند

که آخر نامهای آنها به کلمه (اسپه) یعنی اسپ منتهی میشود . اگر چه ایشان هم ازدودمان کیان اند وحتی به سه پشت: نوتار _ منو چیتر ا _ و ایر یو به پیشدادی ها هم متصل میشوند ولی چون از سلسله مستقیم شاهان سابق کیان نی واز شاخه دیگر این خاندان محسوب میشونداتصال انها به سلاله کیان ویا جدا کردن آنها به اسم خاندان « اسپه » هردو صحیح است چنانچه هر دوی این کار را مدفقین کرده اند و میشود باتر کیب هر دو نظریه آنها را پادشاهان «کیانی اسپه » خواند . اولین پادشاه کیانی اسپه » نواند . اولین پادشاه کیانی اسپ یا به سلسله شاهان سابق کسیان بگیریم ، لهر اسپ است که در اوستا « ارورت اسپه » یاد شده اسم او مرکب از دو کلمه است یکی اسپ که اینجاشکل اسم خانوادگی گرفته و دیگر اصل نام « اوروت » که (تندوقوی) معنی دارد و میتوان اورا « صاحب اسیان تندرو وقوی » خواند ، اوروت اسپه دو پسر داشت یکی « ویست اسپه » از اوروت اسپه معلومات مزیدی در دست نیست هر چه است پسرش و یست اسپه یا کشتا سپه از اوروت اسپه معلومات مزیدی در دست نیست هر چه است پسرش و یست اسپه یا کشتا سپه معلومات مزیدی در دست نیست هر چه است که در تاریخ کشور ما اهمیت زیاد دارد و میتوان کارنامه های زرگ و را در دخاطهٔ است که در تاریخ کشور ما اهمیت زیاد دارد و میتوان کارنامه های زرگ و را در در ما همان توریائی هائی را که از چیاول و یغما گری دست نبی بر داشتند بادشاه شان شکست داد .

عامل بررگ کدیگری که اسباب شهرتنام این پادشاه شد ظهور زرتشتر اسپنتمان بلخی است که درعصر زمامداری اواتفاق افتاد و با پیوند خویشاوندی خاندان شاهی ودودمان علم ، فلسفه واقتدار باختر دست بهم داده دراعتلای مدنیت آریاناوانبساط مبادی معاشرت صرف مجاهدت نمودند و در پرتواین همکاری حصه از جهان تاریک انوقت روشن شد .

سلسلهٔ کیانی اسپه باویستاسیه منتهی نمیشود . دسته نمی بعدازاوبه سلطنت رسیده اند که تعداد آنهارا بعضی ۲۹ نفر فلمداد میکنند . ازین جمله اوستا فقط «سپینتوداتا» رایاد کرده که ازان اسفند یار ساخته اد و ترجمه صحیح تحت الفظی آن (سفیدداد) واصطلاحی آن (پاک داد) است بافی اولاده کیان که در اوستانیامده و نویسندگان و شعر ای ومصنفین شاهنا مه ها و گرشاسب نامه ها از این مقاله خارج است .

\$\text{\$\exitt{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\exitt{\$\text{\$\exitt{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\exittit{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\exittit{\$\text{\$\exitt{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\exittit{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\}\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{

چون درین مقاله چندین جا از منابع سه گانه نهضت قرن چهار هجری و دوره او ستائی و ویدی د کری بعیان آمده وانچه نوشته شده به استناد منابع همینسه دورهاستمیخواهم یك یك نمونه کوچك ازین دوره ها مربوط بهموضوع مقاله خود عرض کنم. فضا د دهنیت، تعبیرات معلومات هردوره جداگانه واشتراك مساعی آنها درروشن کردن یك موضوع بخوبی مجسم میشود، نمونه قرن چهارم هجری: یادشاهی کشتاسب بنظر وقنم دقیقی بلخی:

چو کشتاسبرا دادلهر اسپ خت ببلخ گز ین شـد بد ان نو بها ر

فرود آمداز تختو بربست رخت که یزدان پر ستان بدان روزگار

مرآن خانه را داشتندی چنان
بدان خانه شد شاه پردان پرست
نشست اندر آن خانه بافرین
خدا را پرستیدن آغاز کرد
بیست آن در بافرین خانه را
بیوشید جامهٔ پرستش پلاس
بیفگند یاره فروهشت مو ی
بیفگند یاره فروهشت مو ی
ز ر و ز گذشته شه نا مدار
نمونه دوره اوستائی

که مر مکه راتا زیان این زمان فرود آمد آجاوهیکل بیست بر ستش همی کرد رخ بر زمین در داد ودانش بدو باز کر د نهشت اندران خانه بیگانه را خرد رابر این گونه باید سیاس سوی داور داد گر کرد روی بد نیسان پر ستید با ید خد ای همی جست امرزش کر د گا ر

درباب بلخ «وندیداود» درفر کاداول فقره هفتمیکوید :

(بخدیم سَریر ام اردو ودرفشام) یعنی بلخ زیبا دارای بیر ق های بلن**د** « بلخ گزین » د قبقی عیناً ترجمه تحت اللفظی (بخدیم سریر ام) است .

\$ \$ €

فرگا ددوم وندیداد سراسر وقف «یما» ومذاکرات اوبااهوارمزدا ویادشاه شدن اوست چون موضوع طولانی است چندسطر مطلوبرا ازان استخراج میکنم :

من اهور امزدا بایمای قشنگ پاسبان خوب حرف زدم و آئین خودرا به اویاد دادم او خودرا مستعد انتشار آئین من ندید اورا پادشاه ساختم .

. Be &e

نمونه اشعارویدی که یکی ازریشی هاموسوم به پاوامانا Pavamana درباب سرزمین «یاما »که آنر افر دوس هم خوانده اند سروده است : کتاب نهم منظومهٔ ۱۱۳ قطعات ۷ تا ۱۰ :

♦ ♦ §

در آنجائی کهروشنی و تابش آن جاویدان است . درعالمی که آفتاب در آن قرار گرفته دردنیای جاویدانی که فنا و مرگ در آن راه ندارد «پاوامانا» را جای بده ، ای اندرا! سوما مانند رودخانهٔ اندوس برای تو چاری باد .

€ € €

درآنجائمي که پسر «وِيوِاسوات» پادشاه اِست در آن ِ جائمي که آفتاب حجله دارد .

در آن جائمی که آب های بزر گئ در جریان است مرا جاویدان ساز ای اندرا ۹ سو ما مانند رود خانهٔ اندوس برای تو جاری باد .

⊕ ₽ ₽

در آن جائی که آرزو وخواهشات بر آورده میشود . در آن جائی که مقرر آفتاب است. در آنجائی که غذا ولذاید یافت میشود مرا جاویدان ساز. ای اندرا ! سوما مانند رود خانه اندوس برای تو جاری باد .

&9 &9 A∮

در آنجائی که سمادت وخوشبختی ، مسرت وخوشی وجود دارد. در آنجائی که آرزویی آرزو مندان بر آور ده میشود مرا جاویدان ساز ای اندرا ! سوما مانند رود خانهٔ اند و س بر ای تو جاری باد .

قطعه عی از سرود های «ریگوید» در مدح «یاما» پادشاه برر ک :

<u></u> **89 98 98**

سزاوار ستایش است « یا ما » پادشاه بررگ ک که اول تر از مههٔ نوع بشر وفات کرد ، فضای بی پایانی را عبور نمود وراه اسمانی را برای مردم کشود .

§ § § §

راهی را که او برای ما باز گذاشته هیچ قوه ئی نمی و اند به بندد بعداز گردش های دور ودراز ، آخر ازین راه انسان به منزلگاه عالیشان خواهد رسید .

& & **€**

پدران ما همه ازین راه گذشتند، ماهم این معبر را تعقیب خواهم کر د و تاو قتیکه زمانه ادا مه دارد ، هر یك ازنسل جد ید آ نر ا پیروی خواهد نمود .



هغه ذوات چه د کابل کالنی سره ئې قلمي مرسته کړ بده



سَاغَلَى ، عبدالرحين « يژواك » د پښتو ټولنى غمو مى مد ير ، د(گىلىهاى كوهى)دىقالېلىكونكى (٣٣١ مخ)

> د اصلاح د رو ز نا مې مد ير ، د (کارخانها در افغا نستا ن) د مقالې لیکونکی (£1 مخ)

ښاغلی ، محمد قدير « ټوه کې »



ښاغلي ، احمد علي « کېز اد » د تار يخ څوومي مدير ، د (عدوحين شا هنا مها) د مقالي ليکو نکي



هغه ذوات چه د کابل کا لنۍ سره ئې قلمي مرسته کړېده





سباغلی ، عبدالرؤف « بینو ا » دصحافت مدیر د (مزایای بدیعی پښتو) د مقا لې لیکو نکی پښتو) د مقا لې لیکو نکی

نباغلی ، گـل یاچا «الفت» د بښتو ټولنی مبصر ، د (نکلتهٔ چند د ر گر امر ولغت پښتو)دمقالېمالیکونکی (۱۸۲ مخ)



ښاغلی ، علی ا حمه « نعیمی » د ټاریخ د څانگی عضو ، د (آ بدات وهزارات غزنی) دمقالې لیکونکی (۱۱۲ مخ)

گلهای کوهی

نویسنده «پژواك»

شر ابیکه از بن سندگی ها فرومیر بزد دردها و آلام، معایب ونقصیه هارا ازما دورمیکندطوریکه دردوره های باستان مردم را شاداب و بشر را کامل وغنی ساخته بود. (ریگویدا)

درین مقاله طوریکه شاید خوابندگان محترم ما ازدیدن عنوان حدس زده بشنداز گلهائی صحبت میکنیم که دربین سنگ ها روئیده اند . سنگها ئیکه سومارا فشر ده اند تا ازعصارهٔ آن برای اندرا شراب بسازند . این اشعار نیز مانند شراب میوه های کو هی هستند ولی شرا بیکه میگساران بزم جمال وزیبائی آن را بسلامتی احساس لطیف وعا طفهٔ نیك می نو شند و به صحت وصفای قلب بزرگی که خدای توانا ویگانه درسینهٔ آدمی گذاشته وبه این عطای الهی خود به انسان کر امت وصفتی بخشوده است که بدارائی آن گر امی ترین تحفهٔ عشق و محبت را می تواند قدر کندآن راسر میکشند . شرابیکه غیر از شراب های دیگر است .

شرابیکه مستی آن مارا ازجهان ماده دورمیکند وبسر زمین معنی وحقیقت رهنعونی می نماید . شرابیکه فطرات آن مانند امواج بزرگ مارا تکان می د هد و خمار آن روح مارا زنده وییدار میسازد . این گلها که رنگ وبوی آنها مظهر طبیعت بزرگ آریانا، سر زمین باكروه و خاك باستانی وبیاعظمت وطن محبوب و نماینده روح و خلق و ذات وطند اران نجیب ماست . این گلها گیکه حیاط زندگانی روحی مارا ترئین کرده و فضای روان مارا معطر ساخته اند جراشعار ملی مانیستند که ما میخواهیم در سطور آینده به معرفی آنها پر داخته و باجود آنکه تا کنون طوریکه می شاید نتوانسته ایم از عهده تحلیل و حتی معرفت آنها بر ائیم بازهم قد می درین راه گذاشته و از خدای بزرگ التجا و آرزومیکنیم که به ماتوفیق عنایت فر ماید تادر آینده بتوانیم از یکطرف حق زبان مقدس ملی خود را ادا وازطرف دیگر به روح از خود و بیگانه بتوانیم از یکطرف حق زبان مقدس ملی خود را ادا وازطرف دیگر به روح از خود و بیگانه خدمتی نمائیم .

طوریکه درمو رد اکثر اشیا راست است نخصوصاً شعر ازعینك هرفر دطوری جاوه میکند. اشخاصیکه بتوانند جمال شعر را ازهر پهلوی آن تماشا کنند خیلی کم هستند و یا اینکه کمتر اتفاق می افتد که دیده ها وانظار درتشخیص حقیقت وجمال شعر یاهمان چیزیکه از زمان نگار ش رساله پوئتیک تاجدید ترین تعریفی که شاید بخاطریکی ازخوانند گان این مقاله بگذرد مورد بحث واختلا فات نظر بوده است بیك فو کس دوخته شود ویکسان بنظر آید . اشعارهلی مانیز به تعبیر استاد بزرگ صلاح الدینخان رئیس مطبوعات الماس هائی هستند که از پهلوهای مختلف میدرخشند و تا کنون هر کسیکه برای معرفی آنها قلم برداشته است آنهارا از یك پهلو نگریسته وازهمان پهلو بدیگر آن جلوه و زمایش داده است . از ینروا گر درین مقاله بنظر خوانند گا ن چیزی بخورد که برخلاف آنچه قبل از ین نوشته اند باشد مارا عفوخواهند کرد . نگا رنده که درین جامحض نظر یاتخود را می نگارد اد عا نمیکند که دیگر آن بخطارفته اندبلکه از اظهار نظر یات خود میخواهد درقسمتهای موافق بانظریات دیگر آن اظهار و حدت نظر و درقسمت ها ی اختلاف جلب التفات نماید تا اگر خدا بخواهد از اجتماع و تبادلهٔ افکار و نظریات بر نقاط تاریك روشنی افتیده و مطلب واحد که عارت از خدمت بذوق و زبان است حاصل آید و کام تاریك روشنی افتیده و مطلب واحد که عارت از خدمت بذوق و زبان است حاصل آید و کام تاریك روشنی افتیده و مطلب واحد که عارت از خدمت بذوق و زبان است حاصل آید و کام مهگان که آرزوی دیرین اوست بر آورده شود .

پیشتراز آنکه در قلب موضوع داخل شویم باید متذکر گردیم که ما درین مقاله صرف راجع به اشعار ملی یعنی همان اشعار یکه گویندگان آن را نه می شناسیم و یا اگر می شناسیم عبارت از اشخاصی هستند که به تمام معنی شعر ای ملی بوده و اشعار شان تنها نمایندهٔ احساسات و عواطف شخص شان نبوده بلکه ممثل احساسات و عواطف تمام قوم و ملت شمرده می شوند، و در اشعار خویش تحت تاثیر غیر نرفته و پیر وان حقیقی و ثابت قد م ادب ملی بوده به به به تقلیدازغیر قوم نیر داخته اند حرف میزنیم ، مطلب نگارنده از اختیار این شیوه یکی آنست که و جه به تقلیدازغیر قوم نیر داخته اند حرف میزنیم ، مطلب نگارنده از اختیار این شیوه یکی آنست که لا زمه در ادبیات زبان ملی موقع دست داده باشد و هر چه نوشته شده است بصورت عمو می در اطراف همه اقسام شعر پر داخته شده است واین خود آشکار است که هیچ نویسنده فرصت نیافته است که طور یکه دلش می خواهد و نحو یکه می شاید حق موضوع را ادا کر ده بتواند .

طوریکه من گمان میکنم بایدما که متاسفانه در دورهٔ معرفی ادبیات زبان خود می باشیم باید خیلی به نفصیل وارد بحث شویم تا از یك طرف حق موضوع ادا وازطرف دیگر حتی الوسع تمام چیز های قابل معرفی را شنا ختانده بتوانیم . بر اساس آ نچه بعرض رسانیده شد نخست از همه صرف قسمت اشعار ملی را موضوع این مقاله قرار دادیم .

اشعار ملی پښتو طو ر یکه قبلا هم بان اشاره کر د یم پیشتر از هر تقسیمی بد و قسمت . منقسم میگردند :

اول اشعار یکه گوینده و شاعر آن ها معلوم نیست ووقتی کسی از ما راجع به شاعر آن

سُوالی بکنند جز اینکه یك قوم کامل را بنام پښتون باو معر فی نمائیم جوابی نداریم .

دوم اشعاری که ذکری از نام شاعر در آن شده است ولی طور یکه گفته شد اگر هما ن مصرعی را که نام شاعر در آن ذکر شده است از بین برداریم دیگر از حیث اسلوب، کلمات، الفاظ، وزن، ساختمان ودیگر خصوصیات اشعارملی که چند سیطر بعد تر خوانندگان محترم آن هارا خواهند شناخت با اشعاریکه ما آن را اشعاریشاعر نام نهادیم ندارند ما این اشعار راصرف از همین سبب اشعارملی میگوئیم که نمایندهٔ احساسات تمام قوم هستند ولی گویندهٔ آنهایک فردوشخصی معین است . اینکه نام شاعر در آن ها حفظ شده است مربوط به نوعیت شعر است . زیر اطور یکه بعدها واضح خواهد شد مادر زبان خود اشعاری هم داریم که در آن برای نام یا تخلص شاعر جائی نیست .

وقتی ازین تقسیم عمومی گذشتیم میخواهیم سطری چندراجع به خصوصیات و ممیزات اشعار ملی نگاشته شود ،

خصوصیات وممیزات:

وقتی ما میخو اهیم در تحت این عنوان چیزی بنگاریم بگانه مرادما پیدا کردن یا کراه برای شناختن اشعار ملی است وعلاوتاً باین وسیله میخو اهیم اشعار ملی خودرا از اشعار زبان های دیگر واز اشعار پښتوی شعرای صاحب دیوان تفریق کنیم ، علاوتاً به شرح این خصوصیات و ممیزات میخو اهیم یا معطلب دیگر خودرا بدست آوریم که آن عبارت از عرض نظریه ماراجع به اینکه شعرای امروزی ما باید بر چه اساس شعر بگویندمی باشد . البته واضح است که این سو ال در نزدما دارای اهمیت زیادیست ، ما باید توجه فضلارا باین نقطه جلب نمائیم ، بعبارت دیگر میخواهیم در تحت این عنوان نه تنها خصوصیات و ممیز ات اشعار ملی رامتذ کر شویم بلکه در نظر است که راه های استفاده ازین خصوصیات و ممیز ات را نشان داده و به ثبوت اینکه مزایائی درین اشعار موجود است برداخته و برای و حدت و حفظ شئون و استقلال زبان ملی خدمتی بنمائیم ،

اشعارملی پښتواز نقطهٔنظر عروض و ساختمان مصرع ها تابع بحور عربی نیست بعبارت دیگر اوزان و بحور نحصو صیدارد که بکلی از اوزان عربی و آن اوزان و بحور یکه فارسی آن هارا ازعربی آستماره کرده است فرق دارد .

شایداین خصوصیت از نقطهٔ نظر بعضی مردم دارای اهمیت فوق العاده نباشدولی از دونقطهٔ نظر در نزد نگارنده دارای اهمیت و مقام بزر گیست. اول اینکه داشتن اوزان و بحور نخصوص در زبان استقلال زبان و داشتن یک کن اعظم ادب منظوم را تائیدو تشبیت میکند. دوم آنکه اگر در زبان پنبتو مطالعهٔ دقیق شود آنگاه معلوم می شود که داشتن این اوزان و بحور مخصوص ، خدمت بزرگی به رکن های اساسی و لا زمی زبان می نمایند و میتو ان در راه سلاست

وروانی ، فصاحت و بلاغت که از شرایط بزرگت شعر خوب است از این هما استفاده نمود . بلاشهه اوزان و بجور شکل قالب کلمات یک زبان را دارند بعبارت و اضح تر از زان و بحور بظر فی هستند که کلمات بحیث یک مظروف در آنها ریخته می شود و خیلی لا زم است که ظرف مطابق مظروف باشد بعنی وقتی که کلمات دریک وزن انداخته می شو ند ویابه تعبیر دیگر چند کلمه پهلوی هم گذاشته می شوند و از انها مصرع موزونی ساخته میشو د باید این کلمات طوری باشند که مصرع اگر از نقطهٔ نظر سنچش سخین مورد انبقاد قرا ر میگیرد از تمام معایب لفظی و معنوی مبری بوده و طوریکه از شعر انتظار میرود دار ای میگیرد از تمام معایب لفظی و معنوی مبری بوده و طوریکه از شعر انتظار میرود دار ای همه صفات نیکوی سخن باشد . یکی از ین صفات عبارت از آهنگ زیبا عدم تعقید و سهولت تنفظ است . این فرق در اوزان و بحور تاثیر می کند . بشور مثال در پنتو کلمات موجود است که حرف اول آن ساکن است و ایننگونه کلمات بکشرت دیده می شوند . و قتیکه این کلمات دربین اوزان و بحور عربی و فارسی انداخته میشوند در تلفظ اشکال پیش کرده و این اشکال به روانی و آهنگ مصر عصد مه وارد میکند . و لی

اوزان و بحور مخصوس پنتو شکای دارند که ازین اشکال و قیصه مارانجات میدهد . باینصورت اگرما اوزان و بحور مخصوس خود را که برای کلمات ما کاملاً موافق و بازبان ما کا ملاً مطابق هستند مورد استفاده قرار میدهیم سود بزرگی و فع بیشماری ازان بدست می آوریم . بهترین سندی که برای اثبات این امر در دست داریم مقا یسهٔ اشعار ملی در اوزان و بحور مخصوس پنیتو با آن اشعار پنیتو است که در اوزان و بحور عربی و فارسی ساخته شده اند . البته طوریکه از گفتار بالاهم تا حدی و اضح می شود این مقایسه صرف راجع به سلاست و روانی در اشعار ملی قابل حیرت است و علاو تا این سلاست و روانی در اشعار ملی بصورت عام و بلا استثنی است . البته در اشعار یکه در بحور و اوزان غیر پنیتو ساخته شده اند بصورت عام و بلا استثنی است ، البته در اشعار یکه در بحور و اوزان غیر پنیتو ساخته شده اند بصورت عام و بلا استثنی و سلاست موجود است و لی آنجا طور یکه در اشعار فارسی ا ست

گنجاندن این صفات در شعر مربوط به اقتدار شاعر است .

این مسله در نرد کسانیکه در زبان مطالعات دقیق دارند بقدری واضح است که حاجت به تفصیل ندارد . البته ماحاضر بودیم که برای مزید وضاحت مطلب امثلهٔ هم ذکر کنیم ولی چون برای ثبوت مدعی لازم بود که از اشعار ملی چندین مثال متذکر شویم برای آنکه واضح شود که در همه اشعار سلاست وروانی موجود است ودر مقابل از شعرای صاحب د پوان صرف چندمثال را انتخاب کنیم لذا از ان صرف نظر نمودیم تا از انصاف دور نشده باشیم بارقی قضاوت واعتراف را به مطالعین محترم میگذاریم تاخود در اثر رجوع بدیوان هاو اشعار ملی ملاحظه فر مایند آنجا

یتین داریم که به حقیقت امر خواهند رسید . مطلب عمده ازخاطر نشان کردن این مو ضوع این نیست که شعرای ملی را که اکثر اً بیسواد بوده اند بر شعرای عالم و فا ضل و صاحب دیوان ترجیح بدهیم بلکه مرادما آنست که شعرای ملی باوجود بیسوادی وعدم معلومات و سیعه چون خط وراه طبیعی ادب را پیروی کرده و باوزانی که برای جای دادن کلمات و الفاظ ما ظروف طبیعی و موافق شمر ده می شوند اشعار خو ذرا سروده اند شعر آنها دارای مزیت های مخصوص است. البته مایك انتقاد به شعرای صاحب دیوان خود داریم که باید بکمال احترام آنراعر شکنیم و آن اینست که اینها باوجود داشتن بحور و اوزان در خود زبان نه تنها بدون ضر ورت از اوزان و بحورغیر پنیتو بیروی بلکه اکثر آنها متأسفانه درین اوزان مخصوص زبان اصلایك شعر و بحورغیر پنیتو بیروی بلکه اکثر آنها متأسفانه درین اوزان خصوص زبان عربی و فارسی هم ندارند. این عیناً همان کاریست که دیگر بزرگان ما آثار شان را در زبان عربی و فارسی نگاشته اند . در اینجا نباید فر اموش کرد که حوادث و زمان در حیات آنهامؤثر بوده و عواملی که و اضح است ایشان را باینکار مجوری ده است . آنها این کار را در اثر مجبوریت هائی کرده اند که ازان نا گزیر بودند . ولی اکنون باید ما ایجا بات عضر و زمان خود را فکر کنېم و را گذشته صرف نظر کرده غم حال و آیندهٔ خود را بخوریم .

بعقیدهٔ این عاجز مادرعصری زندگی میکنیم که خیلی محتاج هستیم به ملیت خود پابند بوده و بخود ملتفت گر دیم . محصوصاً درقسمت شعروادبکه بادنیای روحوجهان روان مامر بوطاست باید بیشتر اصول های را که امروز در ا جتما عات بشر ی حکو مت میکند مر اعات نما ئيم امروز ما بايد همانطور يكه در پرورش زبان ملي خو د مي ڪو شيم ودنیارا به خوبهائمی که در آن است و برای ماقابل افتخار شمرده می شود متو جه می ساز مه باید از خصوصیات و نمیزات نیکوی خود صرف نظرنه کرده ودرراه ترقی و پرورش آن جدوجید نمائیم . مخصوصاً درموقعیکه این احساسات وتعصب های نیکوی ملیت مطابق علم وحقیقتونکوئمی هم بآشد . برای آنکه ازموضوع خارج نشده باشیم بطور مختصر میگوئیم که آمروزنوبت آنست که ازین بحورواوزان استفاده نمائیم واشعاری که می سرائیم درهمین اوزان وبحوربسرا ئېم . درینجا آیققدر باید علاوه کرد کهدردیگر زبانهاهم مطالبی بوجود آمده آندکه زادهٔ عصر جدید وزمان امروزی می باشندواینهاءو املی را تشکیل میدهند که باید علاوه بر بحورواو زان محدود عربی اشعار صور وساختمانهای ئی جدیدی هم بخود پیدا بکند . چناچه امروز دیده می شود که فیدهای بحور واوزان عربی برای افادهٔ مطالب تنگنی می کنند ودرزبانفارسی یکدستهشعر اءبفکر افتیده اند که بنام شعر آزاد خودرا ازین فیود آزاد واین زنجیر هائیراکه جلو احساسات تند و آزاد شعرای امروزی رامیگیر دیگسلند. این بدان می ماند که بر ای میگساری کشتی کفاف ندهدو در باطلید. ماهم کهدرهمین عصر زندگی میکنیم بعضیها این احتیا جراحس کرده ودیگر آن هم حس خواهیم کرد یس چرا ازاوزان وبحور وطرز ساختمان واصول نخصوص ادب وشعرملی خود استفاده ننمائم درحالیکه این اشعار نه تنها فواید متذکره را بدست ما میدهد پلیکه اشعار آزادرا که جدید ترین انتخاب واختر اع شعر ای عصر جدید است نیز بما تقدیم میکند ومیدان وسیعی بر ای مستی روح ، جو لان احساسات واظهار عواطف ، افکار ومطالب ما تهیه می نماید .

علاوتاً یکی از فواید دیگری که از استعمال واستفادهٔ اوزان بحور مخصوص زبان بما دست میدهد عبارت از انست که درعین حالبکه ما به شعر ملی خودخدمت میکنیم به موسیقی خودنیز می توانیم از رهگذر آن خدمت نمائیم .

طوریکه در اکثر زبانها مخصوصاً زبانهای غر بی دیده میشو د همه اشعار برای سرود ن موافق نیستند . یعنی اشعاریکه باساز سروده میشوند دارای ساختمان مخصوصی می باشند بعبارت دگر وزن وبحر آنها طوری انتخاب شده است که سرائنده آنرا دروقت سرودن بانفس می تواند هم آهنگ بسازد . دراشعار ملی اوزان وبحورما اصلاً براساس سرودن صورت گرفته است یعنی چون ازقدیم عادت بوده است که شعر دربین ملتما به آواز خوانده شود این او زان طبعاً به مقصد سرودن موافق بوده اند وموافق هستند .

باین ترتیب اگر اشعارما درین اوزان و بحور که در حقیقت نوټ های فشنگ موسیقی هستند سروده میشوند سه فایده ازان بدست می آید . نخست حفظ خصوصیت زبان واستقلال در بحور واوزان ، دوم خدمت به موسیقی و سوم فایدهٔ که بیشتر بحال شاعر و جامعه تمام میشود و عبارت ازینست که بااین صورت طبعاً شعر مورد دلچسپی عامه واقع شده شاعر شعر خودرا درسینه های مردم می گنجاند و مقصد بررگ خودرا که عبارت از تعمیم اثار اوست بدست می آورد و مردم و توده ازینکه مضامینی که شاعر میخواهد بو اسطه آن در راه پرورش روح و اصلاحات اجتماعی خدمت کند بیشتر مستفید می گردد .

اشعار ملی ما دارای یکی از خصوصیت هائیست که آن را از بساز با نها محصوصاً از زبانهائیکه در آن فرق تذکیر و تا نیث اصلا وجود ندارد جدا میسازد این خاصه عبارت از انست که در اشعار ملی از زبان زن حرف زده می شود . بعقیدهٔ این عاجز ابن ممیزه در راه لطافت و ظرافت اشعار ملی خدمت بزرگی میکند . زیرا موضوع اصلی شعر جمال و زیبائی ، فرحت و خوشی ، اندوه و الم ، احساسات و حواطف است . و این خود و اضع است که روح زن باروح مرد فرق داشته ، خندهٔ زن باخندهٔ مرد و گریهٔ زن باگریهٔ مرد متفاوت است . که میتواند اندگار کند که تبسم زن که فشنگ تر از سییدهٔ صبحگا هان است زیباتر از تبسم مرد نیست ؟ که می تواند تردید نماید که اشک زن که زیباتر از سیدهٔ صبحگا هان است درخشنده تر و فشنگ تر و و ثر تر از سرید نماید که اشان است درخشنده تر و فشنگ تر و و ثر تر از سرید نمود شگافنده تر از فریاد مرد و مرغوب تر و طبیعی تر از مردان نیست . آیااحساسات زن رقیق تر ، آرزوهای زن حسی تر ، ارمانهای زن سوزنده تر ، آرزوهای زن حسی تر ، ارمانهای زن سوزنده تر ، آهنگ زن گیرنده تر از مرد نیست ؟

البته بعضی مردانیکه خود خواه تر ازکدام زن باشند درسر این امر با ما خواهند پیچید ویا کدام زنیکه به شکسته نفسی عادت کرده باشد باما اظهار موافقت نخوا هد کرد ولی اگر به حقیقت نگریسته شود در مورد شعر نوای زن انگیزنده تر از مرد است زیرا بعقیدهٔ این عاجر در وجود زن بیشتر ازمرد آرت وشعر سرشته شده است .

باین تقریب استفادهٔ که ازاین خاصه می توان کرد همانا بدست آوردن چیز یست که از شعر من حیث شعر یعنی شعر حقیقی انتظار میرود. چیز یکه از شعر انتظار می رود جیز ایجاد تاثیر نیست. و تاثیر درصور تیکه از طرف زن انداخته شود بیشتر ازانست که از طرف مرد باشد طور یکه از مطالعه در انعار ملی برون می آید این ممیزه مخصوص از نقطه خطر تا ثبر خدمات بررگی بما کرده است. این خدمت مخصوصاً در قسمت اشعار رزمی بوده است. زیر ا در اشعار رزمی برون آمدن کلمات طوریکه از زبان زن برون می آید ومرد نخاطب آن قرار می باید طبعاً خیلی موثر است تلقین زن و تشجیم زن در حالیکه خون مرد در میدان جنگ

در جوش بوده است دربسا وقایـع تاریخی وظیفهٔ خود را مطابق آ رزو انجام داده است ا ز همین است که دربسا ملل سلحشور این وظیفه را برای تحریك مردان وجوانان زنها بدوش گرفته اند وهم این ترتیب خیلی کـامیاب ثابت شده است .

پیش از آنکه زبان پنبتو دراثر حوادث وز مان بازبان فارسی وعربی ودیگر زبانها امتزاج پیداکند درتمام اشعار زبان پنبتو این خصوصیت موجود بوده است ولی کمی بعد تر صاحبان دیوان متاسفانه این را هم ازدست داده اند . دراشعار ملی ما در همه لنواع این خاصه حفظ شده است ومیتوان گفت که از همین سبب است که محبوب ترین وموثر ترین اقسام شعر زبان مقتدر ومو ثرما همین اشعار ملی بشمار می روند وباهیچ یکی از ذو ق ها و احساسات ملی ما نحالفت ندارند .

بعقیدهٔ این عاجر اینهم از وظیفهٔ شعرای جوان وعصری زبان ملیست که این اصل را در اشعار شان فراموش ننمایند . نمیدانم چرا شعرای صاحب دیوان مادرصورتیکه بحور واوزان محصوص شان را می گذاشتند این چیز راهم با آن یکجا از دست دادند درحالیکه با از دست دادند درحالیکه با از دست دادن آن دارائی می وانستند افلاً این یك را حفظ کنند .

شاید درین باره نیز مجبوریتی داشتند که ما امروز نمیتوانیم آن را حسنمائیم .

یکی از چیز های که باید درضمن بحثخصوصبت های اشعار ملی ذکر آن فر اموش نگر دد وحدت کلمات و اداکر دن و استعمال آن طوریست که سلاست و روانی و فصاحت و بلاغت آن هار اطوریکه درین مقاله و در دیگر نشریات خویش بارها خاطرنشان کرده ایم قابل حیرت و تعجب میسازد. البته در هر زبان دربین استعمال کلمات در ولایت های مختلفه و یا قیایل مختلفه فر ق های

البته درهر زبان دربین استعمال کلمات در ولایت های محتلفه ویا قیایل محتلفه فر ق های جزئی موجود میباشه وبعضی لفات وکلمات مخصوص یك قبیله ویایك ولایت می باشند که در دیگر جایها آن لغاة مورد استعمال نیستندر. این چیز در زبان پښتو هم تا حدی موجود ا ست ودر اثر کشرت لغاه ووسعت زبان پښتو فرق های مذ کور درين زبان هم ديده ميشود و لی دراشعار ملی این چیز بکلی دیده نمیشود . لغائیکه دراشعارملی استعمالشده اند همه لغاتی هستند که درهر گوشهٔ مملکت مردم به آن آشنا هستند . اینجا یك سوال پیدا میشود که این استعما ل لغات عام چگونه صورت گرفته است جواب اولی که برای این سوال میتوان داد همانا قدامت اشعار ملی است چنانچه درمر حله های اول این چنین فرق ها طبعاً کمتر میبا شند . ولی چـو ن همه اشعار ملى دريك دوره سروده نشده اند باز هم سوال يوره حل نميشود . درين صورت راه حل دیگر ی بفکر نگارنده نه می رسد جز اینکه گفته شود که چو ن مو ضوع این اشعار احساسات وعواطف است واحساسات وعواطف دربين قبا يل و ولا يات مختلفه فرق نميكند زيرا همه ازیك قوم و تقریباً به دارائی یك نوع محیط طبیعی ویکسان تر تهب زندگی بسر می برند و علاوتاً فرقی که درین لغات دیده میشود عموماً درمورد اسمای چیز های که مخصوص یك سمت و یك ولایت میباشد پیدامیشود و آنها هم اشیای مادی میبا شند ولی در زمینهٔ احساسات وروح همه لغاة مشتر که هستند . نظر یه دو می که میتوان درین زمینه اظهار نمود عبارت از بنست که اشعا ر ملی ا كثراً محصول طوفان هاى روحي وجنبش احساسات وعواطف قبايل كوچيست وچون اين قبايل هماره در سفر و گردشهستند زبان آ نها نمیتواند بازبان یك سمت و یك ولایت هم آهنگ بماند بلکه آنها عموماً لغات را از هر جِائمی گرفته و بهم لغات قوم آشنا می گردند و بهمین ترتب لغات را از یك ولایت بولایت دیگر باخود نقل مبدهند .

بهر کیف و صورتی که باشد مراد ما از ان است که این خصوصیت ا شعار ملی خیلی شایان اهمیت است ودر راه وحدت زبان کمك و معاونت بزرگی شمرده می شود که باید آن را بدون استفاده نگذاشت و از ان پیروی نمود .

از خصوصیات اشعار ملی است که موضوع شعر از حدود آ نچه موضوع شعر من حیث شعر خارج نه می شود . یعنی نمیتو ان در اشعار ملی شعری سراغ نمود که د ر آ ن مطالب صحی ، مطالب اجتماعی و یا پند وموعظه و یا فلسفه های پیچیده و از قبیل آن د یگر موضوعات درشت و کیلفت که مربوط به حیات مادی باشد سراغ نمود . بعقیدهٔ بنده این دارائی اشعار ملی بشمار همی رود .

درین قسمت باید متذکر شدکه شعر چگوه و برای چه بدنیا آ مد . البته طور یکه قسمت بزر گئ صاحبان نظریه در بارهٔ شعر تسلیم کرده اند و طور یکه ثابت است که بشر دار ای دو حیات ، زندگی مادی و زندگی روحی است می توان به این سوال همان جوا بی را صحیح دانست که اکثریت بدان فیصله کرده است .

هم چنانیکه انسان در حیات مادی احتیاجاتی را محسوس نمود و بر فع آن پر داخت و این

حس احتیاج و اقدام بر فع، باعث شد که روز بروز در جهان چیزهای نو پیدا شو د بشر در زندگی روحی خود نیز محتاج چیزی بود ودر پی رفع آن بر آمد و آن را به ایجاد شعر رفع نمود. باری فضای روح بشر مکدر شد . ابر های سیاهی در افق زندگانی او نمودار گردید . دل او قلب او آتشی روشن شد ، سینهٔ او سوخت ، رگئ های چشم او سرخ و خونین گردید . دل او تنگ شد . هر قدر عمیق تنفس کرد ، هر قدر آب نوشید هر قدر غذا خورد نتوانست خود را از چنگ این تکالیف نجات بدهد نا گریر فریاد کرد ، آه کشید قطرهٔ چند از چشمان او سر ازیر گشت و بر آتش او آب زد . یعنی شعری سرود و خو د را بدان متسلی ساخت . بار دیگری خود را در مقابل عظمت کاینات و جمال طبیعت دریافت زیبائی جهان در او تاثیر کرد و قلب او را حرکت داد . دمیدن سپیده بامداد ، روشن شدن ا فق سحر گاه ، تاثیر کرد و قلب او را حرکت داد . دمیدن سپیده بامداد ، روشن شدن ا فق سحر گاه با رنگین شدن شفق ، طلوع آفتاب ، پر توماه ، جریان دریاها ، طراوت بهاران ، شکفتن گلها او را بوج آورد . و یا اینکه محبوبی را در آغوش کشید و خواست حق این نعمت را ا دا کند سرودی ایجاد و نغمهٔ ساز نمود ، آوازی کشید ، خندهٔ کرد و قهقههٔ سرداد یعنی شعر ی سرود و خود را بدان متسلی ساخت .

شعر در اول به همین صورت های که ذکرویا دیگر عواملی که روحی بودند و از همین قبیل هستند ببدا شد. بعد ازان چون در شعر خاصه تا ثیر شدید را یا فتند علما و فلا سفه ودیگر مردم که همه درراه خدمت به آبال خود محتاج به وارد کردن تأثیر بودند آن را برای مقاصد ومطالب خود استخدام نمودند. حتی سخن بجا ئی رسید که در شعر هجوهم یك قسمت بررگك را تشكیل داد وباین صورت این جوهر پاك به هرگونه آهنی داده شد تا آنرا بر ند و ومؤثر ، زنند وقوی بسازد.

درزبان پښتو نيز صاحبان ديوان که طبعاً مردمان۱جتماعي وفلسفي بودند هرگونه مطالب را درقالب شعر ريختند تا آ نکه ۱ کنون خاصيت اصلي شعر محصوص اشعارملي باقي ماند .

اشعارملی ماطوریکه بعدها درقسمت تقسیمات معنوی این اشعار نیز راجع به این مه ضوع صحبت خواهیم کرد هیچکدامی ازدایرهٔ احساسات وعواطف ، تأثرات روحی ، تبسم و اشك و یاخنده وفغان خارج بسند . واین چیزطوری دراشعارملی وجود دارد که میتوان آن ر ا یگانه وسیلهٔ شناختن اشعار ملی قرارداد .

درین اواخر یك دسته ازفضلای ما كوشش كرده اند كه یك حقیقت زیبار ابر ای یك مقصدی كه در آن افتخاری هم موجرد نیست قربان كسند و باین ترتیب كوشش كردند كه یك سلسله مثالها دربین اشعارملی جستجونمایند كه حاوی اندرزها وموعظه های اجتماعی ، افكار فلسفی ویاهدایت های صحی وعلاوتاً بازی بر الفاظ باشد . شاید این سهو اجتهادی دراثر اینكه آنها تصور میكردند صنایع لفظی وافكار بر از بند ونصیحت دلیل بر خوبی شعر است بوجود آمده باشد.

چون مادرین نقطه بایشان موافق نیستیم گستاخی کرده ومتذ کر می شویم که اینگونه مثا لها همه جعلی است ونمیتوان به اینگونه اشعار نام اشعارملی داد . البته نمیتوان انکار کرد که درین اواخر میتوان درلندی ها و چار بیته ها بعضی ازین قبیل اشعار یافت ولی این اشعار محصول افکار و تصورات طالب العلم ها و ازین قبیل اشخاص دیگریست که افکار مستعار خودرادراوزان و بحور اشعار ملی ماریخته اند نویسند گان ما چون آنها را به مطلب و مقصد خودموافق بافته اند در جند مثالی که آنهم خیلی محدود است بروی مردم کشیده اند .

شعر طبیعی: شعر ملی شعر طبیعی و تشبیهات و استعارات نیز در اشعار ملی دارای خصو صبیت است و این خصو صبیت است که تشبیهات و استعارات از طبیعت سر زمین پښتو ن و دائر هٔ حات و خلق و دات مر دم آن خارج نه می شود . این تشبیهات و استعارات طوری درین اشعار دید ه می شوند که دروقت خو اندن انسان می تو اند در سایهٔ اقتداری که صرف بیان شده است میناً وضع طبیعت و سر ایندهٔ آن را درمقابل خود مجسم ببینید .

درزیر این عنوان دوچیز مهم را که میتوان درحقیقت اشعار ملی را همه محصول همین دوچیز تصورنمود ذکر کردیم لذا بدنیست اگر به معرفی اشعار پښتو بطور ذیل درزیر این دوعنوان پر داخته شود .

طبیعت سر زمین پښتون : طبعیت کوه ، دریا ، چشمه های صاف ، دریا چهها ، باران ها ی طر اوت بخش ، بر فهای فر اوان ، ژاله ، صاعقه ، ابر های انبوه سیاه ، ابر های تنك وسپید ؛ آسمان صاف و لا جوردین ، میدان ها و حلگه های زمر دین ، وادی های سر سبز و شاداب ، جنگل های کوهی ، گلهای رنگا رنگ ، صحر اهای پر از سبزه ، سحر های قشنگ و شام های زیبا ، آفتاب های در خشان و ماهتاب های قشنگ طبیعت سر زمین پښتون است و باز بدارائی این همه مظاهر طبیعت آنیچه نیکو و زیبا است بیشتر و آنچه سیاه است کمتر دیده می شود . اگر چه بعقیدهٔ این عاجر طبیعت بهر وضع و جامهٔ قشنگ و زیبا است و از نقطهٔ نظر شعر و شاعر یك آسمان طوفا نی و ابر آلود همان قدر قابل استفاده و تمتع است که یك افق صاف و آفتایی ظریف و قشنگ است .

چیزیکه از همه مهمتر است دیدن این همه مظاهر ومناظر ازطرف یك پښتون است یعنی تر تیب زندگی این قوم طوریست که هیچ سنگی در مملکت پیدانمیشود که یك پښتون روی آن ننشسته باشد وهیچ گلی دردشتهای این سر زمین نشگفته است که باری یك جوان ویك دوشیزه آن را تماشا نکرده وازان تمتم نندوده باشد .

ازین گفته ها مرادما دوچیزاست یکی آنکه طبعیت این سر زمین دارای همه جلوه ها واز طرف دیگر همه جلوه ها مرادما دوچیزاست یکی آنکه طبعیت این سر زمین دارای همه جلوه ها و خود شعر و خود شاعر است واینکه شاعری اشعار نیکو وطبیعی را مال و محصول خودمیداند برای آنست که پیشتر مردم رافهمانیده است که خود او که جزقریحه واستعداد شعری خودنیست درزندگی روح و احساسات و عواطف محصول طبیعت خوداست ، باین تر تیب طبیعت سر زمین بهتون که شکوه و عظمت، هیمنه

وجلال آن واضح وظرافت وقشنگی جمال وزببائی آن شاهد حسن جلوه و کمال آن است زیباترین و کاملترین اشعاررا بوجود آورده است . حالا می آئیم باینکه این طبیعت قشنگ زیبائی خودرا به چسان کسی اهدا کرده است .

روح پښتون: روحکه که نجابت نژادی ، قدامت تهذیب و کلتور ، (درین باید تذکار نمود که پس ماندگی حیات مادی دلیل بر پس ماندگی روح نیست و حرف ما دردنیای دیگر ی غیر ازین دنیائیست که کمان را از تفنگ فرق می کند) سلحشوری و حادثه جوئی ، عشق و احساسات عالی، پاکی نهاد و صفای ضمیر ، سجایای حسنه و خلق و ذات حسین ، عاطفه و بالا خره هر نوع آزادی که برای پریدن بعوالم عالی و بلند و فضاهای پاک وارجمند لازم است در اوموجود است .

این همه صفاتی که صورت خارجی ندارند با ساختمان ظاهری این قوم وحسن و زیبًا گمی که درجو آنان ودوشيز گان ديده مي شود باهم آميخته وبر اساس جاليكه از صفاوسادگي، نز هت و كمال عظمت ویزرگی،علووتقدس آمیخته ودر آنموشطبیعتی کهستودیم پرورده شده واشعاریساخته اند ازیك طرف جمالی كه مظهر قوتونجابت استاز قلب یك جوان بر خاسته وازطرف دیگر زیبائمی که از حسن تر کیب و کمال تناسب وعفت وشرافت نمایند گی میکند از دوشیزهٔ ظهور کرده ودربين ، بالاوبا ئين واطراف آن طبيعتي بكمال جماء افتيده است . اين شعر ها بچنين طرزي بوجود آمده اند که بعقیدهٔ من صرف بو جود همچه شر ایط میتوان به مصرع های رنگین نام شعر گذاشت وقتي در اشعار ملي داخل مي شويم عطر لاچي ولونگ آن عطر هاي طبيعي كه سيم آن دشت و کوه را پر کرده است به مشام میر سد . دربین شعله های عشق آتش غژدیها زبانه می کشد. و هم چنین همه جاجزاین نمیتوان چیزی در آن یافت . واین چیز ها از ممیزات بزر گیست که اشعار مارااز اشعارا كثر زبانها مخصوصاً اشعارخود ينبتو كه ازطر ف شعراي مقلدنوشته شده اند جدامي سازد. مكي از مميزات ابين اشعار است كه آنها طوريكه در بالا ذكر شد نماينده روح مطمئن وخوش بين ، متين ومعتمد قوم است . هر قدر درين اشعار جستجو شود ميتو ان اظهار عجر در مقابل آن چیز هائیکه در بسی اشعار دیگر زبانها آمده انداز قبیل شکایت از چرخ، ناله از دست زمان ،و گله از آسمان وستارهها وغيره ديدهنميشود ، همينچيز ثابتميكندكهروح اينقوم ازقديم آفلينرادوست نداشته و به آن ها قو دُقا بل نشده است در مقابل این هماره یك خدای مقدس تکیه گاه قلب این قوم بوده درسخت نرین دفایق بجائی متوسل شده اند که قدرت آن بالای قدرتها وبندگی اوکه یگانه تسلی (ناتمام) دهندهٔ قلوب مجروح استبالاتر ازهمه چیزها است .

€ €

چون متاسفانه! مسال در آثر قلت کاغذ صفحات سالنامه بر ای مضامین طویل گنجایش نداشت و از طرف دیگر نه می تو انستیم از مطالب خود صرف نظر نمائیم لذا بامید سال نکوتر آینده بقیهٔ مطالب را به سالنامهٔ دیگر حواله میدهیم و من الله التوفیق . «پژواك»

کار خانه ها در افغانستان

نگارنده: ښاغلی محمدقدیر « تر ه کی »

شعبهٔ صحافت مدیریت عمومی پنبتو تولنه به مناسبت توجه و حسن نظری که به دوستدار دارند تقاضا فرمودند برای (دکابل کالمنی) سنه ۱۳۲۰ شان مطالعا تی نموده مقالهٔ به عنموان فوق در سه فصل عمده: گذشته ، حال و آینده حاضر دارم .

اینك منهم به تأسی فرمایش شان تاحدیکه توانستم درین زمینه مأخذی جمع واوراق ذیل را باین مقصد به نهایت اختصار نوشته تقدیم میدا ریم . امید وارم طوریکه آرزو دارند مورد استفاده واقع گردد .

د رگذشته:

اولین فابریکهٔ که درافغانستان تاسیس شد ماشین خانه ایست که در دامنهٔ کوه آ سمائی ودرقسمت غربی علم گذیج واقع میباشد وهنوز هم آباد ومورد استفاده است.

این ماشین خانه درسنه ۱۳۰۶ هجری قمری در زمان سلطنت اعلیحضرت امیر عبدالر حین خان تعمیر و در همان سنه یك عده ماشین ها که عبارت ازماشین های خراطی آهن ، ریخته گری ، بر مه وغیره بوده از هند و ارد کابل نموده شده بد ستیاری یك نفر متخصص انگلیسی و بعضی عمال وماشین کاران هندی بگار افتاد .

بعد ازچندی درینماشین خانه ماشین های دیگری را که عبارت ازماشین های تفنگ سازی و کارطوس سازی بود وارد و بکار انداختند .

غیر از ماشین های فوق الذکر درین فابریکه ماشین های اره کشی ونجاری برای اقسام کارهای نجاری ساخته شده ومورد استفاده قرار داده شد .

رویهمر فته متدرجاً ماشین خانه و سعت یافت و دران هر گونه ماشین ها ئیکه بکار آعما ل لوازم حربی میخورد از قبیل ماشین های کارطوس سازی و ماشین های بزرگ خر اطی آهن وسوراخ نمودن ورخ کشی توپ و ذخیره نمودن بخار بادیگ های آن و چکش های بز رگیکه

بذریعهٔ قوهٔ بخار حرکت میکر دند ، ماشین های کفش دوزی وسراجی وماشین های ضرب سکه و ماشین های دباغی وماشینهای اعمال لوازم و آلات زراعت و باغبانی و کور های گداز فلزات و ماشین های ساختن شمشیر و پر کردن کار طوس و ریختن و ساختن نارنجك و غیره و جود داشته مصروف کار و تولید بودند .

طرز کار :

در ین فابریکه در ابتدای تاسیس متغصص و استا دان کار اشخاص ا نگلیسی و هندی بودند که اعلیحضرت امیر عبدالرحمن خان ایشان را از هند در مو اقع مسافرت خو د بهند وارد کابل نمود و یا بعد از عودت طلبید . حین ورود اینها و آغاز بکار یك عده اشخاص افغانی هم با ایشان بکار افتادند و در مدت کمی اشخاص مذکور در ین راه تجر به و مهارت خو بی بدست آوردند بعدی که ا کثر ا استادان کار و کار فر مایان ماشین خانه گر دیدند .

اصول الداره:

ادارهٔ این ماشین خانه مستقیماً از طرف دولت بوسیلهٔ یك نفر آمر به عمل میامد متخصص، استادان و عمال هم دارای معاش و مواجب بودند تهیه مواد ابتدائی ماشین و اشخاص بدوش دولت بود از ین جهت عوائد ومصنوعات فابریکه مذکور کاملا بدولت عائد مشد ،

این فابر یکه در عین اینکه نخستین نشان اندو ستری در مملکت بوده محیط اجتماعی و اقتصادی ملك بدان معتاد نبود معهذا ازان فوائد خوبی گرفته شد و در امور حربی افغانستان خدمات ذی قیمتی انجام داد .

فابریکه چرم گری:

دومین فابریکهٔ بزرگی که بعدازماشین خانه درتاریخ صنعت (اندو ستر ی) مملکت جلب دقت میکند فابریکهٔ چرم گری وبوت دوزی ا ست ،

این فابریکه درسنه ۱۲۸٦ شمسی هجری درزمان سلطنت امیر حبیبالله خان شهید تاسیس و ب*ک*ار آغاز نمود .

این فابریکه دربدوتاسیس به مصنوعات چرم لوازم عسکری میپرداخت وبعدازان که کارش پیش رفت کرد و عمال و کارگران آن درپیشهٔ خویش مهارت و تجربه حاصل کردند به ساختن اشیای دیگری هم از قبیل: انواع بوت ها وسلیپرها برای عامه پرداخت .

این فابریکه از ناحیهٔ خدمت در لو ازم چرم مثل زین ، فیضه و سائر اسباب عسکری سو از و تو پچی خدمت خوبی کرد ،

طرز کار:

درین فابر یکه هم مثل ماشین خانهٔ لوازم حربی اولاً متخصصین خارجی وسیس متخصصین واستادان کارداخلی کاررابدست گرفته خدمت ندودند .

اصول اداره:

این فابریکه هم ازجانب دولت تاسیس وبوسیلهٔ دولت بکـارانداخته شد و زیاده تر بر ای لوازم ومایحتاج دولت کـارمیکرد ؛ کـارگران وعمال ومتخصصین آنتنخواهخوردولت بودند.

فابريكة پشمينه بافي:

قابر یکه مهم و بزرگت دیگر یکه درعصر سلطنت امیر حبیب الله خان شهید در کیابل در سنه ۱ ۳۳۳ ه افتتا ح شد همین قابر یکهٔ پشمینه باقی بود .

این فابریکه درعصر خوداز بهترین و جدیدترین فابریکهٔ نساجی دنیا بوده و دران اقسام کشمیره هاو پارچه های پشمی برای افراد ملکی و نظامی بافته میشد .

طرز اداره:

این قابریکه درپهلوی قابریکهٔ فوق الذکر حربی بنایافته قابریکهٔمذکور ازطرف دولت اداره میگردید ومامورین وسائر افراد عمال و کار گران آن ازطرف دولت مواجب داشتند .

درین فابریکه دستگاهای نحصوصی بر ای رقم کردن پشم و پنبه و دستگاهای شست و شو و ماشین های خشکاندن و ماشین ندافی و ماشین فلیته و ماشین های نختابی و ماشین های بافت و ماشین ما لش و ماشین رنگ دادن و خشکاندن تان ها و سائر آلات لازم موجود بود.

اینك فابریکه های افغانستان در گذشته عبارت از همین فا بر یکا نی بو د که بطو ر مختصر عرض شد .

فابریکه هادرعصر حاضر:

خوشبختانه همان طوریکه درعصر حاضر درهر زمینهٔ ازامور مملکت توجهات زیادی مبدول میگر دد در زمینهٔ اقتصادیات و رقیات صنعت در مملکت هم توجه ومساعی بیشتری انجام داده می شود چنا چه ازابتدای سلطنت اعلیحضرت شهید سعید (محمدنادرشاه افغان غفرالله له) تا کنون در اکثری از رشته های صنعتی ماشین ها ودستگاهای مهم و بزرگی و ارد و بکار انداخته شده و یاعنقر یبوارد و بکارانداخته خواهدشه و این است که فا بر یکه های موجوده را تا جائیکه تو انستیم بطور محمد فی و از فا بر یکه های شود د کر مختصری مینما الیم :

فابريكة نساجي جبل السراج:

این فابریکه از فابریکه های جدیدوعصری است که در اثر مساعی حکومت خبیر ومصلحمادر ۱۳۱۶ یعنی درعصر زمامداری اعلیحضرت معظم همایونی بکار انداخته شده است .

این فابریکه همان طوریکه یك فابریکهٔ عصری است هم چنان چه در طر زِ ساختمان و چه در تر تیبات تسخین واطفائیه و چه در قسمت لوازم رفاه عمال و گیا گران و سائر قسمت های خود از بهترین و عصری ترین فابریکه های نساجی میباشد .

این فابریکه دارای تمام ماشینها و دستگاها نیست که ک فابریکه عصری بدان مجهز میباشد چه ماشینهای حلاجی ، ندافی و خاک تکانی ، ماشینهای هواگر د، ماشین نختابی ، نخریسی، دستگاهای دوتاره ، دستگاهای تابیدن تار ، دستگاه آهار نخ و دستگاه بافت ، دستگاه رنگ ریزی ، دستگاه اصلاحات پارچه ، تحویل خانه پارچه ، تحویل خانه پر زه ، برق قوهٔ بخار ، مرکز تسخین موترهای برقی و ماشینهای جبگیر و رنگ ریزی را با جدید ترین سیستم و قوی ترین جنسیت دارامیباشد . مقدار پنبهٔ صافیکه سالانه درین فابریکه کار می شود دو صد خروار و منسوجات جیم و تسر آن سالانه دو صد و هفتاد هزار متر است .

فا بریکه نساجی پل خمری:

این فابریکه از حیث عظمت و کمال نه درحال ونه درگذشته در مملکت ما نظیر ندارد . در نظر من این فابریکهاز کارنامه واصلاحات بسیار بررگ وقیمت داریست که در عصر حاضر در زمینه ترقی اقتصادیات مملکت در تحت اوامر وهدایات ارباب دولت بوجود آمده واز ناحیهٔ اهمیت و کمیت خدمتیکه درین جامعه انجام خواهد داد موجب نیك نامی ر جال امر وزهٔ دولت خواهد گردید .

عمارت این فابریکه بطول وعرض ۱۷۰+۱۱۰ وارتفا ۲ متر تعمیر کر دیده و قسمت های مختلفهٔ آن برای هر شعبه از امورات نخصوصهٔ فابریکه تخصیص داده شده است و درین فابریکه تنها دردیوارها وسقف ها ۸۰۰ تن آهن مصرف شده است .

عده دستگاهای فابریکه:

درنظر است که در آغاز جریان فابر یکه ۵۰۰ دستگاه بافت و ۱۰ هز ار دو ك نخ تا بی بکار انداخته خواهدشد .

اگرفابریکه به همین صورت وباهمین مقدار ماشین های بافت ودوك ها کار کند در ۱۹ ساعت ۳۱۵۰ متر تکه میبافد ومقدار دوهزار تن پنبه درهر سال مصرف خواهد داشت .

این عدد رفته رفته زیاد خواهد شد تا اینکه دستگاهای بافت.۲۲۰۰ پایه و دوك ها به

۱۰ هزار خواهد رسید زیرا عمارت فابریکه برای همین مقدار ساخته شده وظرفیت دارد.
 این فابریکه ازطرف شرکتی که موسوم به شرکت نساجی است بوجود آمده واین شرکت در سنه ۱۳۱۰ با سرمایهٔ ۱۱ ملیون افغانی درپل خمری تاسیس شد شرکت مذکور برای تهیهٔ

درسنه ۱۳۱۰ با سرمایه ۱۰ ملیون افغانی درپل خمری تاسیس شد شر کتمد کور برای تهیهٔ مزدور و عمال فابر یکه و اسکان متخصصین و ارباب امور آن به سرمایهٔ خود یك شهر صنعتی ویك فابریکهٔ برق وبند برق اعمار ومورد استفاده گردانیده است .

فابریکه نساجی قندهار:

این فابریکه فابریکهٔ نسا جی پشم یابه تعبیر دیکر فابر یکه پشمنیه بافی است درین فابر یکه ۸۹ د ستگاه ماشین های متنوعه نصب شده است عارت فابریکهٔ مذکور در زمان سلطنت اعلیحضرت محمد نادر شاه شهید تعمیر شده است درین فابریکهٔ ۸۹ د ستگاه که هر کدام برای یك پیشه وخد مت تخصیص یافته وجود دارد تادر نتیجهٔ اعمال ماشین های مذکور از فابریکهٔ موصو ف تادرجهٔ که امکان دارد استفاده گردد واین د ستگاها عبارت انداز:

ماشین پشم تکانی ماشین شستن پشم ، ماشین فشار پشم، ماشین خشکاندن پشم، خاك تکانی بعدازشستن ، ندافی ریشتن نخ خام ، تابیدن نخ ، گوت ، کلاوه ، اندازه کردن طول و عرض پارچه ، سرش و تهیهٔ تار ، بافت ، مالش، شستن پارچه ، فشار پارچه ، ماشین پت کشی تروخشك ، تنظیف، خشکاندن پارچه ، معاینه ، متر کردن ، بخار دادن و برس کردن ، قطع نمودن پارچه ، اتو ، رنگ دادن پشم و نخ ، رنگ کردن پارچه ، فشار پارچه جات ر نگه و عدل بندی بصورت اتو ماتیك .

وقتی این فابر یکه ابتداء ً آغاز بکار نما ید مجموع مقدار منسوجات او سالیانه ۷۰ هـزا ر متر پارچه بوده وتدریجاً به یك لك وپنجاه هزار متر بالنم خواهد كردید .

فا بر یکه نجاری :

این فابریکه دراوائل سلطنت اعلیحضرت شهید تاسیس شده ماشین های مذکور از جدید ترین سیستم بوده وبابرق کار میکند .

چون مملکت پیو سته در تمام شعب حیات مدنی پیش میرو د واحتیاج مردم به فر نیچر ولوازم خانه که بصورت نفیس وزیبا تهیه شده باشد زیادت میکند لذا وجود چنین یك فابریکه در مملکت از ضروریات اولیه شمر ده میشد پس بنابر همین احتیاج وضروریات فابر یکه مذ کور در عصر سلطنت اعلیحضرت محمد نادر شاه شهید بوجود آمد وازان وقت تا امروز به اعمال مرکونه لوازم وضروریات منازل شخصی ، ادارات دولتی وغیره میپردازد و مصنوعات آن به ارحیث نفاست ومتانت امروز ازنفیس ترین و بهترین مصنوعات است وازین دوحیث با مصنوعات

خارجه میتواند بر ابری کند و محصوصاً سامانیکه از چوب جوز و جاغور درین فابر یکه ساخته می شود بسیار نفیس و گران بها است .

درین فابر یکه ماشین های از قبیل: چهار اره ، اره گول ، رنده ، رندهٔ صفا کاری ، ارهٔ تسمه ، ماشین تیزکاری ، ماشین های اسکنه ، ماشین چول کشی ، ماشین رنگمالی، ماشین افزار مواشین پر کاری موجود بوده هر کدام بوظیفهٔ مؤظفهٔ خوذ میپردازد ، درین فابریکه ماشین جلادادن هم وجود دارد .

فابریکه ترمیم موتر مربوطهٔ شرکت سهامی:

این فابر یکه باراده وتصویب هیئت مدیرهٔ شرکت سهامی تاسیس ودرعلم گنج بنای آن گذاشته شده ودر سنه ۱۳۱٦ شروع بکار کرد واز روزیکه این فابریکه کار میکند تاکنون از حیث خوبسی ترمیم وصفائی ومتانت کار از هر حیث موجبات رضایت مراجعین را فراهم کرده است.

ماشین ها گیکه درین فابر یکه مورد عمل و کار قرار داده شده از بهترین و جدید ترین سیستم بوده ساخت سکودا می باشد .

این فابریکه دارای شعب ذیل است:

شعبهٔ ماشین کاری ، شعبهٔ فتن کباری ، شعبهٔ الکبتریك مو تر ، شعبهٔ آ هنگری ، شعبهٔ حلبی سازی ، شعبهٔ رنگمالی وشعبهٔ شستشوی موترها .

هركدامي ازين شعبات بكمال موفقيت ناكنون بوظيفة خود ادامه داده است .

فابريكه ترميم موترمديريت عمومي حملونقل:

این فابریکه درسنه ۱۳۱۰ در علم گنج تاسیس شد وبعد از مربوط شدن به چند وزارت بالاخر ه بعدیریت عمومی حملونقل مربوط گردید .

این فابریکه سهشعبه دارد : شعبهٔ ترمیم ماشین وشعبه ترمیم دستی وشعبهٔ بادی سازی .

این سه شعیه هر کدام بشعب فر عی دیگری هم منقسم میباشد که هر واحدی از آن بیك یك وظیفهٔ معین ومشخصی مشاغلت دارند.

این فابر که بذریعهٔ فو هٔ بر قی جریان دارد که مقدار قو هٔ مذکوره ۷کیلو ان دریك تر انسفر مراست . رویمهمر فته این فابریکه هم از حیث نفاست و متانت مصنوعات خودخدمت خوبی نمود .

فابريكهٔ سمنت:

این فابر یکه درسنه ۱۳۰۱ درشمال غربی تپهٔمِرجان تعمیر وماشین های آن تورید و نصب

گر دیداما بو اسطهٔ عدم مواد ضروریهٔ ابتدائی تا کنون ازان استفاده به عمل نیامده و ماوقتی ازین فابریکه استفاده کرده خواهیم توانست که ازمعادن ذغال خود استفاده نمائیم زیر ا مادهٔ مهم ابتدائیه آن ذغال است و متأسفانه تا کنون به آن مقداریکه فابریکه مذکور ذغال کارداردبدست نداریم جدیت و فعالیت های که اخیراً و زارت معادن روی دست گرفته این امیدرا بعامی بخشد .

درین فابریکه دستگاهای متعددی از فبیل: ماشین جفله ماشین لفت جفله ، ماشین تعین مقدار جفله ماشین گر اد، ماشین حمل و نقل، مواد معمولی و خام ، ماشین لفت مواد خام خاك شده ، ماشین مخلوط، ماشین آب بامواد خام ، ماشین خشت ریزی ، ماشین لفت سمنت و ذغال، ماشین دم آتش، و جود دارد که بدریعهٔ این دستگاها میتوان به خوبی و موفقیت سمنت بدست آورد و بکار عمر انات مملکت برد .

فابریکهٔ د کمه سازی:

این فابریکه هم در عصر سلطنت اعلیحضرت شهید تاسیس شده و از آن و قت تا کنون پیوسته کار میکندو هر روزیك مقدار زیادد کمه از شاخ و استخوان و گلریت ساخته و به نفاست کاملی مورد استفاده قر از میدهد .

درین فا بریکه ماشین های جدیدی وارد و بکارانداخته شده است وماشین های مذکور عبار تند از : ماشین نرم کردن شاخ و استخوان ، وماشین فشار استخوان نرم شده ، ماشین مدور ساختن دکه ها ، ماشین خراطی ، ماشین برمه ، ماشین صفا کاری دکه و ماشین جلا .

ازين فابريكه هم ازروز جريان آن تا كنون استفادهٔ خوبي. عمل آمده .

مطا بع:

نخستین مطبعه در افغانستان مطبعهٔ لیتو گرا فی است که در عصر سلطنت ا علیحضر ت امیر شیر علیخان تاسیس شده که نام آن شمس النهار بود نخستین جریدهٔ افغا نی هم بنا م شمس الاخبار ازهمان مطبعه نشر شده است بعدازان در زمان امیر عبد الرحمن خان هم یك مطبعهٔ دیگری بصورت لیتوگرافی تاسیس شد.

در زمان سلطنت امیر حبیب الله خان هم همین مطبعه موجود بود و بعد از چندی مطبعهٔ حروفی هم تاسیس و بنام مطبعهٔ عنایت شروع بکار کرد و سال دوم سراج الاخبار به ماشین حروفی طبع شد در ین مطبعه از فن زنگو گرافی هم کار گر فته میشد و چند نفر از اولاند افغان ماهر فن مذکور گردیدند.

در زمان سلطنت امان الله خان مطبعهٔ امان افغان به حرو فی و مطبعهٔ شرکت ر فیق به حروفی و سنگی و مطبعهٔ انیس و مطبهٔ اتفاق اسلام هرات به حروفی و بعضی مطا بع سنگی

دیگری هم در برخی از ولایت ها موجود بود .

در زمان اعلیحضرت نادر شاه بالاخره فکر تمرکز مطابع احداث و مطابع کا بل در مطبعهٔ عمومی تمرکز یافت و همان است که امروز در تحت اثر ریاست مطبوعات بحال فا بریکهٔ بررگی کار میکند ومطابع ولایات جزئی از آن است .

طرزاداره:

تمام این مطابع از ابتدای تاسیس تا کنون بجر مطبعهٔ انیس در دورهٔ اول انیس ومطبعهٔ رفیق مطابع سر کاری بوده به بودجهٔ دولت از طرف مامورین دولت اداره میگردید و عوائد و مصارف آن راجع به دولت بود و امروز همه مربوط به مدیریت عمومی مطابع و تحت اثر ریاست مطبوعات است .

فابزیکه برق:

افغانستان یکی از ممالکی است که دران قوهٔ برق بقدر کافی وجود داشته منتظر تر قی فن و بلند شدن کولتور ملت میباشد چه اگر ما روزی توانستیم یك عدهٔ کافی از باب فن و انجنیر های ماهر در افغانسنان بوجود آریم در همان روز ما از قوای برق که آن را در دنیای فن ذ غال سفید میگو یند استفادهٔ کاملی نموده و صنائع خود را حسب مطلو ب تر قی خواهیم داد .

چون افغانستان یك مملکت مستعد برای تولید قوهٔ برق است لذا اقدام اولین برای اخذ قوه از برق در عصر سلطنت امیر عبدالرحمن خان در افغانستان به عمل آمدا-ت چه درسنه ۱۳۱۱ قمری در افغا نستان ماشین اخذ قوهٔ برق را وارد و از ان برای تنو یرات مقا مات شاهی استفاده کردند .

بعد ازان درسنه ۱۲۹۰ درعصر سلطنت امیر حبیب الله خار شهید اساس فابریکهٔ بر ق جبل السراج گذاشته شده و در سنه ۱۲۹۸ مورد استفاده قرار یافت .

این فابریکه در ابتدای تاسیس دارای سه پایه ماشین جنرتیر بود که از کامیانی جنرال الکتریك امریکا خریداری و نصب شده بود .

در زمان اعلیحضرت محمدنا در شاه شهید غفر الله له اصلاحات زیادی در ین فابر یکه به عمل آمد ماشین ها سابق فابر یکه در حدود ۱۲۰۰ فوهٔ اسپ بوده وبعد در عصر اعلیحضرت همایونی محمد ظاهر شاه یك پایه ماشین دیگری که دارای ۱۲۰۰ فوهٔ اسپ است از فابریکهٔ زیمنس خریداری و بکار انداخته شده است سال گذشته بارادهٔ دولت تمام فابریکه های برق تمرکز داده شده وبه شرکت بر بننا مر بوط گردید وامروز وضعیت آن ها چنین است:

مختصر معلومات راجع بفابر یکمات تولیدبرق مربوطه دبر ښنالوی شرکت :

الف فابريكه تُوليد برق وردگ:

فابریکه تولید برق وردگ بحیث عمومی یکفابریکهٔ جامع وعصری بوده وواجد همه وسایل تخنیکی والسکتریکی امثال بندپخته و خامه نهر فوربن پر چاوهٔ یخ پاپ لین ستیشن هوائی وغیره میباشد. فابریکه تولید برق وردگ دارای (سه) جنریترو هر کدام بقوه (۱۱۰۰) کیلموات بوده و مجموعاً ساعت (۳۳۰۰) کیلموات اوربرق انتهائی تولید کرده میتواند.

پس ازان که جنریتر ها توسط آب گردش ویرق تولید مینماید توسط اینهای (۲۲۰۰) ولت به سب استیشن دهمزنگ واصل وتوسط تر انسفار مرهائیکه انتصاب یافته بقوه (۲۲۰۰) و (۲۲۰) ولت تعدیل و قسیم میگردد .

نو ت :

جنریترها وغیره آلات واپاراتهای فابریکه تولید برق وردگک یکفست آن که دران (سه جنریتر مکمل است با و یچ بورد ستیشن درهوای آزاد) شامل میباشد ازفابریکه زیمنس شوکرت المان ویکحصه آن که دران (سه توربین این رقم فرانس شپیرال میباشد) از فابریکه هایدن هایم المان میباشد.

ب فابريكه توليد برق جبل السراج:

فابریکه تولید برق جبل السراج که درعصر خود از جدید ترین فابریکات تولید برق بوده دارای (چهار) جنریتر که سه آن بقره (۰۰۰) کیلوات ویك دیگر آن به (۹۰۰) کیلوات و مجموعاً ساعت (۱۲۰۰) کیلوات بر ق تولید مینماید قوه برق جبل السراج نیز تو سط لین . (۴۲۰۰) ولت به سب استیشن ما شین خانه تو صل کر ده و ذریعه تر انسفار مرها بولت (۲۳۰۰) ولت تعدیل میگر دد .

ج ماشین تولید برق دیزلی احتیا طی:

ماشين توليد برق ديزلى داراى (٣٠٠)اسپ قوه بوده وعندالاقتصاء بكارانداخته ميشود .

فا بر یکه برق قند هار :

فابریکه برق قندهار نیز دارای یك جنریتر (۳۰۰) کیلوات بوده کهبقوه آب گرد ش میکند وتوسط لین هوائی (۲۰۰۰) ولت ازخود بابا ولی صاحب تاشهر قندهار برق آور ده ودر آنجا توسط سب استیشن بهبرق (۲۲۰۰) ولت و(۲۲۰/۳۸۰) تبدیل میشود .

فا بریکهٔ گوگرد سازی:

این قابریکه در ۱۳۰۹ تاسیس و ماشین های آن از جر منی و ارد و بکار انداخته شده است:
این قابریکه دارای ماشین هائی از قبیل ماشین اره ، ماشین ورق کشی، ماشین تقطیع ، ماشین بر شورق ، ماشین سر پوشسازی ، ماشین ساختی قطی ، ماشین وصل کر دن قطی ، ماشین وصل کر دن قطی ، ماشین مالش چوب گوگر د ، ماشین غربال چوب گوگر د ، ماشین تر تیب دادن چوب ، ماشین پر کر دن قطی ، ماشین پیر افین ، ماشین مصالح زدن سر چوب ، ماشین تر تیب دادن چوب ، ماشین پر کاری ، ماشین مصالح زدن دو طرف قطی ، ماشین مخلوط کر دن مصالح ، دادن چوب ، ماشین بر کاری ، ماشین موترهای برقی ، و ماشین بسته کاری .

این فابریکه از ابتدای تاسیس تازمانیکه ملی شده بدست شرکت دادهٔ شد از طرف دولت . و به نفع و ضرر دولت کار کرده مامورین و عمال آن مواجب خور بودندولی اکنون ملی شده است .

جریان جدید درفابریکات دولت:

ازدوسال باین طرف درقسمت صنایع مخصوصاً صنائع اندوستری مملکت جریان تازهٔ دیده می شود که این جریان عبارت ازملی گردانیدن (ناسیونالبزه) فابریکه هائی است که سابقاً مال دولت بوده از طرف دولت بوسیلهٔ مامورین دولتی اداره میشد ب

تاجائیکه نگارنده خبر دارد این اقدام دولت یك اقدام بس حکیمانه ومولودنیات وافکار عالی وحسن نبت کامل اولیای امورافتصادی وسیاسی واداری مملکت میباشد زیرا:

درتمام معاملات وامورات اقتصادی وضعیتی ازدوسه قرن باین طرف دوجریان فکری یابه تعبیر دیگر دوفلسفهٔ اقتصادی موجو داست که یکی آن طرفدار آزادی مطلق اعمال و امورات اقتصادی وضعیتی بوده میگویند دول نباید به هیچ صورتی ازصور به اعمال اقتصادی مداخله کند زیر ا مداخله دولت درامورافتصادی جریان طبیعی اموررا بر هم میزند مدافعین نظریهٔ دوم عقیده دارند که دولت باید بنابر خیر ومفاد عامه وجلوگیری ازبی انصافی وفشار اقویا بر ضعفا در معاملات تادرجهٔ مداخله نماید که اجرای آن از عهدهٔ افراد ساخته نباشد و یا در اجرای آن بیم عدالتی برود.

این دوفکر که اولی رامکتب آزاد انگلیس و دومی رامکتب اتاتیست (دولتی) آلمان تمثیل میکر دند مدت زیادی درعالم علم مصروف بعث و فحص بو دند و سیاسیون و ارباب امور اقتصادی دول بعضاً پابند نظریهٔ اول و برخی طرفدار دوم شدند و این مناقشه هنوزهم ادامه دارد جزاینکه امروز فاقتت ازان اتاتیست ها است.

رویهٔ مملکت ماهم خوش بختانه ازروی علم واطلاع طرحشده زیرادولت میخواهد دراعمال

اقتصادی تاحدی مداخله وباموری دست بگذارد که اجرای آن امور ازطرف افر اد ممکن نباشد ویابی انصافی و بی عدالتی دران متصور باشد ومیل دارد که هرشعبهٔ صنعت راتا اندازهٔ که آن شعبه خود میتواند بها استاده شود دولت اداره کند وهمینکه شعبهٔ مذکور مستعد حیات وبقای مستقلانه گردید آن راطور یکه در ذیل مطالعه میفر مائید ودولت از سنه ۱۳۱۹ باین طرف باین ادر اقدام فر موده لست بدست مؤسسات خصوصی می سیارد.

درسنه ۱۳۱۹ همینکه دولت دید بعضی ازمؤسسات جان گرفته وپس ازین میتواند بکار های خود مستقلانه به پردازد بعضی ازفابر یکه هار! به اشخاص وشر کتهای ملی و خصوصی واگذاشت. مؤسساتیکه باین صورت به اشخاص ومؤسسات خصوصی داده شده حسب ذیل است:

١ : _ فابريكة برق جبل السراج

۲ : - « « يغمان وجلال آبانـ

۳ : پ « قندهار

٤: - « ديزل

ه : _ « « چك وردك به شركت سهامی برقوفابريكه نساجی جبل السر ا ج به فلبريكه نساجی پلخمری و فابريكه گوگرد فروخته شد و فابريكه پلخمری و فابريكه بوت دوزی و چرم گری و فابريكه سابون سازی و فابريكه گوگرد فروخته شد و فابريكه پشمينه با فی و شركت نساجی بر ای پنج سال اجاره داده شدو فابريكه های نجاری دار الفنون و فابريكه خواجه ملا بالای شركت حجاری و نجاری فروخته شد .

فروش واجاره دادن فابر یکه های فوق الذکر نشان مید هد که دولت امروز در ز مینهٔ فابر یکه ها وسائر صنایع ماشینی رویه بس مفید وحکیما نهٔ را تعقیب مینما ید وامید است از ین اقدامات خود فوائد خوبی که درتمام دنیا ازچنین اقدامات گرفته می شود بگیرد.

غیر از اقدامات جدیانهٔ فوفیکه خوشبختانه حکومت مهربان ما درزمینهٔ ترقی صنعت ماشینی درافغانستان فرموده و آنرا درفوق بطور بسیار نختصر مطالعه کردید درمرکز وزارتافتصاد ملی یك ادارهٔ تشویق و ترویج صنایع ماشینی هم روی کار آورده است که این اداره برای فابریکه های موجوده و آیندهٔ مملکت خدمات ذیل را به عهده دارد.

۱۱. تسهیلات لازمه برای فراهم نمودن موادخام خارجی و اگر ضرورت افتد موادخام داخلی.
 ۲ : _ تسهیلات لازمه برای فراهم نمودن لوازم فابریکات از قبیل ماشین ها ، پرزه ها و آلات وغیره .

۳ : _ تسهیلات برای استخدام متخصصین خارجی .

٤ : _ تسهیلات برای تهیهٔ بازار فروش ونقاط نختلفهٔ مملکت ورهنما ئی نمایند گیها ئیکه در خارج مملکت می باشند .

ه : _ اخذتدابیر لازمه برای ترقی تدریجی فابریکات وضعت تجدید اصول کار ، تشبثات لازمه ازطرز اصول کار ، مالك همجوار وخارجی ، تطبیق وعملی ساختن آن در حدود ممکنه وتقاضای محیط در داخل مملکت .

٦ :ـ سنجش ودر یاقت وسائل ممکنه بغرض تجدید تدریجی واردات خارجی وتوسعه داد ن
 صنایع داخلی .

۷ : _ معاونت های فنی ، اداری وحسانی مؤسسات صنایع ملی .

فابريكه شكر بغلان:

یکی از قابر یکه های مهمیکه ازطرف بانك ملی در ین ٔ اواخر تاسیس شده و پارسال بـکــا ر انداخته شد قابریکه شکر بغلان می باشد .

این فابریکه که درسنه ۱۳۱۷ اساس گذاشته شده ودر سنه ۱۳۱۹ افتتاح گردید به نتیجهٔ متصوره ومطلوب منجر شده است .

این فابریکه دارای هزار جریب زمین برای زراعت لبلبو که مادهٔ مهم ابتدائیه شکر است میباشد و محصولات لبلبوی این اراضی ما سنجیده شده است که برای دوماه فابریکه کفایت نماید ودر ظرف ۲۲ساعت درین فابریکه شش صدتن لبلبو مصرف میشود.

این قابریکه هر ساله دوماههٔ فعالیت خودرا درپائیز سال کهوقت محصول لبلبواست آغازمیکند. این قابریکه بغلان را یكشهر صنعتی مهم وبزرگی قرار داده و امید است ازین قابریکه بلندتر ازانچه اولیای مصلح دولت تصور کرده اند نتیجه گرفته شود .

طرز کار:

درین فابریکه مامورین، تخصصین وعمالیکه کار میکنند به حساب نفع و ضرر شرکت سهامی ملی افغان بوده دولت داران زائد از سهم •قانونی خود که در شرکت دارد دخلی ندارد .

ازطر ف شرکت بمامورین، متخصصین و عمال مذکور هرگونه سهولت ووسائل رفاه آماده کرده شده است .

مامورين وعمال عموماً داخلي ومتخصصين بعضاً خارجي بوده است .

باین طرز مقبول ومعقول اداره امیداست ازین فابریکه فوائد زیادی بدست آ ورده شود.

دپښتو قومي فابريکه:

این فابریکه در سنه ۱۳۱۷ تاسیس شده است این فابریکه یك فابریکهٔ نساجی و ما شین های آن عبارت است ازماشین های بافت، چرخ های نخ بازکن ، ماشین های بت کشی برای منسوجات پشمی ، ماشین د کمه سازی وماشین های خیاطی است .

درین فابریکه هرگونه البسهٔ بردانه، زنانه وبچه گانه باجدیدترین وبهترین طر ز از پشم بافته شده به معرض فروش گذاشته میشود .

طرز کار درین فابریکه:

اساتید کار ، عمال وما مورین این فابریکه عمو ما مواجب خور صاحب مؤسسه بود ه دولت دران مداخله ندارد .

شركت اميد :

این شر کت در سنه ۱۳۱۱ تاسیس ومظهر معاونت خاص اعلیحضرت شهید محمد نادر شاه افغان گردیده بوسیلهٔ تشویقات شاهایه این مؤسسه را قوت بخشیدند .

سر ما یهٔ ابتدا ئیهٔ این شرکت هفتاد هـزار افغانی بوده و صورت سهم بشکل یك شرکت کوماندیت دائر گردیده است .

این شرکت هم اساساً یك شرکت نساجی ودارای فابریکهٔ نساجی میباشد ومنسوجات آن عبارت از پارچه های هررقم از پشم ، نخ وابریشم میباشد.

چیزیکه ازهمه مهم است که ماشین های این فابریکه همه چوبی واز ساخت وطن است .

طرز کار:

مامورین ، عمال وتمام اعضا واجنزای این فابریکه وشرکت هـم تنخواه خور شرکت امید وبه نغم وضرر مؤسسهٔ مذکور کـار میکـنند .

فابر يكة نساجي شركت نجات:

این فابریکه که یك فابریکهٔ نساجی است در سنه ۱۳۱۱ تاسیس و مظهر الطاف شاهانه اعلیحضرت شهید شد ه به شرکت مساعدت بررگی، فر مودند تا با عث بقای مو سسه نو زاد مذکورگردد .

در ین فابریکه هم انواع و اقسام کشمیره های خط دار و ساده و چهار خا ۰ ، تسر و جیم و غیره بافته می شود .

طرز کیار:

در ین فابریکه هم طرز کار ملی و غیر دولتی بوده مامورین عمال وسائر اهل پیشهٔ آن تنخواه خور موسسهٔ مذکور میباشند .

فابريكة ميوة شركت پښتون:

این فابریکه در سنه ۱۳۱٦ بسرمایهٔ شرکت پښتون قندهار تاسیس شد . ر

این فابریکه با عمال انواع مصنوعات میوه و شرینی پرداخته و آن ها را به بسیار نفاست و سترگی بدست رس عامه میگذارد و چون حیات مدنی روز بروز کسب نفاست مینماید میتوان گفت که خدمت این موسسه در اقتصادیات مملکت بسیار مهم و بزرگ مییاشد.

طوریکه گفته شد این فابریکه بهمت شرکت پښتون و بسرمایهٔ آن بوجود آورده شده است از ین جهت تمام مامورین، استادان و عمال آن از طرف شرکت مواجب خور بوده دولت در ان مداخلهٔ ندارد .

اهمیت این فابریکه زیاده است و امیدواریم زیاده تر بزرگ و وسیع شده آنچه ازان انتظار برده می شود انجام بدهد .

در آینده:

البته افغا نستان میخواهد در آینده تا حدی که سر مایه و فوهٔ کار او کفا یت میکند فابر یکات و بالنتیجه صنایع خود را ترقی بدهد و ما برای ارائه این آرزوی دولت بهتر از پروگرام صنعتی ملکت خوهٔ فداریم ازین جهت در ذیل قسمت پلان صنعتی را از پلان عمومی اقتصادیات دولت در ین جا عیناً اقتباس میکنیم :

پلان عناعتی برای پنجسال آینده که ازخاتمهٔ محاربه اروبا شروع میشود:

اول ـ توسعهٔ كار خانه جات نساجي تا به سه هزار دستگماه و تكميل آن .

دوم _ توسعهٔ كار خانه جات يشمينه بافي الى صد دستگاه .

سوم ـ توسعهٔ گوگرد سازی برای رفع احتیاجات تمام افغانستان .

چهارم ـ توسعهٔ چر مگری بر ای پخته و تهیه نمودن چهار لـك پوست سالیانه .

پنجم ـ توسعهٔ پر زه سازی که حصهٔ زیاد و مهم پر زه جات کار آمد ماشین خانه های افغانستان و حصهٔ زیاد پر زهٔ موتر را تهیه نموده بتواند .

ششم ـ توسعهٔ تیل کشی برای هشت هزار خروار تیل که کلیه صابون کالا شو ئی و یك حصه تیل خورا که را تهیه نماید .

هفتم _ سمت سازی .

هشتم _ كار خانه سو دا كاستك .

نهم ـ دو كار خانهٔ جديد فند سازى .

دهم _ کار خانه های برق در کا بل و خان آباد و قندها ر ، تهیهٔ پول بر ای صنایم فوق .

اول شركت نساجي : ـ سرماية آن از پنجاه و پنج ملبون دوصد مليون توسعه داده شود

به تفصیل ذیل : شروع از سنه ۱۳۱۹ اسهام شرکت نساجی را خریداری نمایند .

بانك حكومتى ٤ مليون افغانى انك ملى ٣ مليون افغانى شركت پنبه ٢ مليون افغانى ازفره كلى جلدانه ٥ ر٣ مليون افغانى

شروع ازسنه ۱۳۱۹ هرتاجریکه مال صادرمیکند و مال مذکورتحت تادیه محصول می آید از هردو افغانی محصول . یك افغانی سهم نساجی را خریداری کند .

توضیح نه شرکت قره قل وشرکت پنبه وشرکت قند وشکر و هو ترکه تادیات جدا گانه دا رند ازین اشتراك مستثنی قرار داده میشوند .

شروع ازختم محاربهٔ اروپا که قیمت اموال وارداتی تنزل خواهد نمود هر تاجریکه بابت مال وارداتی (باستثنای قند و شکر و پطرول موتر) ده افغانی محصول گمر ك تادیه مینماید یك افغانی سهم نساجی میخرد بانك حکومت یك کریدت باتکت پولی پانرده ساله در حین پنجسال اول به اساس قرار متخذهٔ بانك : سالانه چهار ملیون افغانی برای شرکت نساجی مفتوح میکند و در وقت ضرورت شرکت درتصرف آن میگذارد که مجموع آن بیست ملیون شود .

دوم ـ سرمایهٔ شرکت قند سازی به پنجکرور افغانی (٥٠ ملیون) ترقی دا ده میشود به تفصیل ذیل :

سرمایهٔ موجوده تخمیداً ۳۰ ملیون افغانی شرکت پنبه در پنجسال آینده فی سال دوملیون ۱۰ ملیون افغانی در پنجسال سهم فروخته میشود ۱۰ ملیون افغانی جمله ۰۰ ملیون افغانی

در وقت احتیاج با ساس ماده متذ کره ازبانك (دافغا نستان) سالا نه الی (پنجسال) دوملیون افغانی هر ساله ـ قرضه پانزده ساله اخذ کرده میتواند که مجموع آن ده ملیون میشود. سوم ـ شرکت پر زه فروشی بردوش شرکت موتر گذاشته شودزیر اسرمایهٔ شرکت موتر به ده ملیون افغانی ترقی میبابد.

چهارم ـ شرکت چرمگری بر دوش حاجی غلام حیدر خان وغیره .

شرکت گو گر د سازی بر دوش عبدالعزیز حان تاجر وغیره.

شرکت فابریکه سودا کاستك . شرکت پنبه ، شرکت سمت سازی بعداز بد ست آ مدن ذغال سنگ در آینده تاسیس میشود . پنجم ـ برای پشمینه بافی دو شرکت تاسیس میگردد یکی در کابل و دیگر درقند ها ر شرکت کابل بر دوش حاجی محمد رفیق خان وملا پیر محمد خان وحاجی عبدالرحمن خان وغیره گذاشته میشود که یك کارخانه مکمل شال چهل دستگاه میخا نیکی پشمینه بافی دایر نمایند شرکت قند هار بذریعهٔ شرکت وطن وحاجی عبدالخالق خان اداره میشود.

ششم - برای امور صناعت چر مگری - گو گرد سازی پشمینه بافی و غیره صنائع ، بانک « د افغانستان » یك کریدت پنج الی هفت ساله که سالانه الی ه ۲ ملیون افغانی با شد مفتوح میکند ودر پنجسال اول باساس تصویب وزارت اقتصاد كار خانه داران فو ق با ساس مادهٔ (٤) تكت پولی و (ج) اصول قرضهٔ پروژه از آن استفاده کرده میتواند مجموع ه ۱۲٫۵ ملیون افغانی ،

- هفتم ـ وزارت معارف درسنه ۱۳۱۹ـ تفرودرسنه ۱۰ـ۱۳۲۰ نفرودرسنه ۱۰ـ۱۳۲۱ نفرودرسنه ۱۳۲۱ـ ۱۰ نفر بعداً همه ساله ۲۰ نفر شعب متفرقه شق صنائع متعلمین اعدادیه را به مشورهٔ وزارت افتصاد جهت تعلیمات عالی به اروپا اعرام میدارد .

يلان توليد قوة حرارت وبرق:

اول ذغال سنگ:

دغال سنگ بهر قیمتوز حمتیکه باشد بایست معدن دغال شه شولنگ ویاقر ب وجوار آن را بکار بیندازیم واین نکته قابل د کراست که ما به یك نقطهٔ رسیده ایم که هیچ یك قد می بطرف پیشز ف وسیع عمرانات وصنائع بر داشته نمی توانیم تا دارای دغال سنگ نگر دیم ود غال سنگ نه اینکه انها برای عمرانات وصنائع ضرورت دارد بلکه امروز از نقطهٔ نظر زراعتی وسر سبزی مملکت نیز دارای اهمیت گردیده وبدین جهت بایست وزارت محترم معدن را مکلف ساخت که الی اواسط سنه ۱۳۲۱ کارمعدن د غالوسرك دوآب را الی معدن خاتمه داده ودرسنه ۱۳۲۱ده هزارتن حاصل وسالهای مابعد هر ساله ده هزارتن بر تولیدات دغال بیفزاید ووزارت معدن به اختیارات کامله و لا محدودی هر اقداماتی را که لازم دارد اجرا بدارد که امور کار گرفتن معدن دغال وسرك الی دوآب الی ماه اسد ۱۳۲۱ خاتمه یافته مسئول تهیه ده هزارطن دغال در سنه مذکور بگردد. مصارفیکه برای این کار لازم مبشود از مدارك د بی تادیه شود .

وزارت ماليه تهيه نما يد

درسنه ۱۳۱۹ ۱ ملیون

درسنه ۱۳۲۰ ه مليون

درسنه ۱۳۲۱ ، ملیون

وزارتوايد عا، ١ ازمدارك جديده تهيه كند .

۱ مليون مجموع ۲ مليون

۱ ملیون ه ۲ ملیون

۱ مليون ۳ مليون

جمله ٥/٧ مليون

وبرعلاوه مبلغ فوق آنچه ماشین برای استخراج ذغال لازم شود وزارت اقتصاد در تهیهٔ یك کریت خارجی یاداخلی برای وزارت ممدن داخل اقداماتخواهد گردید. که بموعدپنجسال آن ماشینها بقرضه خریداری شود ووزارت ازمدارك فروش ذغال در مدت پنجسال قروض خودراوایس تادیه خواهد نمود.

·دوم _ برق:

برق امروزنه اینکه از نقطهٔ نظر تنویر ات جزوزندگانی مدنی یك ملت محسوب بیشود بلکه برق آلهٔ محرکهٔ تولیدات صناعت مملکت است که بدون دارا انی قوهٔ برق یا بخار نمیتو ان هیچیك چرخ کدام ما شین را دورداده واگر ملاحظه ما ئیم که همچنان که در قرون و سطی اقتصاد یون زراعت را تنها و سیله زندگانی بشر میدانستند چه اینکه زندگانی بشر بدرن خوراك مداومت نمیتوانست و خوراك هم بدون زر اعت بدست نمی آمد امر و زاقتصاد یون زندگای مرفه یك ملت را وابستهٔ صناعت میدانند . چه اینکه ملل بی صناعت دارای استقلال اقتصادی نبوده محتاج ممالك صنعتی ند اگر ما این نقطه نظر را اهمیت بدهیم البته اهمیت صنائع در حیات ملت بماواضح خواهد گردید و صناعت را (بعداز اینکه پول و افر اد کارگر و متخصصین و مواد خام پیدانمودیم) با زهم نمیتوان بدون قوهٔ برق یا بغا ریملی نمود . ازین نقطهٔ نظر لا زم است که ما به برق خاص از نقطهٔ نظر اهمیت صناعتی با ن نگاه کنیم و تشکیلات آنر ا از روی همین احتیاج تو سعه بدهیم اینك و زارت اقتصاد بموجب د لا ئل فوق برای تشکیلات و توسعهٔ این شعبه اهمیت درجه اول را قائل گردیده پیشنهاد ذیل را تقدیم میدارد .

 ۱ ـ : دائرة برق بیك شركت سهامی تبدین و بریاست آن آقای غلام محمد خان ا نجنیر انتخا ب شود .

۲ _ : سرمایهٔ این شرکت چهل ملیون افغانی تعین گردد .

۳ ـ : حَكُومَت كَارِخَانَه هاى موجودة برق خودراباديزل هاوجميع سامان ديگر قيمت نموده عوض سهم سالهاى آيندهٔ خود به (دافغانستان بانك) بدهند «دافغانستان بانك » هفتادوپنج فيصد اسهام شركت برق راخريدارى نمايد وبقيهٔ اسهام رادرمعرض فروش بگذارد .

٤ ـ : شركت تنويرات نيز بشركت برق مربوط گرديد وبهانداز؟ سرماية مذكور اسهام
 شركت برق وصاحبان اسهام تنويرات داده شود وهرگاه بعضى از شركاراضى به معاوضة

اسهام جدید نباشنداسهامشان باساس امتیازنامهٔ شرکت تنویرات نقد مسترد گردد .

ه ـ: انحصاربرق درکل افغانستان بشرکت برق واگذاشته شود با ستثنای موارد ذیل هر شخص جهت محصول برق یافوهٔ بخاردرافغانستان جهت مصرف کارخانه خود آزادانه اقدامات نموده و آنراحاصل نموده میتواند باساس شرائطیکه درذیل ذکر میشود:

الف ـ : پلان و پروژه خو درابشر کت برق جهت اطلاع میفر ستد .

ب ـ : هرگاه یك حصهٔ قوت برق مذ كورغیر ازمصرف كارخانه بكارخانه داران دیگر و یا تنویر آت غیر كارخانه و ملحقات آن بفروش میر سد درینصورت پنج فیصد از چهل پولیکه ازین درك عاید میشود حق الامتیاز بشركت برق تادیه خواهد نمود .

ج ـ ` قیمت فروش برق برای تنویر و یا کار خانه داران باسا س قیمت های تصویب واعلان شدهٔ شرکت برق برای همان موضع افغانستان خواهدبود .

 ٦- شرکت برق میتواندبرای هر شخصوشرکت که خواسته باشدازنقطهٔ نظر تجارتی کارخانه برقرا دایر بدارد اما اینکار تحتشرایط مخصوصی صورت خواهد گرفت که مربوط بصدور جوازنامه خواهد بود .

۷_ شر کت برق مکلف خواهد بود که در کلیه شهر هاوولایات و حکومتی های اعلی و یامواضعیکه موقعیت صناعتی دارد انتظام تولید برق را بدارد و حتی الامکان ذریعهٔ آبودر جه هائیکه ممکن نشود ذریعهٔ دیزل و بخار خواهد بود .

۸ قیمت برق درموضعیکه الی هشت فیصد تولید برق ذریعهٔ آب باشد قر ارذیل تعین میگر دد
 واین قسمتها تغییر نه مینماید مگر به تصویب مجلس عالی و زراء :

الف ـ بر ای تنویر ات ویاصناعت هر خانه ویااداره ویاکارخانه که مصر ف ماهانهٔ آن الی سهصدکیلوات باشد فی کیلوات (٦٠) پول خواهد بود .

ب ـ برای هرخانه ودایره ویاکارخانه که مصرف ماهانهٔ آن از (۳۰۵) کیلوات تجاوز نماید قیمت ۳۰۰ کیلوات اول فی کیلوات ۲۰ پول واضافه بران فی کیلوات ۲ پول تعین میگردد. جـ کارخانههائیکه جدیداً دایر میگردد ازروز چالان شدن الی ختم سه سال اول ۲۰ فیصد تخفیف قیمترا از قیمتهای معینه الف ـ ب این ماده مستحق میباشد.

این مختصری از تاریخچهٔ کارخانه هائیکه در مملکت بوجود آمده و بعد ازین خواهد آمد وامیداست افغانستان عزیز در زیر سایهٔ اعلیحضرت معظم همایونی بتواند به مراهیکه درین زمینه دردل دارد واصل شود .

آبدات ومزارات

غن نی

ښاغلي علي احمد « نعيمي »

طوریکه ازعنوان مقاله هم واضح است موضوع بحث ما اما کن تا ریخی غزنی است و لی بر ای آنکه مطلب بخوبی اداشده باشد اولتر ازهمه نگاهی به تاریخچهٔ خود غزنی انداخته سپس به اصل موضوع می پر دازیم :

غرنی: تقریباً دره ۱۳ کیلو متری سمت جنوب غربی شهر کابل بین راه کابل ـ قندهار شهر نسبتاً کوچکی بنام غزنی وجود دارد این شهر که امروز ما آزرا نسبتاً کوچک می گوئیم همان شهر یست که آوازهٔ مدنیت و شکوه و عظمت تاریخی آن از قرنها بگوش همگان رسیده است این شهر علاوه بر آنکه یکی از بلاد تاریخی مملکت می باشد از زمانه های بسیارقدیم از نقطهٔ نظر تجارت، لشکر کشی وموقعیت جغرافیائی اهمیت بزرگی را حائز بوده است . چون نظری بگذشته این بلده باعظمت و جلال باستانی وطن می افیگینم آزرا صحنهٔ گذارشات گوناگون می یابیم یعنی گاهی مرکز امپر اطوریهای بزرگی و زمانی آشیانه بوم و زاغان بوده است

اگرچه تاریخ قدیم غزنه بکلی تاریك است ولی با آنهم دراکثر گتب و ماخذ جغر افیائی و سفر نامه های سیاحین ازمنهٔ خیلی دورنامی از آن دیده می شود . قدیم ترین مدرك که برای اولین مرتبه ذکری ازغزنین در آن رفته «اوستا» است که آنر ابنام «کخره» هیزدهمین زمین خوبومقدس اوستائی است که آنر ا بعضی ازمد ققین عبا رت از کرکك غزنی میدانند . دار مستشر ق فرانسوی اینجا را در خراسان ویا در غزنی قرار میدهد (۱)

بعضی ها آنر ا «گازاکای » بطیمونس و بر خی دیگر گو زاس Gozas جغر افیه نگاران قدیم یو نانی میدانند . ولی این حدسیات هنو زبخو دحقیقت قطعی پیدانکر ده اند (۲) «هوان تسانگ » زائر معروف چینی که به قصد زیارت اماکن و دیر های بر رگ و تحصیل کتب و آثار با قیه بو دائمی یکه و تنها بعزم دیار غربی یعنی آریانا و هنداز چین حرکت کرده (۱۲۹ ـ ۱۲۵ عیسوی) از راد تا شکند و سمر قند و ایا لات

⁽۱) مدنیت اوستانی اثر ښاغلی احمدعلیخان «کهزاد».

⁽۲) شهر های افغانستان . گر د آورده ښاغلی غفورخان « امینی » کههنوز بهطبع نر سیده

امیر اطوری طغار، و بامیان و کوه های هندو کش و کابل و جلال آباد و پشاور داخل خاکه هند و کر دیدویس از تحصیل زبان سانسکریت و فلسفه بو دائی و معاینه معابد مجدد آزراه هند و افغانستان بوطن خودباز گشت نمود ، در حین مراجعت آزراه سمت جنوبی یعنی آزراه «وانو » Vano و گومل با ازراه «بنو» «وطوخی» (۱) به غزنی و اردگر دیده از اینجا به کیابل آمده و از راه دره یا بیجشیر و کوه های پامیر مجداً راه چین راپیش گرفت . این زایر چینی در سیاحت نامه معروف خویش که یکی از بهترین م آخذ برای جغرافیای قدیم افغانستان می باشد ازغزنی بصورت مفصل سخن زده و آنر ا بنام «هو سی نا» یادمیکند . زایر مذکور از قلمروی موسوم به «تسو کوچا» و از پای تخت آن که به «هو سی نا» موسوم است تخمیناً ۳۰ لی می باشد . این مملکت پای تخت دیگری هم دارد که «هو سالا» نام داشته و محیط آن تقریباً ۳۰ لی است ، (۳) این هردو پای تخت طبعاً مستحکم و متحصن! ند ، کوه ها و ادیهای آن متوالی بوده و در بین آنها میادینی افتاده که برای زراعت موافق می باشد . زمین درموفعش کشت و زراعت می شود گذرم زمستانی بمقدار فی اوان فرراعت موافق می باشد . زمین درموفعش کشت و زراعت می شود گذرم زمستانی بمقدار فی اوان میروند . بته و در خت با فسام متنوعه دارد و گلومیوه آن و افر است . »

غز نه یاغز نین که عبارت ازغز نی امروزه باشد باوجود موجودیت باستانی خویش تا زمان امپر اطوری بزرگی غزنویان چندان شهرت بزرگی در تاریخ نداشته واز ابتدای تاسیس این سلالهٔ بزرگی افغان سر وصدائی پیدا کرد . اینکه کلمه غزنه یاغز نین چه وقت و چطور بروی کنار آمد بکلی تاریك و مجهول ما ده است . مگر چیزیکه به یقین میتوان گفت اینست که کلمه غزنه یا غزنین درعهدا سلام معروف گشته است . معنی لغوی آنر ا بعضی ها «اول هر چیز» و برخی «چیز خوب و پا کیزه» نگاشته اند درمیان نویسنده گان و شعرای عصر محمود کبیر اول کسیکه واضحاً کلمه غزنین رادر اشعار خود یاد کرده فرخی سیستانی است چنانچه در مطلع مرثیه خود که در فوت محمود کیر سروده میگوید:

شهر غزنین نه همانست که من دیدم پار چهافتاده است که امسال دگر گون شده پار ولی اکثر اً شعر اومداحان ، آن عصر سلطان را به نام سلطان محمود زابای خوانده اند یعنی

⁽۱) شهر های قدیم افزانستان ، گرد آورده ښاغلی غفور امیای کههنو ز به طبع نر سیده ونسخه آن به مدیریت عمومی تاریخ محفوظاست .

⁽۲) کنگهم مملکت تساوکو تاراعیناً همان سر زمین ارا کو زی (قندهار) نویسنده گان کلاسیك میداند . (جغرافیای هندقدیم صفحه ٤٠)

⁽٣) اولين كسيكه موقعيت «هو سي نا »رادر غزني و «هو سالا ؛ رابه هزاره جات تعين نمو د موسيوسن مارتن مي باشد .

درعوض آنکهمستقیم ازشهر غزنی نام ببرند ازولایتی که در آن غزنی واقع بود یعنی از « زابل » یاد کرده اند ،

مجاهدین اعراب ومسلمین که از قسمت شمال غرب مملکت داخل افغانستان گردیده و بسوی ک بل پیش آمدند ازراه غزنین به اینجاواصل شدند . خلاصه در سنه ۳۰۱ هجری هنگامیکه الیتگین عملوك احمد بن اسماعيل ساماني دوازده هزا رعساكر سواره امير منصور برادر عبد الملك سامانی را درموقع بازگشت از بلخ درحدود درهٔ بلخ شکست داد .بجانب غزنه حر کت کرد « ابوبكر لاويك » حاكم آنجاراً منهزم ساخت وحصار غزنيرا پس از محاصره تسخير نموده واعلان پادشاهی کرد وشهر غزنین برای اولین مرتبه مرکز حکومت مستقل گردیده. درهمین آوان الپتگین « بست » و قسمتی از سلطنت کابلرا فتح نموده ضمیمه حکومت غزنی ساخت بعد از الپتگین چندین سلاطین دیگر غزنوی مانند ابو اسحاق ابر اهیم و پلکا تین و پر تیگین که اول الذکر و دو نفر اخیر امر ا وفر مان دهان عسا کر الپتگین بودند ، بر تخت سلطنت غزنه حکومت مستقل راندند . تا آنکه در زمان حکرمت سبکتگین که یکی ا ز کــار مند ان مقر ب امیر البتگین بوده وبعدازمر گئ پرتگین بروز جمعه ۲۷ شعبان ۳٦٦ برتخت سلطنت غزنه جلوس نعود ، کار این شهر بالا گرفت و آوازهٔ عظمت آ ن تا دور دست ترین نقاط آ نها انتشار یافت . مگر یگانه کسیکه به نام او تاریخ ا ین بلد باستانی تا ابد افتخار دارد همانا امپرا طو ر بزرگے غزنوی محمود کبیر پسر دوم سبکتگین است . این شهنشاه نامور که در موقع مرگ پدر تازه از رفع اغتشاشات نیشاپور فراغت حاصل نموده و با فوا و عسا کر مظفر خو یش در خر اسان توقف داشت ، خبر بر تخت نشستن بر ادرخو پش اسماعیل را گر فته از آ نجا بسمت غزنی حرکت کرد و در سنه ۳۸۸ بدشت غزنی رسیده سپا ه برادر خود را که برای مقا بله. صف آراسته بودند ، مغلوب نموده شهر را تسخیر و برمسند امپراطوری جلوس نمود . این تاریخ را می توان از بر جسته ترین روز های درخشان کشور افغان و مخصو صاً خطه غزنی نا مید . محمود جهانکشای درمدت ۳۳ سال سلطنت خویش نه تنها غزنین را بزرگـترین مرکز امپر ا طوری های آسیا ساخت بلکه این شهر تاریخی در عهد او مهم ترین کانون صنایع و ا د بیات ، و تمركز گاه ارباب علم و فضیلت بود . چون سلطان یك مرد علم پرور و ادب دوست هم بود فضلا و دانشمندان از هر گوشه و کنار دنیا بدربارش می شتافتند و از تشویقات و عنا یا تش تمتع و بهره میگرفتند . چنا چه بر جسته ترین علما و شعر ای عالم شرق مانند عنصری و فر خی عسجدی ، عضائری ، البرونی ، فردوسی ، دقیقی و رودکی بدور ا و جمع بودند . د ر عصر همین شهنشاه بزرگئ منش بود که بزرگـترین دار الفنون د ر غزنه تأسیس گشت و یك عد ه کتب قیمت بها و نادر کتب خانه های بلاد مفتوحه در آن نقل داده شد .

عصر محمود کبیر نه تنهـا ازحیث علم وادب و جهانکشائی در تاریخ ما موقعیت ارجمندی ر ا احراز کرده بلکه از نقطهٔ نظر بنا ها و عمارات عالی عام المنفعه نیز یکی از دوره های فر خنده تاریخی افغا نستان بشمار میرود . از بنا های عصر محمود متا سفانه جز چیز کمی با قی نمانده است زیرا بعد از او شهر غزنین چندین مرتبه مورد تاخت و تازها واقع و بکملی خراب و منهدم گشت در عرصه تقریباً دو صد و چند سال سلطنت غزنویان شهر غزنین از هر حیث معمور و آباد بود وبعد از محمود هر پادشاهی بنوبه خود دران تعمیرو آبادی کرده در تنویر اذهان و افتكار عامه ميكوشيد ازجمله ظهرالدوله سلطان ابراهيم برادر فرخ زادبن مسعودين سلطان مح،و د ، یاد شاهی بود نهایت عادل و علم دوست در عصر او حوزه های زیاد علمی و بناهای مهم تاریخی تعمر گردید . چنانچه ا کثراً سنگهای محراب مساجد بنام او در غز نین دیده شده و معلوم می شود که در عهد وی این شهر خیلی آباد و معمور گردیده بود. مگر چنانچه پیشتر هم اشاره شد اینهمه معموریها و بناها مورد تاخت و تاز ها قرار گرفت و بکلی از بین رفت . در زمان حکمداران متاخر غزنوی ، غزنین د ستخوش یك سلسله آفات و بلیات واقع گردید. از جمله ارسلان شاه بن مسعود ، شیر زاد و ما تمی بر ادران خود ر ا به استثنای بهر امشاه که سلطان سنجر سلجوقی پناه بر د، بقتل رسانید ومیگوید درعهد او صاعقه بررگی شهر غزنین را طعمه آنش ساخت . در همان وقت بهر امشاه بکمك سلطان سنجرغزنه را دوباره از دست بر ادر خود ارسلان شاه متصرفشد ودرجنگهائمی که بین او وزعمای غوربظهور پیوست چندین مرتبه غزنین دست بدست گر دیده بطر ف خر ابی پیش میرفت . تا آنکه در سال ۴۷ هجری علا الدین حسین غوری بهر امشاه را بکلمی هزیمت داده غزنین را تصرف کرد و مقبره ها ، عمارات و آبدات سلاطین غزنوی را به استثنای آرا مگاه ابدی محمود کبیر و دومینار مو جوده عرصهٔ تاخت وتاز خود قرار داده شهر را آتش زد وباین عمل خود لقب جهان سوز را حاصل کے د . بـه اینقر از سلطنت غزنی تا سنه ٦١١ بـدست غو ربها بوده و در عهد ایشان شهر غزنی پای تخت مهم بشمار میرفت . در سنه ۲۱۲ علا الدین سلطان محمد خوار زمشاه بعد ازمر گے تا ج الدین بلدز که از امرا و آخرین سلطان غوریها بشمار میرود ، درغزنین آمده آ نر ا متصرف شد وتخت وتا ج غزنی تامدتی بدست خوار زم شاهیان در آمد . در سنه ۲۲۰ چنگیزخان غزنین را به سرکرده گی ، روگوتای ، پسرخود تملیك نموده در آن خرابیهای وارد كرد و درسنه ٦٢٤ يادشاهي غزنين وكـابل وماورأ النهر وغيره ولايات تاحدود رودسند به چنتای خان پسر دوم اورسُید وتازمان آ با فاخان (درسنه ۲۸۰ ششصدوهشتاد فوت کرده) مغلرها برغزنین تسلط داشتند ، قتل وقتال وغارتگریهای چنگیز درغزنه صدمه بزرگ برحیات مدنی شهر وارد نمود وغزنی نتوانست بعدازین تاریخ چندان خرابی های وارده بخود را جبران

نماید چنانچه ابن بطوه که در حدود سنه ۷۳۲ یعنی متجاوز ازیك قرن بعد ازاستیلای چنگیز به غزنه سیاحت نمود آنرا هنوز بحالت خرابه زاری یافت .

درسنه ٦٦٦ آباقا خان چنگیزخانی ایالت هرات وغور وغزنه و کابل رابطك شمس الدین محد بن ابی بکر کرت که دختر زاده ملك رکن الدین غوری بود د ده وبدین تر تیب بعد از آباقا خان سلطنت غزنی تاحدود سنه ۷۸۰ درتحت تسلط سلسله کرت باقی ماند . درسنه ۷۸۰ امیر تیمور گورگان بر ایالات خر اسان و هرات دست یافته به ساسله کرت خاتمه داد و بعد ازوی پسر ش شاهر خ میر زا پاد شاه شد (سنه ۷۰۸) . خر اسان غزنه و کابل و قند هار و بلکه حصه از هند هم در تصرف او در آمد . بعد از مرگئ شاه رخ پسر ش میر زا الغ بیك که مانند پدر ازعلم و دانش بهره کامل داشت از سمر قند لشکر کشیده خر اسان و غزنین را از علاء الد و له بن میر زا بایسنغر بن شاهر خ میر زاگرفت و بالا خره بدست پسر خو دمیر زاعبد الطیف بقتل رسید بعد از عبد الطیف که مدت سلطنتش بیش از هفت ماه دوام نکر د ابو القاسم بابر بن با یسنغر پاد شاه شد و در سنه ۸۲۰ درگذشت . آنگاه سلطان ابو سعید میر زا بن سلطان محمد بن میر ان شاه به ۷۸۰ سلطان حسین بایقرا به میر زا یاد گار محمد بن میر زا محمد بن بایسنغر که پس از سلطان ابو سعید به سلطنت رسیده بود تاخته مملکت اورا مالك گر دید و خود با لا خره درسنه ۱۹۱۹ و فات کرد .

اگرچه بعدازحسین بایقرا دو پسرش بدیم الزمان ومظفر حسین میرزا برای مدت کنی حکومت کردند ولی ظهرالدین محمد بابرشاه بن عمرشیخ بن ابوسعید درسنه ۹۱۰ کابل و غزین و بعداز آن قند هار وهند وستان رافتح کرده دارالسلطنت خودرا به دهلی قرارداد . خلا صه بهمین نهج غزنین د ست بدست گر دیده مورد تاخت و تاز های زیاد واقع گردید و آخرین پافشاری که درمقابل زد وخورد های زیاد وحوادث زمانه ازخود نشان داد هما نا در حد ود سنه ه ۲۰۵ است .

موقعیکه وزیر فتح خان بن سردار پاینده محمدخان مرحوم که یکی از مردان بررگ تاریخی این مملکت کهسار است بد ست شاه محمود بن تیموربن احمد شاه بابای درانی درسعید آباد غزنی بقتل رسیده و درخود شهر غزنی دفن شد دربین شاه محمود و شجاع الملك برا درش و سایر سرداران محاربه بسیار واقع گردیده وبالاخره سلطنت هرات به شاه محمود و حکومت کا بل وغزنین بشاه شجاع تعلق گرفت چون شاه محمود درسنه ۱۲۶۶ در گذشت پسرش کا مران در هرات پادشاه شد وامیر دوست محمد خان بن سردار پاینده خان مرحوم برشاه شجاع مستولی کردیده اخیرالذکر بهندوستان فرار کرد و در سنه ۱۲۰۵ بافوج انگلیس مجدداً بافغا نستان

آمده غرنین و کابل را متصرف شد . در همین وقت است که شهر غرنین در مقابل انگلیس چنان جنگ سخت وخونین نمود که در نرد انگلیسها تابه امروز بجنگ سنه ۱۸۳۹ معر وف است . چون زاده گان آزاده این کشور کوهستانی که در سلحشوری وشهامت در بین تما م ملل دنیا شهرت بی پایان دارند عرصه را از هر طرف به انگلیسها تنگ نمودند ، سپاه انگلیس ناچار پس از چند ی عقب نشینی اختیار کرده بارسانیدن خرابی های زیاد وبردن دروازهٔ روضه محمود کبیر که از چوب صندل و بانقش و نگار بود ، غزنین را ترك گفتند و واپس بهند مراجعت نمودند . «ریتری» Rattray یکی از نویسنده گان انگلیس راجع به و اقعات آنوقت کتابی نوشته و در آن میگوید که هنو ز هم در آن زمان درغزنه آثار وعلا ئم عظمت باستانی با بعضی خانه های نفیس و جود داشت . شاغلی غفور خان امینی در کتاب «شهر های تاریخی با با نوامس ساز کران داشت تا آنکه قوای بار کرائی ایشانرا از کوامبر سنه ۱۸۶۱ تامار چ ۱۸۶۲ در غزنه تمر کن داشت تا آنکه قوای بار کرائی ایشانرا از کوامبر سنه ۱۸۶۱ تامار چ ۱۸۶۲ در غزنه تمر کن داشت تا آنکه قوای بار کرائی ایشانرا دوباره بدست آورد و در موقع بازگشت بهند به امر «لاردواسن بورو» دروازه های آرامگاه دوباره بدست آورد و در موقع بازگشت بهند به امر «لاردواسن بورو» دروازه های آرامگاه سلطان را به اشتباه دروازه های سومنات باخود به هند برد . »

این بود خلاصه تاریخ شهر غزنه یامر کنر آن امپراطوری بزرگ اسلامی که در وقت محمود کبیرازعراق وبعیره خزر تادریای گنگ واز بعیره اورال وماورا، النهر تا او قیانوس هندوصحرای راجپوتانه انبساط داشت . اینك مایباد آنهمه عظمت و شکوه نظری برخرابه ها ی آن افگنده دردل خاك مدفن شاهان بزرگ ، روضهٔ علمای نامور ، و آثار بزرگواری نیاکان خود را جستجو می نما نیم .

(**6**) (**6**) (**6**)

مینار های غـز ن_ی:

ازجمله آثار مهم دربار باعظمت وشکوه غزنویان که تاحال نسبتاً ازدست برد زمانهٔ یغماگر محفوظ مانده و بکلی از بین نرفته دومینار بزرگ غزنی است که در محل شهر عصر غزنویان یعنی بجانب شرق شهر موجوده غزنی درمدخل درهٔ دهنه شیر تقریباً بفاصله چهار صدفدم از یکدیگر و اقع می باشند . تعمیر این دومینار درافواه به محمود کبیر و مسعود پسر وی نسبت داده شده است ولی این امر از روی کستیبه ها و نوشته جاتبکه بخطوط کوفی درخود مینار های مذکور تا امروز باقی است بکلی غلط ثابت می شود .

درمينار اول يا آن ميناريكه بشهر موجوده غزني نزديكتر است نوشته شده : « بسم الله الرحمن الرحيم، السلطان الاعظم ملك الاسلام يمين الدوله وامين الملته ابو المظفر

بهر امشاه خلدالله تعالى ملكه . »

این مینار طوریکه از نوشتهٔ فوق هم روشناست بتوسط معزالدوله بهرامشاه که می توان اورا آخرین پادشاه سلاله غزنوی خواند ، آباد شده ، میگویند این مینار را بهر امشاه بیاد بود لشکر کشی ها وفتوحات خویش بهند (تقریباً در حدود سنه ۱۵ - ۲۵) تعمیر نمودهاست. اینکه درافواه تعمیر این مینار به سلطان محمود کبیر نسبت داده شده شاید بنسبت همین کلمه یمین الدوله با شد که در کتیبه منیار اول ثبت است . اگر چه قرار بعضی کتب ومدارك مانند روضته الصفا و تاریخ فرشته و همچنان مسکوکات خود بهراه شاه معلوم است که لقب بهراه شاه ، معزالدین بوده ولی حمدالله مستوفی صاحب تاریخ گزیده اورا بلقب یمین الدوله یاد کرده است . لهذا میتوان گفت که در ابتدا لقب بهراه شاه یمین الدوله و بعدها به نسبت احترام از سلطان محمود که در بین اوو بهراه شاه به نرده و دخن و و قایع نگاران اشتباه و مغالطه پیش نشود ، معز دلدوله بوده است .

در منیار دوم یا آنکه بمحاذی منیار اول دور تر از شهر موجوده غزنی واقع است چنین نوشته شده.

« بسم الله الرحمن الرحيم ، السلطان الاعظم ملك الاسلام علااؤلدواهوالدين ابو مسعود بن ظهير الدين امير المومنين ابر اهيم خلدالله ملك » .

این منیار چنا نچه از نوشته فوق هم واضح است بتوسط علاالدوله ابوسعد مسعود بن ابر ا هیم غز نوی تعمیر گردیده ، ومیگویند که سلطان مسعود آنر ا به یادگار فتوحات خویش در هند (حدود سنه ۵۰۰ هجری) آباد کرده است .

برخی از مورخین مانندصاحب مفتاح التواریخ وحیات افغای وغیره درباب این دومینار غزنی شرحی نگاشته اندولی در باب ارتفاع اصلی مبنارها بعضی اختلافات موجود است (۱). چنانچه بعضی ها آنرا صدوبرخی دیگر ۱۱۶ فت مینگارند. (۲) قسمت سفای مینارها که قریب ثاث بلندی آنها بوده و از بین نرفته است، بشکل هشت پهلومی باشد. هر دو مینار مجوف بوده و بو اسطهٔ نرد بان مارپیچی که امروز خیلی خراب شده، برفراز آنهامی برآیند. درروی مینارها ترئینات قشنگ و خطوط کوفی در حصص متلفه آنهادیده می شود.

کتیبه ها تیکه فوقاً آنهار انقل النقل نشان دادیم تقریباً زردیك به بلند ترین ارتفاع موجوده مینارها بر روی گیج نقش شده و بخوبی خوانده می شود. باقی حصص مینار با گیج نقش و نگار شده و در بعض جاهای آن آیات کلام الله شریف و کلمات سبیح و تمجید بخط کوفی مرقوم است لیکن آن

⁽۱) فسمت بالائمی میناره ها که بقول صاحب کتاب سلطان محمود مدور بشکل طبقه چهارم قطب مینار دهلی بوده از بینرفته است .

⁽۲) صفحه ۱۷ کتاب سلطان محمود مؤلفه داکتر اظم تر جمه عبد الغفور خان امینی طبع کابل.

خطهاریخته و خراب شده اند . (۱) خودمینار هاهم با گیچ چونه در نهایت استحکام تعمبر گردیده اند چنانچه از زمان مسعود و بهر ام شاه که تقریقاً نهصد سال گذشته هنو زمحکم و استوارمانده اند . این هم بایدنا گفته نماند که از روی بعضی علل و دلائل مینارهای فوق الذکر منارههای فتح و پیر و زی بنظر نمی خورند چنانچه شیخ محمدر ضاخان صاحب کتاب ریاض الالواح میگوید که قر ار گفته اهل غزنین این مینارها بجهة دیوان خانه عدالت بصورت نشانهٔ ساخته شده بود که مردم داد خواه از دور دست ترین نقاط آن را دیده بدیوان عدالت بی برده و جهت داد خواهی خود بدان جا بشتابند . اما از آیات و کلماتیکه مشحون بر تسبیح و تقدیس باری تعالی بر اطراف آنها بخط کوفی مرقوم است معلوم می شود که مینارهای مذکور مینارهای مسجدی بوده اند . و هیچ یك چنان آیه شریغه که دلالت به فتح و فیر و زی نماید موجود نیست .

نوباغ و کاخ فیروزهٔ یا آرامگاه ابدی محمود:

دردامنه کوه سمت مشرقی شهر موجوده غزنی بفاصله تقریباً یك میل قصبهٔ سرسبز و زیبا آی بنام روضهٔ موجود است که در آن یك عالم عظمت وافتخار باستانی ، مدفون می باشد . سلطان محمود کبیر درهنگام حیات پدر خویش سبکتگین باغی بنام نوباغ و کیاخی به اسم فیروزه آباد کرد که موقعیت اصلی آن همین دهکده روضه است .

ولی امروز درین دهکده تاریخی جزمقبره محمود مقتدر دگر اثری از نوباغ و قصر فیروزهٔ بنظر نمی رسد .

سلطان محمود درین باغ ذوق وقریحهٔ زیبای خود را بکمال مهارت واستادی نشان داده ودر آن اقسام درختان میوه دار و بی میوهٔ غرس کرده بود. آبشار های متعددیکه با سنگ مرمر تعمیر شده بودند، دراطراف آن جاری بوده وفواره های زیاد و گلههای متنوع و معطر زیبائی ورونق آنرا دوبالا میکردند. درهر گوشه باغ صفه هائی از سنگ رخام تعمیر و برای اقسام طیور ویرنده گانیکه در آن به پرواز ونعمه سرائی بودند، آشیا نه های قشنگ ومقبول ساخته شده بود.

درین باغ که فصر فیروزه نیز در آن کائن بود شعرای دربار محمودی گاهگاهی حضو ر بمهر سانیده نفیه ها می سرائیدند وشعر ها میگفتند . چنانچه بعضی از آنها در توصیف خود نوباغ و کاخ فیروزه هم قصاید غرائی سرائیده اند که می توان بصورت مفصل از چگو نه گی آن حدیقه و کاخ آگاه شد از جمله شاعر معروف وطن فرخی سیستانی گوید:

بفر خنده. فال و بفر خنده اختر به نو باغ بنشست شاه مظفر

⁽١) صفحه ٢٢رياض الالواح مولفه شيخ محمدرضاخان سهيل (نسخه قلمي موزه كـابل) .

به عـز م مـو ا فق به رأى منو ر بها ریهشت است مولا و چاکر بباغی کنز و بلخ را عـز و مفخر بيا غي ريا حين او بسته تـر بياغي چـو رخسا ر ه دوست د لبر بیاغیکه تن گوید ایدل در ین چر بباغی د ر ا و چشمهٔ آب کو ثمر نسيم كلاب ودم مشك ا ذفر بهار اندرو بازبینی به آذر ز شکل مدور چو چرخ مدور دلیل آنکه رضواش بنشسته بر در دری را از آن ماه خواند ست خاور در او خا نه شیر گیر ان لشکر در او د م را چند جای مشهر کجا جای صد است مرغا ن بیمر تنذر وان آ مو خته ماد ه و نر دری باز کرده بپایانش آندر چولفظ مطا بق چو شعر مکر ر سر کنگره بر کران دو پیکر در صفه ها سا خته سوی منظر کی همچو ارژنگ مانی مصور شه شرقرا انداران کا خ پیکر بیك جای در بزمو در دست سا غر یکی رود آ ب اندر و همچو شکر یخوردن زخوشی چوعیش توانگر نه ابر است و آوای او همچو تندر بالاید اند ر هو ا مرغ را پر یکی ژرف دریا مر اورابرابر

بـر و ز مبا رك به بخت هما يـو ن بباغی خر امید خسر و که او را بباغی کز و ملك را زیب و زینت ساغی در ختان او عود و صندل ساغے چے بیو ستن مہر خےر م ساغیکه دل گو بدای تن درین چم بباغی در او سایهٔ شاخ طو بی بیاغی کز آب و گلش بازیابی بهشت اندرو باز یابی به آبان زسر و بریده چو زلف بریده بهشت استاین باغ سلطان اعظم دری را از آن مهر خواند ست مشرق در او مسکن ماه رو بان مجلس در او صد را چند جای ستوده کحا جای بر مست گلهای بیعد روان گرد بر گرد اسیر غمی را زخر گاه چون برکشاده جهانی همه باغ پرسندس و برصناعت مكى كا خ شا ها نه اندر ميانش بكاخ اندرون صفه هاى منزخرف یکی همچو دیبای چینی منقش نگار مده بر چند جای مبارك (۱) سك جاى دررزمودردست زوبين وزان کاخ فرخ چواندر گذشتی بر فتن زتیزی چو فر مان سلطان نه چر خ استو ا جز ای او چون ستاره ا گر بگذرد بر سر شمر غموجش مدینسان بیاغ اندرون با ز بینی

⁽۱) در بعضی نسخه ها چین نیز آمده : نگاریده برچند جامر مصرر .

روان اندران کشتی وخیره ماندی ز مینش بکر دار بیشینه کر ده بدو اندرون ماهیان چون عروسان د کانی بر آورده پهلوی دریا (۱)

ز پهنای آن دیدهٔ آشناور کران تاکرانش بکر دار مر مر بگوش اندرون حلقه پر دروگو هر بدان تا بدان می خورد شاه صفدر

بالاخره فر خی این قصیده خو درا بعد ازمدح و مجید سلطان چنین بپایان میر ساند : خو شا کاخ و باغی که داری بشادی درین کاخ میخوروزین کاخ بر خور

در اکثر ماخد مانند تاریخ یمینی وغیر ازدریاچه که فرخی درین باغ سخن رانده ، ذکر مینمایند . ولی وجود چنین یك دریاچه پهناوردردامنه کوهی به موقعت دهکده رو ضهٔ جند ان طرف قبول واقع نمی شد . اخیراً بناغلی علی احمد خان شالیزی که یکی ازفضلای منفق وطن هستند وعلاقه مخصوصی به تدقیق وروشن کردن تاریخ غزنه دارند درمقاله خود موسوم به نوباغ وقصر فیروزه که بعدیریت عمومی تاریخ موجود است ، درین باب چنین گذارش میدهند : «دریاچه که مورخین در نوباغ نوشته اند شاخه ازهمین دریای موجوده غزنی بوده که از سر بند قریه کشك نهری به پیمانهٔ وسیع جدامی شده است . این نهر درچندین جا از زیر کوهی گذشته و بالا خر ه از کنار «تپه سنجری» که بنام «گردنه سنجری» مشهور است عبورنه وده به روضهٔ منتهی میگردد . ولی حالا بعض حصص آن غلطیده واثر آن مفقود شده است . دربعض حصص دیگر که مرد مان نهر مذکور درعص سلطان محمود آن غلطیده واثر آن مفقود شده است . دربعض حصص دیگر که مرد مان متوطن آن خشتهای آنر ا بر ای عمارت خود برده آند اثر نهر مذکور بخو بی دیده می شود . اثبات دیگری هم بر ای عبورنهر مذکور ازین حدود موجود است بدینقر از که ازروضه الی حصه اندری به یك خط واضح وروشن ریگی دربائی افتاده وفرش است . »

سناغلی شالیزی در حصه دیگرمقاله خود ازوسعت نوباغ سخن زده میگوید: «وسعت این باغ یک میل مربع بوده چنانچه مؤلف خزینة الاصفیامدفن رضی الدین علی لالارابحواله کتب موثوق در نوباغ می نویسد (علی لالادر حدود سنه ۲۶۲ هجری فوت کرده ودر آنوقت کاخ فیروزه ونوباغ به نسبت دست اندازی های غوریها و تطاول چنگیزی زیب وزینت خودرا از دست داده بودند). کسانیکه غزنین و آن حدودر ابنظر عمیق دیده اند بخوبی از مسافه که در بین مزار علی لالاوبارگاه محمود موجود است، پهنای نوباغ را پی برده اند.»

چون سلطان محمود کبیر نوباغ و کاخ فیروزه را بسیاردوست میداشت امروتوصیه کردهبود

⁽۱) دربعص نسخه ها چنین هم آمده : مکانی بر آورده پهلوی دریا .

تادر آن باغ دفن شود (۱) . چنانچه شاید بهمین جهت هنگامیکه جهان فانی را پدرود گفت درنوباغ وقصر فیروزهٔ دفن گردید : (۲)

مقبرهٔ سلطان ازطرف پسرش سلطان مسعود ودیگر سلاطین غزنوی آباد و ترمیم گردید . ولی بعداز سقوط غزیویان الی زمان امیر حبیب الله خان شهید دگر اصلاح و ترمیمی در آن بعمل نیامده بود . در سنه ۱۳۲۶ هجری هنگ امیکه امیر موصوف به غزنی مسافر تنموده بارگ اه ابدی آن سلطان کبیر رافر سوده و ریخته یافت امری جهت ترمیم و اصلاح آن صادر کرد .

یکی از اشیای گرانبهائی که در روضه محمود موجود بود دروازه چوب صندل ا ست که ما در مقدمه مقاله انتقال آنرا بدست انگلیس ازغزنی به حصار آگره ذکر نمودیم . عبارا تیکه در لوح دو پهلوی مرقد سلطان نوشته شده اینست :

در یك طرف لوح بالای قبر بخط كوفی:

غفر اذاً من اله لله مير الأجل السيدنظام الدين ابى القاسم محمود بن سبكتگين غفر له . در طرف ديگر لوح مذكور بخط رفاع:

تو فی رحمته الله علیه و نور حضرته و بیض وجهه عشیه یو م ا لخمیس لسیم بقین من شهر ربیع الاخر سنه احدی و عشرین و اربع ماته ٤٢١

در همین سنگ دو دایره یکی در طرف پایان و دیگری در طرف بالای سر کنده شده که در آنها بخط کوفی مرقوم است :

دايرة اول يعني دايرة بالاي سر:

بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ رَبُّنَا انَّهُم لَنَا نُورُوا وَ اغْفُرُلُنَا بِا لَنْبَي و آله .

در دایره پایان پا:

بسم الله الرحمن الرحيم ففرانك ربنا و اليك المصير

در حاشیه مرتبه دوم قبر بخط کوفی نوشته شده :

بسم الله الرحمن الرحيم تبارك الذين بيدة اللك و هو على كل شي قدير الذي خلق البدي خلق البدي خلق سبع سموات طباقاً ماترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصرهل ترى من فطور ثم ارجع البصر كرتين ينقلب البك البصر خاسئاً و هو خسر و لقد زينا سماء الدنيا بمصابيح و جعلناها رجوماً للشياطين منها خلقنا كم و منها نعيد كم و منها نخر جكم تارتاً اخرى .

در چهار طرف دیوار مرتبه که متصل برمین است چهار محراب کو چگ آسنگ کند ه

⁽١) صفحه ٣٠ حكيم ثنائمي طبع كـابل.

⁽۲) صفحه ۱۳۲ سلطان محمود مؤلفه ناظم تر جمه غفورامبي .

شده که در هر کدام آن بخط کوفی این آیات شریفه مرقوم است:

در محراب اول که بطرف دروازه مدخل بقعه و اقع است :

در حواشی محراب: حاشیه اول: بسم الله الرحمن الرحم تبارك الذي بیده الملك و هو على كل شي قدير الذي خلق الموت و الحيات

حاشيه دوم: بسم الله الرحمن الرحيم شهد الله انه لاالله الاهو.

میان محر اب : حسبی اللہ و کـغی .

در محراب دوم:

حاشیه اول : سم الله الرحمن الرحیم کل فس ذائقه الموت و انما توفون اجور کم یوم القیامه .

در محراب سوم:

حاشيه اول : قل المهم مالك العلك توتى العلك من تشاء وتنزع العلك من تشاء وتعز من تشاء وتعز من تشاء وتعز من تشاء وتدل من تشاء بيدك الخير الك على كل شي قدير . حاشيه دوم : بسم الله الرحمن الرحيم قل يا عبادى الذي اسر فو على انفسهم لا تقنطو ا من رحمته الله ان الله يغفر الذنوب جميعاً انه هو الغفور الرحيم . در ميان محراب : الله كافي .

در محراب چهارم :

حاشیه اول: بسم الله الرحمن الرحیم كیل نفس ذائقه الموت و انما توفون اجور كم يوم القيامه. حاشیه دوم: آلا اله الاهوالحی القیوم الی اخیر آیه شریفه. در میان محراب: حسبی الله و كفی.

قبر امير سبكتگين:

امیر سبکتگین پدرمحمود کبیر درسنه ۳۹۷ هجری بر سریر پادشاهی غزنه جلوس کرده و بعد از فتوحات بعضی از بلادهند پس از بیست سال سلطنت پر افتخار در شعبان سنه ۳۸۷ در حین مراجعت ازبلخ به غزنه درعرض راه به قریه « مادروموی » واقع به سرحد بلخ پدرود حیات گفت (۱)وازاینکه قبر او به غزنه کشف شده معلوم مگر دد که جسداو را بعداز فو تش به غزنین نقل داده اند .

قبر امیر سبکتگین در معازی منیارهای مشهور غزنه در دامنهٔ کوه وا قع است چون بقعه وگنبدی نداشت ازطرف امیرحبیب الله خان شهید درسنه ۱۳۲۶ هجری بصورت بسیار ساده

⁽۱) صفحه ۳۲ سلطان محمود مؤلفه ناظم ترجمه غفور امینی طبع کابل.

پوشیده شد تا ازخرابی های برف وباران وغیره محفوظ بماند اکنون امید است که در ضمن پلان ترمیم واصلاح اماکن تاریخی وطن ازطرف حکومت معارف پرور اعلیحضرت جوان جوان بخت ، المتو کیل علی الله که توجه محصوصی به تاریخ وافتخارات گذشته مملکت دارند ، کدام گنبد و بقعهٔ باشکوهی بر روی آن تعمیر گردد . در روی لوح سنگی قبر امیر سبکتگین بخط کوفی مرقوم است :

لا الله الا الله محمدر سول الله العظمته لله لا الله الا الله محمد رسول الله الحجير ياء الله بسم الله الرحمن الرحيم كل نفس ذائقه الموت ثم الينا ترجعون من عمل صالحاً فلنفسه و من الله الا مير الحارب الاجل ابومنصور سبكتكين رحمته الله عليه .

بقعه سلطان ابراهیم غزنوی:

ظهیر الدوله والملته سلطان ابر اهیم بن سلطان مسعود که یکی از پاد شاهان باعلم و کمال غزنین بوده پیوسته به علما وفقها ودانشمندان وشعر أ نظر لطف ومر حمت داشت بعداز فرخ زاد به سنه ۴۰۰ در غزنی بر تخت سلطنت جلوس نموده و پس از سی سال باد شاهی وفتوحات زیاد در سنه ۴۸۱ (۲) وفات یافت بقعه بسمت شمال شرقی شهر موجوده غزنین نرد یك به بقعه شیخ رضی الدین علی لا لا قد س سره واقع است. در دیواردروازه بقعه باره های سنگی نصب است که بعضی منقوش و برخی با آیات شریفه قر آن مجید مزین آند . لیکن کلمات آن آیات شریفه بهم ربطی نمیگر دند و معلوم میشود که این پاره سنگها از سنگهای دیوار کدام مسجد بوده و بعد ها درین بقعه نقل داده شده آند .

بقعهٔ سلطان مسعود بن ابراهیم غزنوی:

ناصرالدین مسعود بن سلطان ابر اهیم بعد از پدر در سنه ۱۸ اودر روایات دیگر در سنه ۱۹ ابر آخت سلطنت نشسته و در سنه ۱۰ و وفات کرده است . بقعه اوبه نزیك مناره ها بطرف شمال شرق شهر غزنی و اقع است درلوح بالای قبر او این آیات بخط کوفی مرقوم و دگر هیچ یك کتیبه که دلالت به نام سلطان یا تاریخ فوت اوبنماید موجود نیست. آیات شریفه اینست ؛ بسم الله الرحمن الرحیم کل من علیها فان ویبقی وجه ربك ذو الجلال و الا کرام کل نفس ذائقه الیوت و البنا ترجعون . و در پایان لوح آیت الکرسی شریف نیز بخط کو فی مرقوم است .

بقعه سلطان الغ بيك وعبدا لرزاق:

سلطان الغ بیگ بن سلطان ابو سعید میر زا بن سلطان محمد بن میر آنشاه بن امیر تیمور پس

⁽۲) دربعضی روایات دیگر سلطان ابراهیم درسنه ۴۹ وفات کرده است .

از آنکه پدرش سلطان ابوسعید درسنه ۸۶۱هجری غزنین و بعضی ولایات هند را متصرف شد از طرف پدر حاکم غزنی مقررگردیده ودرسنه ۹۰۷ فوت کرد، امراپسرش عبد الرزاق را که هنوز طفل بود بر تخت امارت نشانیدند ولی بعد از چندی آن طفل هم مقتول گردید مدفن این هردو امیر درغزنین تا امروز باقیمانده است .

بقعه سلطان الغ بیگ وعبدالر زاق درنز دیك روضه سلطان محمود كبیر واقع ودرمیان آن سه قبر موجود است. در دیوار درون بقعه لوح سنگی منصوب است كه متضمن تاریخ و فات الغ بیك وعبدالر زاق میباشد.

بين عبارات لوح اينست:

زین رقعه بیا بد او بشا رت «خشباد» بگفتم این بشارت « ند ۷ م ه اول : آ نكس كه بود و رابصار ت تاريخ وفـات شاه الغ بيگ

۲_ لوحسنگ تاریخ وفات عبدالرزاق .

شمس وقمر از هجر شده درتب وتاب بر لو ح فلك نوشته « باخير و صواب » ۹۱۸ شاهی که زفر فتش فلك گشته خر اب تا ریخ وفا ت آن شهنشاه شهید

خطيرهٔ اولاد طوغانشاه:

این خطیره بقربقریهٔ شاه لیز تقریباً به سه کروهی سمت شرقی شهر موجوده غزنه واقع و مشهور به خطیره باغ حرم سلطان محمودمی باشد . او لا دطو غانشاه از جمله امرای مغول و معاصر باملوك کرت (۲۶۲ ـ ۷۸ م) بوده اند ، درین خطیرهٔ صورت چهار قبر که عبارات الواح آنها قرار ذیل است:

عبارت لوح اول:

هذاقبر امير زاده معظم مكرم مظفر امير زاده مير احمد بن امير معظم امير طو غانشاه في التاريح خمس شهر ذيقعده سنه سبعوسبعين وسبعماته سنه٧٧٧ .

عبارت لوح دوم:

هذا قبر امير زاده معظم ومكرم مشهور الافاق امير زاده محمد برهان بن امبر معظم امير طوغان شاه نورلله مرقد في التاريخ سنه سبع وسبعين وسبعماته .

عبارت اوح سوم:

غفر اناً من الله للامير السعبد حبيب الله بن سلطان خليل خان في التاريخ يوم الجمعه خمس عشر من

شهر جمادی الثانی سنه اثنی عشر وتسعماته سنه ۹۱۲.

عبارت اوحچهارم:

هذا لمرقد الامير الافاق الغبيك بن سلطان محمد بن طوغان شاه خان نورالله مرقده في التاريخ خمسه عشر شهر جمادى الثاني سنه اثني وعشر وتسعماته سنه ٩٢٢ .

قبر دیگری نیز از او لا دطوغان شاه در پانصد قدم جنوبی همین خطیره موجوداست که مشهور به زیار تست . عبارت او ح آن قر ار ذیل است : غفر اراً من الله الصمد للشاه حسن بن السلطان بن نیك محمد بن طوغان شاه حفه بالطاف الله وطیب مثواه و جعل الجه مقام فی سنه اربعین و ثمانه آنه سنه ۸٤۰.

بقعه محمد شریف خان:

بسمت شمال شهر موجوده غزنین به آن طرف مینارها دردامنه کوه گنبدی معروف به بقعه محد شریفخان کائن است که اندرون آن منقش ومذهب بوده در کمر گیاه دیواردرونی بقعه سوره شریفه «انافتحنا» بخط زیبا و خوش ثلث نوشته شده است . مگر بعضی از خطوط و نقوش آن ریخته است . رویهٔ بیرونی دیوار گنبد نیز شاریده و ازهم پاشیده شده است ، صاحب این بقعه حقیقتاً محد شریف نام دار دوی بن امیر محمد غزنوی است که از جمله اعزه و اشراف این شهر باستانی و ازا جله امر او و زراء جلال الدین اکبر پادشاه هندوستان بوده است . محمد شریف در سنه ۱۰۱۲ و فات کرده و معلوم می شود که این بقعه را در زمان امارت خویش برای خود و مدفن پدر و دیگر متعلقات خود آباد ساخته است . در میان بقعه شش قبر دیده می شود که در ینجا فقط عبارات الواح دوقبر یراکه اهمیت تاریخی دارند نقل مینمائیم :

عبارات لوح اول:

غفر اناً من الله للامام الاجل يار محمد بن الامير الكبير المُغتص برحمة الملك القوى امير يارمحمد الغزنوى شهر ذيقعده الحرام سنه٩٩٦ :

عبارات لوح دوم:

غفراناً من الله للسلطان الاعظم نا صب لوا الدجد والدكرم صاحب السيف والقلم ممهد احكام السلطنه مشيدار كان المملكته عضد الدوله القاهره يمين الملته الباهرة حامى الشرع والدين قدوة الامرآء والسلاطين عمدة الوزراء والسلاطين والخوانين المختص بالغفران الملك المنان محدشريف خان بن المغفور المبرور المختص بعنايت الملك الغفور المويد بعنايت الله الصمد مولانا يارمحمد الغزنوى كان وفاته في شهر ربيم الثاني سنه اثنى عشر والف سنه ١٠١٢.

مرقدوزير فتح خان:

هیچ افغانی نیست که بنام نامی و زیر دلیر وقائد ملی وطن فتح خان بن سرد از پاینده خان محمد زائی آشنائی نداشته و به آن افتخاری نکند . این رادم دغیور یکی از آن سرد اران و سپهداران با شهامت افغانستان عزیز است که تاابد تاریخ کشور نام آنها را در دل خود ثبت نوو ده است . و زیر فتح خان طوریکه همگان میدانند، در زمان شاه محمو د بن تیمور شاه بن احمد شاه با بای در آنی و زیر مقتدری بوده ولشکر کشی های زیاد کرد از جمله در سنه ۱۲۳۱ بهرات رفته با ایر انیان در آ و یخت و ایشانر ا مغلوب ساخت . و زیر فتح خان قر اریکه در مقدمه مقاله هم ذکریافته در سنه ۱۲۳۶ از دست شاه محمود به نزدیك سعید آباد مقتول و درغز نین مدفون گشت ، مرقد و زیر در پهلوی بقعه شیخ رضی الدین علی لالا واقع است ، چون کتیبه بالای قبر او طویل بود بر ای آنکه مقاله طویل نشود از نقل آن درینجا صرف نظر شد .

مزار حکیم سنائی (۱<u>):</u>

مزار حکیم سنائی علیه الرحمه که یکی از بر جسته ترین عرفای اسلام ویکی از زبده ترین

(۱) اسم شریف اوبه ا هاق عامهٔ تذ کره نویسان و بقول خودش مجددالدین بن آدم سنائی ومولدش شهر غزنین است . سنائی یك از بررگترین عدمای عصر خود بوده ودر حکمت و فلسفه وشعر بر همه حق استادی داشت درعلوم ادبیه از فبیل صرف و نحو وعروض دارای مطالعات ومعلومات وسیع بود و دراشعارش رویهمر فته افسام صنایم شعری یافت می شود . علم کلام را نکومیدانست و دراخبارواحادیث نبوی (ص) نیز معلومات کافی داشت . علاوه بر آن سنائی کمی از اطبای بررگی عصر خود هم محسوب می شد و در این علم فوق العاده ماهر بود . چون در علم نجوم وستاره شناسی نیز معلومات کافی داشت می تو ان اور ایکی از علمای نجوم نیز شمار کرد . سنائی از آن علمای جهان دیده است که مسافرت های زیاد کرده و تجربه های مفید حاصل کرده اند . از جمله حکیم به مکهٔ معظمه و هر آت و بلخ وغیره جاهای و طن گشت و گذار کرده و خاطره های خود را درین مسافر تها به رشته نظم در آورده است . سنائی در عهدی یا بعر صهٔ وجود گذاشت که از هر حیث غز نه بخود رونقی گرفته بود . حکیم قر از اکثریت آر ا بعصر وجود گذاشت که از هر حیث غز نه بخود رونقی گرفته بود . حکیم قر از اکثریت آر ا بعصر ساطان ابر اهیم بن سلطان مسعود غز نوی تولد یافته و بعضی هم مانند . صاحب مجمع الفصحا تولد و اورادر اواخر عهد سلطان محمود یوین الدوله تعین مینماید . عمر شاعری سنائی بدورهٔ پادشاهی مسعود بن ابر اهیم غز نوی آغاز یافته و به اواخر سلطنت بهر امشاه منتهی میگرد د .

از جمله شعر ای معاصر او چند شاعر ذیل رامیتو ان نام برد : مختاری غزنوی ، سید حسن (بقیه در صفحهٔ ۱۷۸) شعر ای مقتدردنیای شرق بشمار میرود ، درگوشه شمال غربی نهر موحوده غزنی د ر کنــار جاده عمومی کـابل ـ غزنیواقع است :

بقعه اصلی واولی مزار پاک سنائی که زیارتگاه تماماً ارباب علم است ، معلوم نیست که از طرف که درکدام سنه بنا یافته است ، تنها ازوضع ساختمان وساده گی ارکان آن معلوم می شد که آنقدراز زمانه های دورتر ازمانیست ، (۱) در عصر امیر حبیب الله خان شهید بر بقعه قدیمی آن ترمیماتی بعمل آمده بود ولی از آنجا که آن بناوتر میمات شایسته مقام بررگواری آن حکیم دانشمند نبود در عصر فر خنده اعلیحضرت شهریار بوان ما المتو کل علی الله بتوجه مخصوص حکیم دانشمند نبود در عصر فر خنده اعلیحضرت شهریار بوان ما المتو کل علی الله بتوجه مخصوص والاحضرت اشرف سردار محمدهاشم خان صدر اعظم که ذوق محصوص به حفظ آثار و افتخارات باستانی وطن دارند ، بقمه جدیدی با سبك فوق العاده قشنگ وزیبا بنا گردیده است که از هر حیث قابل توصیف میباشد .

درالواح قير حكيم عبارات ذيل خوانده مي شود .

۱ : _ لوح که بصورت عمودی بالای قبر گذاشته شده :

هذالقبر الفقیر الی رحمة الله مجدد دالدین اسنائی غفر الله له . درپایان این سنگ آیت الکر سی شریف نیز نقر شده است .

ښاغلی خلیلی در کـــتاب حـکــیم سنــا ئی خو درا جم به لوح این سنـگــک میگو ید کــه جنسیت ورسمالخط آن بسایر الواحیکه بدوره سنائی نوشته شده الله مشابهت دارد .

۲ : ـ درلوح دیگریکه برروی قبر خوابانیده است نوشته شده :

«العالم الفاضل شمس العارفين قطب المحققين طوطى شكر ستان فصاحت بلبل بوستان بلا غت مظهر اسرار معانى بكريه مطلع انوار الفاظ فكريه يعنى مجدد الدين سنائى خمس و عشر و ن وخمساؤه ٥٢٥. »

[«] قده صفحهٔ گذشته »

غرنوی ، سید محمد غرنوی ، جبلی غرشستانی (غرجستانی) ، عمادی، بو حنیفه، اسکانی غرنوی سوزنی ، معزی ، ومسعود سعد سلمان . درسال وفات سنائی در بین تذکره نویسان ، مو رخین اختلافاتی موجود است بعضی آنرادر ۲۰ و برخی درسنه ۲۰ و بعض دیگر درسنه ۴۰ می نویسد . ولی اغلب مدققین معاصر به اتفاق هم تاریخ وفات حکیم را درسنه ۴۰ تعین کرده اند . آثار سنائی رحمة الله علیه قرار ذیل است ،

۱ _ : حدیقه الحقیقت ، ۲ _ سیر العیاد ، ۳ _ طریق التحقیق ، ٤ _ عقل نامه ۰ _ عشق نامه ٦ _ - کارنامه بلخ ، ۷ _ بهر ام و بهر و ز

⁽١) صفحه ٧١ حكيم سنائمي مؤلفه ښاغلي خلبلي افغان .

دراطراف همين لوح عبارات زير مرقوم است:

«اللهم صل على سيدنا ونبينا. وحبيب ربناوشفيع ذنوبنا وشفاء صدورنا وقرة اعنينا مولينا محمد وعلى ال محمد بلغ العلى بكماله كشف الدجى بجماله حسنت جميع خصاله صلو اعليه و آله . الف الف تحبته والف الف سلام بعدد انفاس الانام وقطر ات الغمام على الدوام الى يوم القيام و صلى على خير خلقه ونور عرشه ومهبط وحيه و مظهر لطفه محمد عليه الصلواة والسلام سلام على خير الانام و سيدى حبيب الله العالمين محمد بشير نذير هاشمى مكرم عطوف رئوف من يسمى باحمد سلام على تراب الذى اطهر جسمه فياخير سيد و يا خير مشهد»

باز ښاغلی خلیلی در کتاب فوق الذکر خود در مورد سنه وفات سنائمی میگوید: معلوم می شود که این لوح سنگ بسیار بعد از وفات حکیم تهیه شده است و از ین رو قابل اعتماد نمی باشد . زیرا اولا جنسیت این لوح سنگ با الواح مزارات آن دوره بکلی متباین است ثانیاً رسم الخط آن عیناً شبیه به رسم الخط همین زمانهٔ ماست . ثالثاً بر این سنگ بیت معروف گلستان سعدی (بلغ العلی بکماله) نوشته شده است و فاصله در بین سعدی و سنا کمی ۱ کماله) نوشته شده است و فاصله در بین سعدی و سنا کمی سال می باشد یعنی سعدی یکصدو چهل شش سال بعد تر از سنائی وفات یافته است . »

در میان بقعه حکمیم سنائی قبر دیگری هم هست که مشهور به قبر پادشاه روم می با شد عبارت لوح این قبر قرار ذیل است :

« بسم الله الرحمن الرحيم شهد الله اله لا الله الاهو والملئكه و اولوا العلم قائماً با لقسط لا الله الا هو العزيز الحكيم ان الدين عند الله الاسلام هذاه الروضة العبار كته رمضان بن يوسف غفر الله له ولجميع امت محمد عليه السلام بتاريخ غره محرم سنه تسع و خمسما ئة در ديوار ميان بقعه حكيم تخته سنگى منصوب است كه دور آن نوشته شده:

« هذالمنبر الشيخ العزيز الشهيد الزاهد ابا محمد ابو بكر البلخى رحمته الله عليه خداى عـز و جل بر آن بنده رحمت كـناد كه عم حكيم را بدعا ياد آورد . » صاحب رياض الالواح ميگويد كه اين سنگ يكي ازاحجار منبر سنگى بوده كه شايد عم حكيم سنائى از براى خواجه ابوبكر بلخى ساخته . مدفن خواجه ابو بكر در نـزديك روضه سلطان محمود كـبير بدامن كوه واقع است واكنون بريارت خواجه بلغار اشتهار دارد .

لوح دیگری در بیرون بقعه حکیم علیه الرحمه موجود است که در آن نوشته شده: « کیلنفس ذائقته الموت الشیخ الجلیل مظفر الحسان العزیز بن السنائی . »

مـزار خواجه ابوبكر بلغار:

قر ار گفته صاحب ریاضالالواح وی از فرزندان حضرت صدیق رضیالله عنه ودر طر بق معرفت صاحب تحقیق بوده است. پیوسته ابوا ب معارف برروی طالبان میکشوده و معـاصر ما حكيم سنائمي رحمته الله عليه وسلطان بهرام شاه غزنوى بوده است . مزار خواجه موصوف به مسافه تقريباً يك كروه بطرف شمال شهر موجوده غزنين دردامنه كوه واقع ومعروف بروضه شير است . ومنظره فوق العادة قشنگي دارد باغ ، آلو و بادام در پاى آن تر تيب يا فته و آب جاري با شلا له هاى زيبا از كنار آن جريان دارد محمددارا شكوه صاحب سفينة الاوليا در باره آن چنين مي نويسد :

« در غزنین بشرف زیارت هریك اولیای كرام رسیدم پرفیض تر از مـزار خواجه بلغار علیه الرحمه ندیدم . »

مزار خواجه ابو بکر علیه الرحمه لوح سنگی ندارد لیکن در بهلو ی قبر سنگ سفید ی موجود است که در آن نوشته شده: « بعون عنایات الهی و به یمن دولت یاد شاهی شا هنشاه ملك مرتبت فلك منزات گردون بسطت كیوان رفعت بهر ام صولت، سرینجه شیر شكارش مفتاح امن وامان ولمعه شمشیر آبدارش سرانجام اسباب نصر تر اضمان سنان جانستانش باملاء نصر من الله امن وامان ولمعه شمشیر آبدارش سرانجام اسباب نصر تر اضمان سنان جانستانش کافل تمهیدمیانی زبان تیزو پرچم لوای کشور کشایش بنسایم فتح و دولت آویز عدل کاملش کافل تمهیدمیانی دین و دولت و حزم شاملش ضامن تشید قواعد ملك و ملت الموید بالمجاهدات ابوالفازی ابو الفتح جلال الدین محمود ساعی جلال الدین محمود ساعی تعمیر این بقعه خیر شد . فی شهور سنه اربع و ستین و ستما که . بیت :

این منزل دل کشای گر دون قسمت کنز نور وصفا آمده ر شك جنت بر لوح ز مانه از پی تا ریخش بنو شته فلك منزل کیوان ر فعت

از عبارات فوق معلوم میشود که درعهد جلال الدین پادشاه هند درسنه ۹ ۹ ۹ بسعی واهتمام جلال الدین محمود که یکی ازامرای اوبوده بقعه تعمیر ودر آن لوح سندگ فوق الذکر منصوب بوده است . ولی امروز بر روی مزارش یفه خوا جه بلغار کدام بقعه و گنبدی موجود نیست . امیر حبیب الله خان شهیداین بقعه راهم زیارت کرده بر دروازهٔ آن دستخط فر موده اند و تر میماتی راهم امر داده اند .

بقعه شريفه على لالا :

صاحبریاض الالواح دربارهٔ شیخ رضی الدین علی لالامینویسد: «وی پسر شیخ سعید است وشیخ سعید پسر عم حکیم سنائی است وشیخ رضی الدین علی لالا از جمله مشایخ کار است واوبملا زمت شیخ نجم الدین کبری وسیاری از بزرگان رسیده در نفحات مسطور است که از یکصدو بیست. و چهار شیخ کامل خرقه داشته و بعدازوفات وی یکصدو سیزده خرقه باقی مانده وهم در هندوستان رفته بصحبت ابوالرضاء رتن مشرف شده . . . و آن شیخ بزرگوار درسیم ماه ربیع الاول سنه ۱۶۲ درغزنین وفات نمودند . این رباعی از منظومات ایشان است:

هم جان بهزار دل گرفتار تو هست 💮 هم دل بهزارجان خریدار تو هست

اددر صبب بریس در سالنامهٔ سال ۱۳۱۰ در باب علی لالا چنین می نویسد: سریس ر ر با النامهٔ سال ۱۳۱۰ در باب علی لالا چنین می نویسد: سریس ر بر با هجری که هم شاعر بو ده در ضی الدین علی بن سعید معروف بعلی لالای غز نوی است که دولتشاه مرحوم می برد با می می برد با می على قلى خان داغستانى دررياص اسسر و ودرعرض راه درخسروشهر ارا سال سويل و وكيم و ميكويند كه پدراوهمر اه حكيم عزيمت كعبه كرد ودرعرض راه درخسروشهر ارا اسل سويل و ولديافت مشاراليه ازاجله عرفا ومتصوفين عصر مغلوازمريدان شيخ نجم الدين و ولديافت مشاراليه ازاجله عرفا ومتصوفين عصر مغلوازمريدان شيخ نجم الدين و ولايحه توانائى داشته اكثر به سبك خواجه عبدالله انصارى هروى موري كوري في الرون وقريحه توانائى داشته اكثر به سبك خواجه عبدالله انصارى هروى موري كوري في المرازي المرازي و المرازي المرازي المرازي و ال

به قرب بقعه سلطان ابر اهيم غزنوي واقع است.

آورده وبتو ل بعضي ها درحدود جوين وفات يافته (٥٦٥) ونعش اورابه غزنه آوردند . مزارسید حسن دربیرون شهر بجانب شرق متصل به سرك عمومی واقع است . و در عهد رم افرارسید حسن دربیرون شهر بجانب شرق متصل به سرك عمومی واقع است .

امیرحییب لله خان شهید به آن ترمیماتی بعمل آوردند .

درخاتمه این مقاله باید خاطرنشان نمود که گفتنی های زیادیدربابآبدات، مزارات وعمارات تاریخی غزنه باقی مانده و در اینجانسبت به کشرت مقالات و مصامین ساسامه صدر ریاض الالو اح می بر و هم باید نویسنده مراتب امتنان خو درا از مدیریت موزه کیابل که نسخهٔ قلمی ریاض الالو اح می برای برای باید نویسنده مراتب امتنان خودرا از نماید زیر ادر نگارش این مقاله و مخصوصاً در قسمت

خو درا جهت استفاده به اوعاریت داده بود ابر ازنماید زیر ادرنگارش این مقاله و مخصوصاً درقسمت متن کتیبه های الواحاز کتاب موصوف استفاده شایانی شده است .

(١) حكيم سنائمي مؤلفه ښاغلى خليلى افغان

المراجع المراجع المراجع

(4,100)

نکتهٔ چند در گرام

و لغت پښتو

ښاغلبي گــل پاچا « الفت »

زبانها در تقسیم اولین خود به دو دسته تقسیم میشوند: زبان بافاعده و زبان بیقاعده _ زبا نهای بیقاعده عبارت از همان الفاظ و کلماتی است که حالا نیز در بعضی مناطق دنیا در بینگیل به آن تکلم میشود و بمنزلهٔ همان رموز و اشاراتی است که در ازمنه خیلی قدیم انسانها از ذهنیت محدود و قلب سادهٔ خویش بو اسطهٔ آن تر جمانی مبکر دند اینچنین زبانها تا حال در قالب قوا عد و قوانین نیامده و در قطار زبانهای زنده و مکمل دنیا شمر ده نمیشوند.

· زبانهای باقاعده السنه ایست که از خود گر امر مکمل داشته و در تحت نظام قا نو نی و اصول گر امری از ان کار گرفته میشود ـ اینچنین ز بانها طبعاً دارای وسعت ، قدا مت و عمومیت میباشند .

زبانهای با قاعده نیز باعتبار قواعد و قوانین موضوعهٔ خویش باهم تفاوت دارند که بر خی را باید دارای گر امر مکدل وبعضی را غیر مکمل بگوئیم زیر اگر امر هر زبان مطابق استعداد و دارائی همان زبان بوده که در چوکات زبان دیگر راست نمیاید و مجبور میشویم که در حین تدوین گر امریك زبان خصوصیت و نبض خود همان زبانر ا در نظر بگر یم نه ا ینکه به تکلف یك زبانر ا در قید تشکیل کدام زبان دیگر بیاریم - زیر ا زبان هر قوم مولود احساس و شعور تصور و تفکر ، تعقل و تخیل همان قوم است و مثلیکه هر قوم در قسمت های فوق از دیگر ان امتیاز دارد طبعاً زبان هر قوم نیز از دیگر زبانها امتیاز پیدا میکند که اگر ما این امتیاز را مراعات نه نمائیم و زبان خود را در قالب زبان دیگری می ریزیم حتماً مزایا و محاس ان از دست میرود و اصل آن عوض میشود و علاوه برینکه این کاربنقص و ضرر ما تما میگر دد مارا از امکان سهل به اشکال می برد .

در همین موضوع روزی با یکی از فضلای بررگ و مبر ز وطن صحبت داشتم و پر سیدم که ایا ما میتوانیم در تقسیمات گرامری خویش اصطلاحات عربی را تعقیب نمائیم و جمله را به فعلیه و اسمیه تقبیم کنیم انها در جواب من فرمودند که این تقسیم را در صورتی میتوانید تجول کنید که در جمله های اسمی کلمات و و دی ـ اورده نشود زیرا این کلمات که معنی

فعلی را داراست در جمله های اسمی عربی و جود ندارد و شاید بهمین کیف مقدر و منوی هم نباشد .

لذا خیلی ضرور است که در حین تدوین گرامر استعداد زبان خویش را در نظر گر فت بلمي ما بايد استعداد و توانائي زبان خويش را كشف نمائيم زبان ما هر قد ر مستعد و مكمل است بهمان اندازه عمومیت و قدامت زبان ، قوت ونیروی فیکری و عقلی ما ثابت میشو د اگر ز ان ما بلحاظ استعداد یك زبان مكمل و وسیع است طبیعی است كه تـكمامل یك زبان ز ما نهٔ خیلی طولانی و دور ودراز بکار دارد که اگر ما عمر یك زبانرا به عمر اشخا ص مقایسه نمائيم وتكامل انرا باين مقياس مي سنجيم بايد قرنها رأ بحساب روز ها در شمار بگيريم وبگو ٿيم که زبان پښتو بهمين حساب يك زبان بزرگك و مكمل دنيا است ـ لذا تا حديكه ميتوانيم زبان پنیتو را بلحاظ استغداد گرامری و لغوی از نظر میگذر آنیم و بخوانند گان محترم خاطر نشان مینمائیم که ما در بن مقاله چند نمونهٔ را از وسعت و استعداد این زبان نشان مید هیم نه اینکه حق این موضوع را ادا مینمائیم زیرا این امر باندازهٔ مشکل است که ا زنوان و اقتدار یك فر مقاله نویس بمراتب بلند است و این موضوع اقلا آ نقدر وقت بكا ر دارد. کے ہیں ای یک مؤ لف ضرور است لذا قار ئین محترم درینمور د ازما آنقدر تو قع داشته باشند که حدود مقاله نویسی اجازه میدهد. بنده ازروی تحقیق وتتبع خیلی کمی که درین زبان دارم گفته میتوانم که پښتو بلحاظ استعداد گرامری ولغوی بطور عمومی و مجموعی با زبانهای زنده ومترقی دنیا برابروازبرخی پیشتر است دربعضی قسمتها اگر زبان ما اندکی قصور داشته باشد بالضروردرقسمتهای دیگر تلافی آن شده خواهد بود اینك راجع به استعداد وبعضی امتيازات اين زبان صحبت مينما ئيم .

استعداد گرامری:

هنگامیکه درقسمت گرامری استعداد این زبانرا درنظر میگیر یم ودرمصادر آن غور مینمائیم می بینیم که مصادر پنیتو مثل دگر زبانها تنها به لازمی و متعدی تقنیم نمیشود بلکه یك نوع مصادر دیگر نیز موجوداست که دربین لازمی و متعدی یك قسم دیگر برانیز بمامعر فی مینماید: مثل محنگل مخنگول ، محنگهدل معند کول ، محنهول ، محنه بدل ، امبول ، امبول ، امبهدل درین قسم افعال زبان پنیتو دارای سه مصدراست که یکی ازان متعدی و دوی دیگر لازمی گفته میشوند مگر در لازمی بودن خویش بلحاظ لفظ و معنی از هم خیلی تفاوت دارند زیرا مفهو م محنگل به اختیار وارادهٔ خویش گازخوردن است مگر در مفهوم شنگهدل عدم اختیار واراده معتبر است و شخصیکه بدون اراده بحر کت بادگاز میخورد به کیلمهٔ محنگهدل ازان تعبیر میشود لذا باید یکی را لاز می بدون اراده بحر کت بادگاز میخورد به کیلمهٔ محنگهدل ازان تعبیر میشود لذا باید یکی را لاز می اختیاری و دیگر برا غیر اختیاری بنامیم و محنگول را مصدر متعدی بگوئیم .

درپښتو يك نوع كلمات ديگرى نيزوجود دارد كه بعضيها آنرا كلمات ربط وبعضى معاون فعل ميگويند مثل: و ، دى ، شته _ كه درفارسى بعوض آن، بود، است، مستعمل است ودرعربى بعوض آن كلمات براى اثبات وجود بعوض آن كلمات براى اثبات وجود استعمال ميشود مگر چيزيكه دراينجا استعمال د پښتورا ظاهر ميساز داينست كه در پښتو، دى _ براى اثبات ذات يك چيزوبراى اثبات صفات آن يكسان استعمال ميشود مثلا ميكو ئيم: احمد دى _ اثبات ذات يك چيزوبراى اثبات صفات آن يكسان استعمال ميشود مثلا ميكو ئيم: احمد دى _ احمد ملادى _ و كلمة (شته) تنهابراى اثبات ذات مى آيد ازهمين جهت (احمد شته) گفته ميشود واحمد ملاشته گفته نميشود _ هكذا كلمة شو، وشو _ كه هر دوى آن درفارسى بكلمة شدتر جمه ميشود يكي ازان فعل ناقص است كه به اصطلاح عربي اسم وخبر ميخواهد مثل: احمد و يده شو وديگران فعل تام است كه تنهابه فاعل تمام ميشود وبديگراسم ضرورت نميافتد مثل: كار وشو كه اين دو كلمه رانيز به اثبات ذات وصفت تغريق كر ده ميتوانيم زيرا هنگاميكه ماتنهار اجع به شدن كاراطلاع ميدهيم ميگوئيم (كاروشو) وحينيكه از خرابشدن وياخوبشدن يك كار حكايه ميكنيم ميكوئيم : كارخراب شو _ كاربيه شو . وهمچنين اگر ميخواهيم از پيدا شدن يسر احمد كل طفل اخبارنه ئيم ميگوئيم (داحمد نحوى لوى شو) يعنى (شو) را درموقع اثبات صفت صحبت مينمائيم ضرور ميگوئيم (داحمد نحوى لوى شو) يعنى (شو) را درموقع اثبات صفت صحبت مينمائيم و (وشو) را درحين اثبات تولد اوميگوئيم .

در پښتو ضما ير نيز نسبت به بعيضي ز بانها ز يا د است كه ا ز استعدا د كه كامل ا ين ز بان ما يند گي مي نما يد ز پرا در مقا بل هشت ضمير فار سي كه عبارت از كلمات ذبل است : من ، ما ، تو ، شما ، اينها ، آن ، آنها در پښتو چهار ده كلمه موجو د است و آن اينست : زه ، زما ، ته ، تا ، مونز ، تاسې ، دى ، ده ، دا ، دې ، دوى ، هغه ، هغې هغوى ـ درين جمله گر چه بعضي كلمات باعتبار اشخاص فر ق نميكند و هر دوضمير كه يكي زه وديگرى هغوى ـ درين جمله گر چه بعضي كلمات باعتبار وصف و حال متكلم فرق ميكند و هنگاميكه متكلم (ما) است بيك شخص يعني متكلم عايد است مگر باعتبار وصف و حال متكلم فرق ميكند و هنگاميكه متكلم پس اين قسم تكر از در اخده زوايد نميايد بل بر تكميل زبان د لالت ميكند لذا ضماير پښتو گر چه نسبت به عربي تفوق و بر ترى د ارد زير ا تعداد مجموعي ضماير عربي به ١٢ مي رسد . پښتو تعداد نسبت به عربي تفوق و بر ترى د ارد زير ا تعداد مجموعي ضماير عربي به ١٢ مي رسد . پښتو بلحاظ تذ كير و تانيث گر چه ظاهر أ بسيط بنظر مي آيد مگر درصور تيكه درين موضو ع د ارد . زير امسئله تذ كير و تانيث گر چه ظاهر أ بسيط بنظر مي آيد مگر درصور تيكه درين موضو ع د د د زير امسئله تذ كير و تانيث گر چه ظاهر أ بسيط بنظر مي آيد مگر درصور تيكه درين موضو ع د د د زير امسئله تذ كير و تانيث گر چه ظاهر أ بسيط بنظر مي آيد مگر درصور تيكه درين موضو ع د د د زير امسئله تذ كير و تانيث گر چه ظاهر أ بسيط بنظر د ر ا تقري با مضاعف گر د انيده است . تااسماى معني و اسماى جامدو اعلام جميع كلمات جمع ومفر د ر ا تقري با مضاعف گر د انيده است .

اینچنین ممیزاتعلاوه برین کهبروسعت واستعداد کامل این زبان دلالت مینماید این رانیز ثابت میکند که پنبتو علاوه ازان که یك زبان باقاعده است درباقاعده بودن خود نسبت به بعضی زبانها برتری هم دارد .

در پښتو اقسام جمع نيز خيلی زياداست که بعضی ازان اغلباً برای ذی روح و بر خی برای غير ذی روح ميايد واين فر فی است که علاوه بر فر ق تذ کير و تانيث در صيغه های جمع پښتو ديده ميشود و ابابت مينهايد که پښتو در تشکيل گر امری خود از که الوسعت و استعداد کيار گر فته است و بهمين سبب که در پښتو اينچنين فر قها در نظر گر فته شده بعضی مصادر بامشتقات خويش در پښتو ديده ميشود که در بعضی زبانها آنرايافته نميتوانيم مثلاً بعوض بردن و آوردن در پښتو چهار مصدر است و ډل ، راوډل ، راوستل که دوی آن برای بردن و آوردن آن قبيل چيز ها استعمال ميشود که بدريمهٔ تحميل صورت ميگير ودوی ديگر آن برای حيوانات و چيز های استعمال ميشود که بدون تحميل برده و آورده ميشود مثل موتر وغيره ،

در پښتو بعضي علامات الحاقيه نيز موجود است كه دراخر اسم زياده ميشودو آنر ااز اسم بودن بطر ف صفت بودن میکشاند مثل : توره ، تور یالی ـ خیری ، خیرن ـ پخوا، پخوانی ـ بنگری ، بنگریوال_ کُور، کوربه _ کـابل ـ کـابلی ـ زیم، زیمناك ـ غم،غمچن ـ دروغ ، دروغژن ـ ساډه سریچن ۔ غور ، غور بیٹی ۔ اوب ۔ اوبلن ۔ ازرہ ۔ ازرکی۔ این علامات گرچہ بعضی ازانہا عمومیت وشمول نخو اهد داشت مگر با آن نسبت به اکثر زبانها برتری داردومیتو انبم که خواص هریکی را شناختهودر ساختن!سماىصفتى تحتاصولوقوانين ازان كاربگيريم . بالعكس اين علامات بعضي علامات دیگری هم هست که اسمای صفتی را اسمای معانی میسازد مثل: ښکلی ، ښکلیتوب ـ روغ، روغــتيـا ــ ز و ړ ، ز ړ ښت ــ پښتو ن ، پښتنو ا لــه ــ سو ر ، سو ر و ا لی ــ هو ښيــا ر ، ہو ښيا ري ـ و رور ، و ر و ر گلمو ي ـ بيل ، بيلتو ن ـ خپل ، خپلو ي ميلمه ـ مېلمستيا ـ درين علامات نیز پښتو نسبت په بعضی زبانهای باقاعده وزندهٔ دنیا تفوق وبرتری دارد ـ خوانندگان محترم ما ازین فبیل چیزها فهمیده میتوانند که پښتو ازباقاعده ترین زبانهای دنیا است و بلحاظ استعداد ، گرا مر مکمل وقوانین منظمی را دارا ست وبطور یقین ثابت میشود که این زبان نظر به تشکیلاات وسیع خویش زبانی آست که پوره تکامل نّموده واین تکامل قدامت خیلی زیاد را مستلزم است ـ اگر کسی باین موضوع علا قهٔ بیشتری داشته باشد و میخواهد مفصلاً ازاستعداد زبان خویش اطلاع حاصل نماید لطفاً به گرامر های پښتو گر چه خیلی ابتدا ئمی است مراجعه نماید .

استعداد لغوى :

را جع به استعداد گر امر ی پښتو بطور اختصار واشاره بحث نمو د یم حالا می خواهیــم راجع به استعداد لغوی آن نیز چیزی بگوئیم وبه بینیم که زبان ما درین ناحیه چهمزیتها دارد . اولاً باید خاطر نشان نمائیم که بحث ما درینمورد دران قبیل لغا ت نیست که نامها ی حيوانات ونباتات مخصوصي اين مملـكت را تشكيل ميدهد زيرا اينچنين لغات مولود محيط طبيعي وجغر افیوی بوده ودر ممالك ومناطق خیلی تفاوت پیدامیکند وطبیعی است چنز نکه در یك مملکت وجود ندارد بنام آن هم ضرورتي نيست ومانمي توانيم يكزبانرا به لداشتن اينقسم لغات فقير وبی استعداد گوئیم لذا میخواهیم استعداد لغوی پښتو را ازلغاتی در یابیم که نسبت به محیط طبیعی دخالت. محیط ذهنی وعقلی دران بیشتر باشد ودر هر جا به آن ضرورت حس شود مثل مصدر ويشتل ومصدر ختل كه حالا بنابر ضرورت بهزدن وبرامدن ازان تعبير مينمائيم نه اينكه معنی آنرا بهاین دوکلمه پوره افاده میکنیم زیرا درپښتو بعوض این دوکلمه دومصدر دیگر وجود دارد که وهل ووتل است و این دومصدر یعنی ویشتل وختل مصادری است که در عر بسی بعوض آن مصدر (رمی) و(صعود) یا(طلوع) موجود است ـ همچنان مصدر راوستل وبیول که ضرورتاً از معنی آن به کلمهٔ بردن واوردن تعبیر مینما ئیــم حالا نکه در پښتو بعو ض برد ن و آوردن و لال ، راولال گفته می شود وبعوض راوستل وبیول در فارسی وعربی کند ام کلمه ندار یم ـ هکذ! کلمهٔ محلمی ومحلمیتوب نسبت به کامهٔ جوان وجوانی خصوصیتی دارد که د ر اثر آنَ بجز ازانسان بدیگری اطلاق نمی شود مالاً مایك اسپراتحوان كه بمعنی جوان است گفته می توا نیم مگر محامی گفته نمی توانیـم از ین معلوم می شود که در زبان پښتو فر ق ذوى العقول وغير ذوىالعقول نيز مراعات شده است وازهمين جهت ما يك حيوان خورد ر ا (وورد) یا (کوچنی) گفته میتوانیم مگر اطلاق کشررا به آن کرده نمی توانیم ـ زیرا کلمهٔ کشر علاوه ازان که از کلمهٔ ووړ خصوصیتدارد وباعتبارسن ورتبه اطلاق میشود و کلمهووړ باعتبار جسامت، سن ورتبه یکسان استعمال میشود، در کلمهٔ کشر امتیاز وخصوصیت د نگر ی نیز هست که تنها بانسان اختصاص یافته وبرای حیوانات استعمال نمی شود .

همچنین کلمهٔ مشر ومشر توب ازکلمهٔ لوی ولویوالی که بمعنی کلان وکلانی است عیداً همین فرق را داراست که درکشر وکشر توب توضیح شد ء

در پنبتو کلمهٔ لور نیز در مفهوم خود خصوصیتی دارد که نظر به آن نعی توانیم به کلمهٔ دختر که معنی جلیرا افاده می نماید آنرا ترجمه کنیم زیرا کلمه لوروجلی عیناً همان فرق را داراست که در بین پسروبچه درفارسی موجود است ویادر بین نخوی و هلک در پنبتو دیده می شود یعنی در کلمهٔ لور نسبت و منسوبیت به پدر ملحوظ و معتبر است و در کلمه جلی هیچ قسم منسوبیت نیست از همین جهت مامیگو ئیم داجلی داحمه لرده مگر نمیگو ئیم دالورداحمه جلی ده .
اگر ما در الفاظ و کلمات پنبتو خوب دقیق شویم و باریکیهای این زبانرا از عینک د قت و تعمق بنگر یم می بینیم که در وضع لغات پنبتو از کمال د قت کا رگرفته شد ه و همان فر قهای بار بحیکه در مفهو مات و معانی متقار به و مشا به موجود است و همان فر قبری این قوم بکدام در الفاظ نیزرعایت شده . ایچنین تدقیقات ثابت مینماید که سویه ذهنی و فکری این قوم بکدام

اندازه قوی وموشگاف بوده ودرالفاظ و کلمات پښتوتا کدام اندازه از موشگافی کار گرفته شده است به بينيد کلمهٔ ځيږ ولواډ که از هر دوی آن به کلمهٔ در شت تعبير ميشود از هم چه قدر تفا وت دارد که در حين استعمال واضح و علانيه ديده ميشود مئلاً ما گفته ميتوانيم داتيږه ځيږه ده موارد مثلاوډه هردو کلمه استعمال شده ميتواند و گفته ميشود: دا اوډه ځيږه يالواډدی .

ازین دوقبیل استعمال ثابت میشود که دربین این دوکلمه باصطلاح منطقی عموم و خصوص من وجهموجود است . همچنین کلمهٔ پوست وخولاین که ازروی ضرورت هردوی آنرا به کلمهٔ نر م ترجمه مینمائیم ودرنرمی پوست وخولاین خیلی تفاوت موجود است که باید درالفاظ و کلما ت رعایت شود مثلیکه درپښتو شده وبعوض پوست لاس ، خولاین لاس گفته نمیشود .

کلمه راسره ، راڅخه که دربعضی موارد یکی بجای دیگری استعمال میشود و قتیکه نبض این دو کلمه را خوب می بینیم معلوم میشود که در مفهوم را څخه معنی ما لکیت غا لب است ودرمعنی راسره مفهوم معیت بارزتر است ازهمین جهت اگر گفته شوداحمد راڅخه و وغر ض معيت وتصاحب احمدباشد البته ابن جمله ا گرغلط نباشد مسلم است كه جمله قصيح و بليغ نيست. همچنین مصدرگنل وانگیر ل که جمصدر پنداشتن ازان تعبیر میشود در بین آن یك فر ق خفی مو جود است که در بین تعبیر از دست میرود زیرا انگیرل پنداشتن نقص وضرر را میگویند وگهٰل عامتر است که برای پنداشتن خیروشر ، نفع وضررهردو استعمال میشود_علاو ه برین درمفهوم گینل یك نوع تعمیم دیگری هم هست كه آنگېرل درجمیع موار^د بعوض آن استعمال شده نمیتواند مثلاً گفته نمیشود ، زه داخبره سه یابده انگبرم ـ اگر ما سلسلهٔ این قبیل مزیتهای پښتو را تعقیب نمائیم درلغات این زبان استعداد ووسعت زیاد را مشاهده میکنیم به بینید بعوض کلمهٔ شاخ درپښتو دوکلمه موجود است که یکی ښکرودیگری منډه است که برای شاخ درخت تخضيص يافته وهيچگاء براي شاخ خيوان استعمال نميشود مثليكه ښكر بعؤض منهه گفته نمیشود که در پښتو کلمهٔ گرم و پړنيز از همين قبيل کلمات است که دربين خود يکمي از ديگري امتیاز دارد مگریاحا لا ضرورتاً ازهردوی آن؛ کلمهٔ ملامت تعبیر مینمائیم نه اینکه هردوی آن مرادف یك دیگر است ویكی بادیگری پوره تطبیق میشود زیرا كسیكه به نبض زبان پوره آشنا است میداند که پر بران شخص مقصر وملا مت اطلاق میشودکه قصوراوبدلایل و براهین بثبوت رسیده باشد وشخصیکه مقطّر یت اوهنواز بعلانیت نرسیده گرم گفته میشود ازهمین جهت میکوئیم احمد په محمود پړه واچول مگر هیچگاه گفته نمیشود کرمه ئی پری واچوله ـ وقتیکه ما دراینچنین کیفیات لغوی غور وتعمق مینمائیم واضح مگردد که پښتو بلحاظ استعداد گر امری ولغوى خويش ازالسنة خيلي مقتدر ومعظم دنيا بودهكه عظمت ولزركى خودرا براى كنجكاوان محققين بصورةواضح وبارزنشان ميدهد واينقدربررگي يك زبان طبعاً قدامت اينزبانر ااستلزام مينمايد .

مزایای بدیعی پشتو

ښاغلى عبدالر ؤف « بينو ا »

یك قسمت مزایای بد یعی پښتو (صنا ئع لفظی) در سالنامهٔ ۱۳۱۹ عرض شد و قسمت دیگر آن (صنائع معنوی) که در این سالنامه بدرج آن وعده داده بودم ، این است تا جائیکه به تطبیق آن موفق گشته ام بحضور قارئین تقدیم است .

صنائع معنوى

تشبیهات _ استعاره _ _ ایهام _ متضاد _ مراعات النظیر _ براعت استهلال ، حسن طلب حسن تعلیل ، حسن مطلع ، حسن مقطع ، اغراق _ اعداد _ تنسیق الصفات _ التفات _ حشو تجاهل العارف _ قلب مطلب _ مدحشیه به ذم _ ارسال المثل _ ارسال المثلین _ سوال و جواب رجوع _ زشت و زیبا

تشبيهات

تشبیه مانند کردن چیز ی به چیز ی و این صنعت بقدری طبیعی است که در تما م ا لسنه دیده می شود ـ افسام تشبیه زیاد است مگر معروف و معمولتر آن هفت قسم اند .

۱ : ـ تشبیه مطلق : که اصلا شرط وقیدی ندار دفقط تشبیه یك چیز بچیزی دیگر یست

د امید غو ټۍ می وا ړه شگفته سی چه دی و و ینم پر ما لکه صبا یمی (خوشحال)

۲ : _ تشبیه مشروط : _ که مقید بقیدی و مشروط بشرطی باشد .
 مثال :

مخ که دی گلشن دی یا څراغ دی یا سور گیل ز ه با ند ی بو ر ا یم یا پتنگ یم یا بلبل (پیر محمد)

اینجا شرط وجود دارد میگوید :

ا کر رویت گلشن است ٬ من بوراوا کر چر اغستمن پروانه واگر گـل استمن بلبل ویمـ حرف (۱گر) در پارسی و (که) در پښتو حرف شرط است .

۳ : _ تشبیه تفضیل : _ که چیزی را بچیزی تشبیه کرده بعد میگوید چنین نیست مشبه از مشبه به بالا تر است و افضلیت مشبه به را ظاهر سازد . مشال :

چه مخ و ته دی گو ر م لکه نمر هسی محلمې ی . فر با ن دی تر جما ل شم په معنا تر نمر ه غټ یې . (خوشحال)

شاعر یکدفعه معشوق را با افتاب تشبیه کرده در مصرع دوم پس تفضیل اورا بر آفتاب ظاهر می سازد .

٤ : - تشبیه تسویت: که گوینده صفت خویش را با صفت مطلوب مساوی نماید چنانچه گوید:
 لکه څنی چه د ی ستا پر مخ پر یشانی هسی شان می د خاطر پر یشانی ده
 لکه څنی چه د ی ستا پر مخ پر یشانی هسی شان می د خاطر پر یشانی ده

تشبیه اضمار : درضمیر گرفتن تشبیه و اظهار نکردن آن را تشبیه اضمار گوید.
 مثلا :

محبوبا پر پا انگ را وښته په خوب کښ که هوسۍ وه د بها ر پر گــلو ر غښته (پير محمد)

ما مثلا :

تبسم ئې له د شنا مه سر ه خو ند کا فدر زیات لری ترخه چه شی شراب (حنان)

٦ : _ تشبیه کنا یه : که ادات تشبیه را انداخته و از مشبه بلفظ مشبه به کنایه شو د .
 مثلا :

سپینی مرغاری د گلا ب پر گل بهېږی دوغ زړه میغوڅېږی چهاور ېږیله نرگسه (عبد العظیم)

در بن بیت مرغلری و گلاب و نرگس ذکر یافته که مرغلری کنایه از ا شكو گـلا ب کـنایه از روی و نرگس کنایه از چشم است .

۷ : _ تشبیه عکس : _ که دوچیز را گرفته این را با آن و آن را با این تشبیه کنند .

مثال:

ير سارا لکه مجنو ن شوم ـ ستاد ميني ليو ني مجنون ما غوندي مين و ، فريادي و ، لکه ني

تشبیه به اعتبار طرفین:

۱ ؛ ـ تشبه مفرد به مفرد .

لکه بر بنبی یه سحا رکس ستاره در په غوږ کښ دمهر و يوهسي زيب کا (حنان)

در مفرد وستاره هم مفرد است -

۲ : _ تشبیه مرکب به مرکب .

مثال:

لکه گـل چه په گـلزار کښ وغوډ ېږی سر البان دی په خندا کښ هسی زیب کیا (عبدالعظيم)

لبان سرخ وحال تر کیبی خنده مشبه گل وحال تر کیبی شگفتن مشبه به است .

٣ : _ تشبه متعدد بالمتعدد ازقسم مفروق :

مثال:

خوله غنچه سترگی نرگس زلفی سنبل دی خط ربحان دی څه گلذار پهلاسراکښېووت (حنان)

مقصد ازتشبيه متذكره ابن است كه دريك بيت چندمشبه وچند مشبه به به ترتيب آورده شود، ٤: _ تشبه متعدد بامتعدد ازقسم ملفوف .

څه سنبل او څه گـلاب څه نسترن د ی داڅه زلفي څه رخسار او څه ذقن دي (حنان)

دریك مصرع مشبه متعدد ودر دیگر مشبه به متعدد تذ كـار یافته .

ه : _ تشبه واحد بامتعدد .

مثال :

لت که دی یافوت دی یاشکری دی یامل زه خو جو هری یاشین طوطی یامی پر ست یم (ينبر محمد) The state of the s

اب مفر د باقوت، شکر ، مل متعدد است .

يا اين:

چه هم شمس دی هم قمر چەھم مشك دى ھم عنبر چەھم سىفدى ھمخنجر (رحمان بابا)

دا څه مخ د ی منو ر دا څه زلنې دی مشکینې داڅه ستر کي دی قاتلي

د نگر :

چه هم لمر دی هم ډېو ه چه هم مي دي هم پياله (گلمحد)

دا څه مـخ دی ښا ئسته داڅه شو نلهی دی شير پنې

٦ : ـ تشبيه متعدد باواحد . مثال : نه دی یوزه ، سترگی، غوزدکم شناسو

په معنی کښ يو دېوال سورې سورې دي (رحمان بابا)

يوزه ، سترگي ، غوز متعدد وديوال واحد است .

٧: _ تشييه غير محسوس بالمحسوس.

مثلاً:

لکه خپور شی په جگره د ستار دچا (شمس الدين)

دریا عمل می طوق شو را په غاړه

عمل غير محسوس ودستار محسوس است .

٨ : _ تشبيه محسوس باغير محسوس . `

لکه خاند ی پر تدبیر با ند ی تقدیر (شمس الدين)

یار پر جستجوی زما هسی خندا که

بار محسوس وتقدير غير محسوس است .

٩ : ـ تشبيه محسوس بامحسوس .

مثال:

زیره می بسی دیار له محه مد ا ر نه کا

زیره وعندلیب هر دو محسوس آند .

١٠: ١- تشبيه معقول بامحسوس.

عندلیب غوند ی بی گلو قرار نه کا (شمس الدين)

مثال :

د گـــلرخو په هوس شپې رونهو مه آمو خته لـکه شبنم په دا شبخو ن يم (شمس الدين)

شبنم محسوس وشاعر معقول است .

ادات تشبیه:

ادات تشبیه چند قسم اند ، بعضی حروف برخی اسما ودیگر افعال اند .

حروف:

مانندیکه درعر بی (کاف) و (کان) ودر فارسی (چو ، چون، همچو) است در پښتو حروف دیل وجود دارد .

لکه _ غوندی _ دود _ هسی _ ورته

مثال حرف لكه:

گو ندی بخت می د دلبر د زلغو ز منځ کا که فلك ټو کرې لکه شمشاد کړم (عبدالقادر خان)

مثال حرف غوندي .

که زمایه مرگ^یدی ز_هه دی تېنغ راواخله دقصا ب نمو ند ی می بند په بند جلا کړه (خوشحال)

دیگر :

که مو غمر د چمن تر گلو کم دی دلاله غوندی سور مخ دزیره په داغیو (عبدالقادر)

مثال حرف دود:

د غنچې په دود مي نوړ نه سر نيو نی لاسمي واخست ددنياله سودوزيان بيا (عبدالعظيم)

مثال حر **ف** هسی :

داغرل چه په پښتو ژبه بيان عبدالقادر کړه دروغجنيم که بې خانه وائی بل يو پښتون هسی (عبدالقادر)

حرف ورته : ـ البته این حرف درادبیات خواهد بود ، مگر بنظر من خورده لذا بر ۱ ی مثال یك محاوره را انتخاب میکنم .

« ستاقلم زما قلم ته ورته دی »

```
اسماء:
```

طوریکه درعربی (نحو، شبه، مشابه، مماثل) ودر فارسی (مانند، همتا، سان) وجود دارد، در پنبتو (شان ـ خبر ـ سیال ـ وغیره) است.

مثال حرف شان:

دستۍ په شان به سو محم سر ترپایه چه تازه می کړو خپلځان وته یر ان بیا (عبدالعظیم)

مثال حرف څېر :

وړ اندنی هم ټوله سټا په څېر سړی وه ته هم پا څه دهغو په څېر همت کړه (رحمان بابا)

مثال حرف سيال:

نمر له تا نه منو ره شو د اله نمر ه څوك به مياشت كاستاله مخه سرهسياله (عدالقادر)

افعال:

به عوض (تماثل ، تشابه ، یحکی ، یضاهی) عربی و(گویی ، پنداری) پارسی درپښتو افعال ذیلوجود دارد :

(تهوا ـ ته بهوايبي ـ ته چهوايي ـ تا به ويل وغيره)

مثال تەوا :

را مو نه وړه د پر دوله کو ر ه گټه يو دبل له جېبې کاڼو <u>ته و ا غله</u> يو (نخلص)

مثال ته به وایبې :

ته به <u>و ا یی پر</u> گــلانو شبنم پر ېووت چهله قهره ⁸ې خولې شی رخســار ونه (عبدالقادر)

مثالته چەرايىي :

زلمی داسی توری وهی ته چهوایبی اکبر خان راژوندی سوی دی ـ

مثال تا به و يل :

زلمی په جنگ کهداسی مړانه ښکاره کړه تابهويل زمری دی ـ

استعاره

استعاره درلغت بعاریه خواستن چیزی است از کسی و در اصطلاح استعمال لفظی درغیر معنی حقیقی است . حقیقی است . مثال :

> زیره یمی له غیر ته په کو گلل دننه دو دشی زمنځ چهدی بې فهمه و هی گو تی په کا کل (حمید)

د ل شانه د و د شد ن و انگشت به نافههی در کا کر زدن تماماً استعاره شده است اقسام! ستعاره ومجازات دامنهٔ خیلی و سیعی دارد، مگر مانسبت به ضیق صحایف سالنامه از آن صرف نظر نمو دیم.

ايهام

معنی ایهام بگمان انداختن استواین صنعت چنان باشد که گوینده و نویسنده در نثریا نظم الهظی استعمال کرده که دارای دومعنی باشد ، یکی نردیك و دیگری دور ۱۰ ابتدادهن شنونده بطرف معنی نردیك و دیگری دور ۱۰ ابتدادهن شنونده بطرف معنی نردیك رود بعد منتقل شود که مراد معنی دور است ـ

مثال:

سر گردانی دومعنی دارد ـ

مثال دیگر : ـ

جدائی پهغم شریك كړم دغمجنو دهر چا په غاډه ژا ډم لکه نی (پیر محمد)

مقصدلفظ غاړه است کهخواننده دراول مطلب از غاړه (گردن) گرفته مگر مقصد شا عر معنی دوم لفظ (طرز ، ادا ، روش) است .

متضاد

منضاد استعمال کردن الفاظ و کلمات ضدیکدیگر است، چه در نظم وچه د ر نشر _ مثل نوروظلمت، سیاهوسفید، تروخشك، گرم و سرد وغیره:

مثال :

چه کې تللم په خند ا خند ا ديدن ته

خنده و گریه با هم متضا داند .

مثال دىگر :

آخر به ومری په ډیر غربت کښ خراب له عشقه آباد له حسنه ظاهر اقرار کا باطن منکر دی په اوښوغرق شوله صبره و چ دی

اوس يې درومم په ژړا ژړا مزارته (عدالقادر)

بی کس زما زده تنها زما زده مجنون زما زده لیلی زما زده بد بخت زما زده حاشا زما زده در یا زما زده صحر ا زما زده (شمس الدین)

مطابقته متضاد

که دریك بیت امرونهی یا اثبات ونفی با هم بیایند ـ

مثال :

نمروته نه گورم، گورم زه وخیل نگار ته باغوته می بولی ، نه می بولی دیار کوی ته نور به یاری. نه کړم، کړم اخته په غم یارانو

مثال دیگر : دبد خواه <u>و منه ،</u> د ښځو مه منه

مثال دیگر :

را یشه چه راشی تللی بخت په سلامونه وگوره چه وگورم په نخیر داستاومخ ته وخانده چه وخاندی غیچی له خوشالیه

گل ته نظر نه کړم ، نظر کړم هغه رخسا رته کوی ته به یې درومم، نه به درومم وگلز ارته هیڅ یې را پرې نه ښود، غم یې پری ښودوما خو ار ته (عدالقادر)

> له مرگه مه <u>تښته ،</u> تښتهله قر ضه (خوشحال)

مه درومه چه نه درومی له ما څخه آ هو نه مه گوره چه نه گورم بې تازه نور مخونه مه و هه چه نه و هې بلبلې چغا ر و نه

مراعات النظير

مراعات النظير اين است كهاقلاً دوچيز باهم مناسب در كلام آورده شود ـ مثلاً یك لنهی است:

سینه می دیگ ز ر گی می غو ښی اوښکی اوبهدی بېلتون اور پسی کوينه دیگ و گوشتوآب و آتش در حالت پخت باهم خیلی تناسب دارند ـ

براءت استهلال

معنی لغوی بر اعت استهلال تفوق و بر تری ابتدائی باشد ، در اصطلاح مناسب بودن ابتد ای کتاب با موضوع آن ـ مثلاً کتابی در نحو تألیف می شود در دیباچهٔ آن ذکر رفع ، نصب ، جر ، فاعل، مبتداوغیره بیاید، اگرمردفاضلی دیباجهٔ آن بخولند بدون اینکه دیگرورق بزند می فهمد که کنتاب درعلم نحو است یادیگر علوم

مثال ـ حميد شاعر آتش زبان ما كتاب (نير نگ عشق) خويش را به ايبات ذيل شروع كرده ، كه خواننده مي داند كه اين كتاب اشعار سوزنده اوست :

شعر نه دی داخوناب دزخمی زړه د ی یادستی وتلی دم له خولیی دهره د ی يا نغمه دنيم بسممل مر غه د خولې د ه يامجنو ن ته معمـا ښـڪـلې ليلې د ه یا له ښاره دحیرت و تلمی فو ج د ی (حميد)

یا د و پنو ا با سیند و هلی مـو ج دی

حسن الطلب

طوری خواهش است که مخاطب آزرده خاطرنگشته یعنی خواهش زیبنده و خوب . مثال لندي.

يو همز ولتيا ده بل منت درته كو مه زیره به می ښه شی خوله به بیادر سر موینه

په د بو ال هسکه شه خو له ر ا که که خوله دی ر ا کره څه به و شی ؟ مثال د نگر

نسيم را والووت ، سنبل پرې ناڅي سا قی ته گورو چه دی ر ا یا څی (عدالقادر)

باران او رېز ی، څڅو ا کی څا څی اسباب د عيش و ا د ه مو جو د د ي

چه قدرخواهش زیبنده ـ که برسافی امر نکرده بلکه انتظار می کشد .

حسن تعليل

این صنعت ایست که گوینده برای کدام وصف یك علت بیان کرده که در حقیقت علت نباشد مگر از حیث لطافت ومناسبت علت خوبی شمر ده شود .

مثال :

دارگس له لاسهجام پر پووت نسکورشو (حميد)

چه نظر ئی د گـلر خ سـانی په مخ شو

ورغړوه ستر گی زلفی لیری لهرخسارکه

مثال د کر ،

ستاليدوته رېزدې لمر په پاڼهو کښ د گلو (زاخیلی)

مثال دیگر:

(حميد)

محکه شوه تر زنگا نه په و بنو ډو به 💎 چه ځبې ز ر کـه سمېد ه له پـتــا نــه

حسن مطام

حسن مطلع آنست که الفاظ بیت اول مأنوس ونزدیك به ذهن بوده، بگوش خو شآید . خواننده یا شنونده رامجمور ساز د تا آگندهٔ آن را خوانده و یا بشنود. شنیدن آن باعث شفتگی وانبساط خاطر کردد:

مثال:

دا آوازوخوت دخم له نمه: الحما له حا له مي شئى بي غمه » (عبدالقادر)

په مجا لـس ڪـي بېـر و ن لـه همـه « چه زه هم ستاسي ميخو ر ز لمي و م

مثال دیگر : ـ

څه خورا شه نن د عشق د مړ و په څلو « چه دعشق د لحنکندن پيالېمونوش کړې

ورته و ا په ا ې د هجر تېغ و ژ لو : شهادت مو مبار ك شه خد ا ى بنبلو (على خا ن)

حسن مقطع

مقصو داز مقطع فطع کر دن کلام یعنی ختم کر دن فصیده وغیره به کلامی مطبوع و دلکش است بدون كدام شرط مثلا عبدالقادرخان ختك دريك موقع اشعار خودرابه بيت ذيل قطع كرده. ستا په حسن سوگند خورم په خپله مینه تر ځا ن عبد القا د ر مین په تـا یم

اغراق

اغراق یکی از صنعتهای خیلی معمول کلام است که مبالغه هم گوید ـ مگر اغراق شرایطی دارد که با آن شرایط از محسنات سخن شمر ده می شود .

مثلاً شرط اول فصاحت وبلاغت كلام است دوم اينكه اغراق خوبي وبدى چيز ويا تصديق وتكذيب آنرافوت وشدت ميدهند ـ نه اينكه هيچ نباشد و گفته شود كه هست. چنانكه بخيلرا بكرم ستايند ـ پس اين اغراق نيست دروغ است .

مثال: _

زړه مي داسي اند پښنو دهجر ان ډك كي

لحا ی د و صل پکښ نشی یو خا ش خا ش (شمس الدین)

اعداد

که صفات متعدد ممدوح یکی بعد دیگری آورده شود طوریکه خوشحال خان گفته : ناز ، نخری ، مهر ، خندا ، فتنی ، جنگونه

د خپل یارسره هم تاز ده د ۱ ر نگو نه

مثال دیگر :

گــل ، شبنم ، سبا ، بلبلمی شنا وا ئمی هر سحر ستا. (عبدالقادر)

تنسيق الصفات

ذ كر صفات است بطور توالى :

مثال :

په لاري تلمه ، په مخه ر اغله ، يوه دلبره ، پرې رخساره

دنمر په شآنه ، لاترې روښانه ، په ښکلی مخ وه، هغه نگاره

غاړه بلنده ، خاطر پسنده ، عنبر ين بو يه ، يا سمين مو يه 🕆

په شونډو لعله ، په زړه الماسه، په سپينو غاښو در شهؤاره

ز نه ئىي سىبه، بىله آسېبه، په ملاتر خپلو ، ويښتو نريه شيرين كلامه ، نازك اندامه، ولول ئى زلفى ، لاله عذاره بى ميومسته ، خوله نيست وهسته ، ډ كه له نازه ، خالى له نيازه سر تر قد مه ، ثابته روغه ، له هره عیبه پا که و بز ا ر . (عبدالقادر)

التفات

این چنین است که گوینده در کلام ، سیاق عبارت را تغیر داده از غیبت بخطاب و تکلم وغيره التفات شود ـ

مثالها: _

التفات ازغيبته به تكلم:

یه با طن په خاو ره پټه خـزانه یم ظاهر بين ئى پەظاھر صورت غلطشو (عبد القادر)

درمصرع اول غيبوبت ودرثاني تكلم است .

التفات ازخطاب به تكلم:

شگفته لکه غنچه په دغه با د شو م بادیبی بوی عبدالقادره سحر راوور

النفات ازغيبته به خطاب:

په ښکنځ**ل** یبی سر فر از عبدالقادر کر

مثال دیگر:

چه د لبر ه دلرباده هغه ته يي چەنا زك ئى دى اندام دگەل تى پانىي

التفات از تكلم به غيبته:

چه دی ښه له خو په بو په خبر د ار شو م

(عدالقادر)

دژوندون له باغه خوره دصنو بربر (عبدالقادر)

چه خودرایه خودستاده هغه ته یبی په قد ښه تر عر عر لا ده هغه ته ييي (خو شحال)

دخو شحال سره ياري کړې پهدروغ (خو شحال)

حشو

حشو درنظم ونثر جملهٔ معترضه ایست ، که در پښتو آنرا (تکیه کلام) هم گویند ـ یا کلامیست زاید که دربین جمله واقع شود ـ

مثال:

اوس می څه زده «باقی دا» چه له څه راغی کی به چیر ته سوریا پلی مختما رو ح (علی خان)

(باقىدا) حشو است ـ

تجاهل العارف

این صنعتیست که گوینده در کـلام خویش خودرا نادان قلم داد کـند. گر چهواقعه بهاومعلوم باشد مگر بفر ض کدام نکنه یانز اکت اظهار نادانی نماید ـ

مثال:

داددلبر مخ دی چه له شاله نیم لیده شی یا زیرو ټی نمر دی چه ښکارېږی نیم له غره (علی خان)

مثال دیگر:

کوم یوله دې دووښه دی دیار مخ که شگوفه

کوم يوله دې دووښه دی توری زلغی که نا فه (شمس الدين)

مثال دیگر:

په صحتینی نارضا په دردبی صبره ددې هسی رنگ زحمت دارو په څهوی؟ (عبدالقادر)

قلب مطلب

قلب نمو دن عبارت را بطوری که مطبوع وخوش آیند ه باشد قلب مطلب گویند ـ مثال :

ما به سل کرته یاد کړې ته رانغلې زه به سل کرته در شم که تایاد کړم (گرا محمد هلمندي)

مدح شبيه بهذم

طوری مدح گفته شود کهشباهت بهذم داشته باشد ـ

مثال:

عاشقانو بي فرياد بي شانه نكر و معشوقيي كه په يو شان واي ناانصافي (على خان)

مثال دیگر که شمس الدین در صفت اسپ خود گوید : ترولا ډو اوبوتېز دی پهرفتار کښ 🌷 دگانټي مزل پهمياشت و هي تنها

ارسال المثل

كه منر ب المثل وباجمله مشهور در نظم آورده شود ـ مثال:

هغه هم پکښ پر ېوزی دامتل د ی «چه وبلوته کوهی کینی وبال کا» (حميد)

مثال دیگر:

« د گورشپه چیرې د چانه په کورکېزې » غم دچا په خوشحالي کله بدلېزي (عظیم)

ارسال المثلين

كه دوضر بالمثل دريك بيت آورده شود ـ مثال:

وائیچه «له ځانه پهاولادوی پېر زوينه » خدای به کا «روانی پهاصلی ولو اوبه » (خو شحال)

سوال وجواب

معنی این صنعت ظاهر است ـ

مثال:

ماوې بيا دی پر مخ زلفي راخورې کړې ماوې وایه څه ارمان لری په زړه کښ

مثال دیگر:

د فویل ستا په خو له می بیا خاوری ایر ی کړی ده ویلمنگلی که می ستا پهوینو سري کړی (حنان)

ماوې تا ته به قریب په کوم سبب شم دهوې تر ك کړه ماسوی ماوې په ستر گو

ماوې ستا دمخ وگل ته می لار نشته ده وې کړه پشپه ژډا ماوې په سترگو (شمس الدين)

ر جو ع

يك مطلب را گفته پس ازان به ابطال آن رجوع شود ـ

مثال :

که ښه وايم وچاته هم ئي بدنيسي په زړه کښ

يا بخت دی د مغلو يا ځما څه عقل کم د ی

له بخت دی دمغولو نه ځما ځه عقل کم دی

داکیلواړه پېری ده چهمي کار برهم درهم دی

زشت و زیبا

صنعتیست که درمصرع اول دشنام ودرمصرع ثانی پسمدح شود ـ

مثال : ب

ز يبا

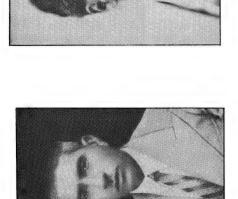
چه می رنگ که ای پهنکریځوگل انار باری ستا په باب دعاهز ار هزار رنځ دهجر به شی د فع د بیما ر میخ پو تمی په نقاب نه ښا ئی د یا ر په رقیب کښا ځما غشی د آ ز ار د با نپو په ستنی ستا د پوندی خار ستاله غمه ترخوله دود نارې کوکار

ز شت به وادماه اخستای بشد.د خیل

يو وارماو اخيستای پښې د خپلنگار ته ويده وې ما درسته شپه کولې که ئې يوځله، پر سرورباندی کښېنې بندئبې خلاص که پورتې ونيسه پخپله کههر څو پر مو ټه زور کړم درست په نه ځی په مدارمدارېې کا زم چه خو ز نشې دم په دم ځې هم وهمه هم ځې کا زم

څو پر سپور ئې باندی ښوره شمس الدینه د عشق اوښ په لا ری کله ځی هموا ر (شمس الدین)

هغه ذوا ت چهد کابل کالنۍ سره ځې قلمي مرسته کړېده



ښاغلى ، امين الله «زمر يالى» د پښتو ټولنى مما و ن ، د (پښتون) د مقا لې ليکونکى (۸۳۲ مخ)

سَاعَلَى ، عثمان «صدقى» دراډيو د نشرياتو مـــــير ، د (فهرست شهر هــاى افغانستان) د مقالې ليكونكى (۱۱۷ مح)



ښاغلی قیام الدین «خادم» داتحاد مشرقی د جسریدکې مــدیر، د (دریمه برخه: میاروښان) دمقالې ایکونکی (۲۰۳ مخ

هغهدوات چه د کابل کالنی سره ئې قلمي مرسته کړېده





نباغلی ، یا ر ځمد « نظا می » د صحافت معاون ، د (داخلی مهم وقایع) د مقالیې لیکونکی (۲۸۰ مخ)

د نشر یـا تــو عمو می مـــد یــر ، د(دنیاواقعات) دمقالی لیـکونـکی (۱۹۲ مخ)

ښا غلمي ، سيد قا سم « ر شتيا »



نباغلی ، صدیق الله « رشتین » د قواعدو مدیر ، د (پنیتوش) د مقالیم لیکونکی (۱۵۲ مخ)

دریمه برخه: میارو شان

(7)

لیکونکی: قیام الدین «خادم» د مشر قی اتحاد مدیر

میاروښان دلودیانو د سلطنت په اواخرو کښ د پنجاب په جلندر ښار کښ و زېزېد . د ده دزېږېدونه یو کال پس ته با بر په پښتنو مسلط شو ؛ او هندیې مسخر کردمغولو په تاریخ کښ راغلی دی چه په ۹۳۲ هجری کال بابر په ابراهیم خان لودی بری وموند . (۱) په د ې حساب سره گو یا میا روښان په ۹۳۱ هجری او (۱۵۱۲) میلادی کیا ل یحو کړی دی ؛ چه تراوسه ځي کی ۱۵ کیاله کېږی

د میارو نبان د پلارنوم شیخ عبدالله و ، چه په اوه پښته کښ شیخ سراج الدین انصاری ته رسېږی . د مور نوم ځې (بنین) دی . بنین د محمد ا مین لوروه . د عبدالله د پلار او نېکه نوم ندی معلوم . هو، دا خبره معلومه ده چه د عبدالله نېکه اود بنین پلار (محمد امین) سره ورونهه و و . او په جالندر کښ اوسېدل واځې چه دوی د پښتنو (لودیانو) په نهضت کښ هند ته راغلی و و . د عبدالله پلاردخپل تره (محمد امین) څخه ، دده لور (بنین) خپل نحوی (عبدالله) د پاره وغو بنته . نو بنین ځی عبدالله ته ورکړه ، په دې وخت کښ عبدالله (دمیارو ښان پلار) په کانهی کو د م یا کانې کې گرم، (وزیر ستان) کښ ؤ ؛ دی خبر شو او جالندرته راغی. دلته میارو ښان تولد شو ، او هر کله چه په پښتنو دمغولو تسلط او تشدد زیاد شو ، بنین دخپل نحوی (روښان) سره چه د غېزی طفل ؤ ؛ کانهی کو د ۴ و ایلی چه عبد الله عالم صالح او د خپل وخت مدرس ؤ (۳) هر کله چه دده فر زند (روښان) پیدا شو ؛ نود بوی هجرت د نهه سو و کا لو

⁽١) دبستان مذاهب دمياروښان دحالنامي په حواله .

⁽۲) دبستان مذاهب دمیاروښان دحالنامې په حواله .

⁽۳) مخزن داخون دروېزه .

څخه څه کلونه تېرشوی رو؛ نو په د غه لحاظ ئې ورباندې (بازید یا ـ بایزید) نوم کښېښود (۱) میاروښان علا وه د بازیداوبایزید د نومونو څخه په پیر روښان ، پیر روشن اوشیخ سر ۱ ج الدین روښان په نومو نوهم یاد کړیدی . په بازید انصار ی او بایزید انصار ی او بایزید مسکین سره هم ذکر شوی دی . مگر په ټولو نومو نو کښ ځی میاروښان زیات شهرت لری . نوځکه مونږدی په همد غه مشهور نوم سره ستایو .

میاروښان په قام څوك دى ؟ اخو ن درویزه په تذ کره کښ وائي چه د و زیر ستا ن په کاښي کوډم ځاى کښ د پښتنو څو قبیلي سکونت لرى . چه اورمړاوانصاري هم له دغه قبیلو څخه گڼل کېږي . میا روښان دانصاري قبیلي څخه دى . وایي چه انصاریان دعلم او صلا ح خاوندان دى . په مخزن کښ وائي « بدان اى فر زند که در مو ضع کاڼي کو ډم در میان افغانان ورمړعبدالله نام مردي بود باعلم وصلاح وازاولاد علماء وصلحا بوده ؛ تابقضاي قد یر ازوفر زندې براد بازید نام » د خزن په بل ځاى کښ لیکې : «دبازید پلار نېکه دواډه عالما ن وو دور مړ هم رښتیني وو پدین کښ » داهم د مختلفو تذ کروڅخه ثابته ده چه میارو ښان په خپل میمر کښ « بازید انصاري » لیکلي ؤ .

دولت. په خپل ديوان کښ يو ځای واځي :

هر طالب که عمل کا مقصود به مومی 💎 چه مرید دور مړبا یز ید مسکین شه

د دولت ددیوان په قلمی نسخه کښ چه ډېره پخوالیکلی شویده ؛ په دې بیت باندې کو م نامعلوم سړی داحاشیه لیکلې ده « برای رقع تهمت خود ها را انصاری مېگفتند وگر نه بتحقیق افغان ورمړاند . چنانچه ازافغانهای وزیری شنیده شده »

ددې روایاتو غلبه دېټه ده چه روښان په قام ورمړاوپښتون دی . دانصاری لفظ ددې غالبه روایاتو سره داسی تطبیقېدی شی چه انصاری په پښتنو (اور مړو) کښ یوه قبیله دی لکه چه نخکښ ور ته اشارت وشو . یا داچه ده دا لفظ په لحان اوخاندان باندې د کوم مصلحت د پاره اطلاق کړی دی ، لکه چه د دولت ددیوان څخه معلومېږی .

د روښان دوړ کینې په باب کښ وایی چه دده مور دده پلا رته نه وه گر ۱ نـه ؛ نو پرې ځې ښو ده دی دمیرې اوناسکه وروڼو لاس ته پاتبې شو ؛ (۲)

وائی چه دروښان د پلار په شاگر دانو کښ ملا با تنده نامی کمال ته ورسېد . د روښان پلار د درس وظیفه ده ته پر ېښوده ؛ اوخپل محوی روښان ئی هم ده ته وسپارلو. څه موده ملا پاڅنده

⁽١) تذكرة الابرار والاشرار

⁽٢) دبستان مذاهب دحالنامي په حواله .

زیار و کیښ او روښان ئی دعلومو معتد لې درجې ته ورساوه . وایی چه روښان تېزد کاو ت درلود ؛ اوپه وډ کو ټوا لی کښ به ئی په اعلی مبادی ؤ کښ خبرې کولی . (۱)

درو ښان دکو چنيوالی دعاداتو څخه دانقل کوی چه کوم وخت بهدی دخپل فصل د ساتلو د پاره تلو ، نو چه خپل فصل به ټې ساته ؛ نو د شاوخوا پتيو څخه به ټی هم مرغی اومال شړلو . ا و دخپل پټی اوفصل غوندې به ټی سانل . (۲)

میاروښان ووړکیو چه دمسلمانی په پنځوبناؤ کښ داخل شو؛ او په موا ظبت سره به ئی کلمه ویله؛ نمونځونه به ئې کول ؛ روژې به ئې نیولی ؛ اما زکوة ورباندې نه ؤ واجب شوی ؛ دحج میل ئی درلود، خولا کمکی ؤ . وائی چه په دغه کمکینې کښ پهریاضت ولگید؛ او د حقیقت سره آشنا شو . (۳)

دبستان مذاهب داخبره چه « روښان نالوستی ؤ ؛ لیکن دفر آن او حدیثو په معانیو پوهېد و او تطبیقات به ځی پکښ کول . » صحیح نه معلومېږی . ځکه ، دده د تعلیم په باب نورو ډېر و تذکرو لیکلی دی . لیکه چه نحکښ مو وویل چه پلارځې خپلرسېدلی شاگر د ملا پا ځنده ته د تحصیل د پاره وسپارلو؛ اوله هغه څخه ځې تر ډېره حده زده کړه و کړه . همدارنگه په نحرن کښهم لیکلی دی چه : « پدرش بازید را در تحصیل علم گماشته ؛ تا بقدر وسع حاصل آورده ؛ ودرطاعت وعبادت جدوجهدی نموده ؛ وازمنهیات شریعت محتر ز ومجتنب حتی الامکان میگشته . « د نحز ن په پښتو برخه کښ داسی لیکی : « د بازید پلارنېکه دواړه عالمان وو دورمړ . هم رښتینی وو په دین کښ ؛ برخه کښ دامی بازید لکه ملاشه . « د ده فهم په سوداشه . »

وایی چه روښان پیرلټاوه . نودده به خپلوانو کښ پوسړی وچه خواجه اسماعیل کی باله ؛ اودریاضت خاوندؤ . چه ډېر مریدان او معقدان کی لرل ، اوخلقو ورځنې منفعت هم لیدلی ؤ . روښان وغوښتل چه مریدئې شی . مگر پلار ئېمنع کړ . ویل ئې دامناسب نده چه په خپلوانو کښ دیوټیټ سړی مرید شې ؛ نو ئې دشیخ بهاوالدین ذ کریا مخامنو ته بوت . مگر روښان وو یل : «شیخی پهار د ده» اودضه ی په اواز پخپله پهریاضت مشغول شو . څو چه د یو فکر اومسلك خاوند شو ؛ خلق پر راغونه شول . او په تبلیغ ئې شروع و کړه . (؛) لیکن دده د سر کردگی او تبلیغ و ارپس له سفرونو څخه راځی ، چه بیان ئی دادی .

هر كله چهروښان مېړاني ته ورسېد ؛ دسوداگرانو سره د تجارت په عزم سمر قند ته لا ډ .

⁽۱) تذكره داخون دروېزه اودبستان مذاهب.

⁽۲) دبستان مذاهب د حالنامي په حواله .

⁽٣) دېستان مذاهب .

⁽٤) دبستان مذاهب .

له هغه نحایه څخه ئې دسود اگر ی اسونه راوستل . اوهندته ئې بوتلل . واقمې چه جا لند ر ته ورسېد ؛ د پښتنودلودی کورنی څخه ئی یوه ښځه په نکاح واخسته : چه نوم ئی (شمسی) و. دلته د فکر اوعلم خاوندانو سره ملا قی شو. چه له هغو څخه ملا سلیمان ټولو تذکرو یاد کړ یدی . (۱) وائمې چه د د غه کسانو سره ئې په ډېر ومو ضوعاتو بحث اومباحثی و کړې ؛ اوتر دې وروسته دروښان په حیات کښ لوی تغیر پیداشو . کوم وخت چه دروښان مشر نحوی شیخ عمر و زېږید؛ نو خپل وطن ته راغی . دلته ئې د خپل پلاراوتره سره په څه مسائلو کښ ا ختلاف بید ا شو . وایی چه د پلارله لاسه زخمی هم شو . کوم وخت چه جو ډ شر ؛ د کابل په لارنسگر هارته راغی . دلته د ملك سلطان مهمند کره په مهمندو کښ د مېلمستیا په ډول پا تبې شو . څه موده و ر و سته پر شور (پېښور) ته لا ډ . هلته د خلیلو په غور یخیلو قبیله کښ د بره شو ؛ اود پېری او ازه ئې مسلک تبلینغ اواشاعت ته ملاتړی .

تر هغه په خلیلو کښ وتر څو چه دخلیلوتپه اکثر ه دده مریدان شول . څه مو ده وړ و سته داشنغر مهمندزی ورغلل اودی ئې اشنغر ته راووست ؛ او کیله ډېر کښ ئې محای ور کړ .

له دی ځایه ده هرې خواته کاغذونه خواره کړه ؛ اولرې اونژدې خلق ځې خپل مسلك ته راوبلل . دادعوت سید علمي ترمیذی (پیر بابا) اودده شاگر داخون در و ېزه ته هم و شو . اودوی دروښان نحې ته رایا څېدل . پس له دی روښان دخپلونحالفانو سره ډ ېرې معارضی ا و مناظرې و کړې . دروښان له یوی خوامو افقان اودبلې خوا نحالفان ډېر شول . خبره غټه شوه . څو چه د هغه و خت حکومت ، په معامله کښ مداخله و کړه . او ر وښان د هغه و خت د مقتد ر حکومت په معامله کښ مداخله و کړه . او ر وښان د هغه و خت د مقتد ر پښتانه د مغولو په مقابل کښ و جنگېدل . او زر گونه او کروډونه سرو نه له تنې پرېکړی شول بنه نو ، ددې تاریخی غو ټې سپړ ل ځنگه د ی ؟ په و روسته مخو نو کښ د دې غو ټې سپړلو کوسېرلو کوښښ کېږی .

د دبستان مذاهب مؤلفوایی : شاه بیگ خان ارتخون چه په خان دوران نخا طب و . ده میان بایزیدلیدلیو . ده ویل : کوم وخت چهمیان بایزید لاتوره نه وه لیستلبی ، نودی د همایون بادشاه د ځوی مرزا محمد حکیم مجلس ته حاضر کړیشو ، او علماء ئبی د مناظرې څخه عا جز

شول . نو نا علاجه يې پرېښود .

⁽۱) و گوری تذ کر ةالا بر اروالا شرار اونحزن اود بستان

⁽۲) و گوری تذکر ة الا بر اروالا شر ار . تاریخ مر صع او مخزن .

وایی چه روښان په حجت او استدلال کښ دومره قوی و ، چه هیچانه شوپړ کو لای . اخون د ر و ېزه هم په خپلو عبارا تو کښ داسې ټکی د ده په حق کښ ډېر تکرار وی چه د ده فراست او عقل ترې معلومېزی لکه داچه « بازید ډېر په عقل پور و ، د د نیا عقل یې ډېرو ، هوښیاری او زیر کی یې ډېره زده وه » یا لکه دا چه « سکه بازید یو حکمتی و » یا لکه داچه « دا بازید په عقل پور و ›

وایی چه په (۹٤۹) ه کښ میاروښان قوی شو . او افکار ویمې رواج وموند (۱) دلته د ده او د ده د حریفانو په منځکښ د مبارزې میدان ښه تود شو . کېد ی شی چه د حکو مت په لمین تشبث شوی وی . او دا هم احتمال لری چه ر ښتیاوی چه دروښان دعوتنا مه کا بل ته هم ورسېده په کابل کښهغه وخت محسن خان صوب دار، یادنن ورځې په اصطلاح تا ئب الحکومه و ، او ده بده ومنله . او و دې شی چه د بل کوم سیا سی مصلحت په ملاحظه وی ، خود د ه پسې ئېې راو ډنگوله . دی یېې ونیو . او کابل ته یېې بوت ، دلته څه د ده په خپله هو ښیاری او څه د نورو علماؤ او ملگر و په مرسته او شفاعت څه موده پس له بنده را خلاص شو . دننگر هار لا چه یو ر ته راغی. ددې ځای ټول خلق ئې خپل طرفدار کړل او خپل یاران اومریدان یېې راغونه کړل او د ټو ټی غره ته چه د پېښورشمال ته واقع دی ۱۷ لا . له دې ځایه یېې بر الا د حکومت په مخالفت ملاو تړ له (۲) خپل مخالفین به یې تا لا کول. او په مال و سر به یېې نه الم کېدو . د دی په مسخرو سره وایی چه ده به د خپلوملگر و سره د باچئی د اخستلو تجویزونه کول . دی په مسخرو سره وایی چه دو ی په خپل مینځکښ ملکو نه وېشلی وو . یوه ملگر ی ته یې دی په مسخرو سره وایی چه دو ی په خپل مینځکښ ملکو نه وېشلی وو . یوه ملگر ی ته یې د په په مسخرو سره وایی چه دو ی په خپل مینځکښ ملکو نه وېشلی وو . یوه ملگر ی ته یې د په په میلی ورکاوه هغه وویل زه ډېلی نه اخلم ، ډېلی په دې ورځوکښ خراب دی .

پس له څه مودې، تیرانه لا ډ . په دې ځای کښ یې افرېدی او ورك زی، هم مریدان شول. وایی په هغه وخت کښ اتمان خیلهم دتیرا په خواوشا کښ پراته وو .

روښان چه تیراته راته . اول چوری ته راغی . په دې وخت کښ مغولی افوا ج د دوی پسی راغلل. په دغه وخت کښدغره د خلکوسره وسله نه وه .دچورې درمې په سختی مشهورې دی. روښان مریدانو ته وویل چه دا درمې پر ېکوی سرونه یې تېره کوی، داستاسو وسله ده . نقل کا چه دغه درمو به په جنگ کښ دنیز و کار کاوه (۳) اومغلوته یې پرې شکست ورکړ (٤) په تیرا کښ ځې دمغولو بر خلاف سخت تبلیغ کاوه چه دوې ظالمان دی ؛ اوپښتنو باندې ظلمونه او تیری کوی . ددوی د جغ نه باید ځان خلاص کړو .

⁽۱) د بستان مذاهب .

⁽٢) مخرن ، تاريخ مرصع ، تذكرة الابرار والاشرار .

⁽٣) تاريخ مرصع (٤) تذكره داخون دروېزه .

تيرائي عالم شايد په ظا هره دده سره وو ، اوباطن يې دمغولو سره رويه در سته وه ، هغوته يې وويل : چه تاسو په باطن دمغولو سره ئې . زماله طريقې مردودشوى . اوس بو يه چه والم ه خپل لاسونه پخپله وتړى ، راشى ؛ ستاسوتو به همد غه ده هغوى له اعتقاده ياله و ېرې ؛ ديارلس سووكسو لاسونه وتړل ورلره راغلل . وا يې چه ټول يې جدا جدا وو ژل ، او تيرائمې له تيرايي خالى كړه . اودغره پښتنوته يې وركړه ، افريدى او وركزى يې ټول خپل مريد كړ. القصه افريدى او ورك زى يې ټول دى يې تام مطبع اوفرمان بردارشو . (١)

د تذکری په روایت سره: هر کله چه روښان د چورې په جنگ کښې د دمغول فوجونه مات کړل او یو اته ولاړ! په آخره کښې د ده طرفدارانو پښتنوا تفاق پدې راغی چه تیرائی خلک وو ژنو اویائی له تیراڅخه خارج کړو؛ ځمکه چه د دوی په واسطه مغول تیراته راځی . وائی پدې واسطه سره تیرائی خلک د ده سره نخالف شول . ده وویل څوچه لاس تړلی ما ته رانشی عفوبه مونکړم: دغسی یی و کړه . اودوه سوه شل کسه ورته راغلل . ده هغه وو ژل ؛ اولیز څه چه خلاص شول . ده هغه وو ژل ؛ تر دې وروسته یې څو زره پیاده او څو زره سواره د ځان سره واخستل او په مغولو یی تر دې وروسته یې څو زره پیاده او څو زره سواره د ځان سره واخستل او په مغولو یی فوج کشی و کړه . اونشگر هارته ځی مخه و کړه . په پړو مقام کښ دېره شو پدې وخت محسن خان دله جلال آباده د دوی په مقابل کښ را وخو ځید . په تور راغه باندې سخته جگړه و شوه . دلته روښان شکست و کړ . فوج یې تار پتار شو . پخپله په عین گرمی کښ په غرو اور غو کښ لی تر شاشو . په لاره کښ جل وواهه . چه اشنفر ته ور سېد . په کالا پانی ځای او په (۱۹۸۹) میلادی کال کښ مړشو . (۲) او همدلته په اشنفر کښ ئی ښخ کړ . چه وروسته ئی ځامنو هیوکی را وایستل په صندوق کښ یې د تبر ك د پاره د ځانه سره گر لخول . وائی چه د یو سفزو په جه هلته د ده په نامه قر شته .

پس دروښان لهمر گه گوندې د شر کټویماته شوه ؟ ـ نه ، روښان په خپل اساس کښ دا سې ټېږې اوپخې خښتې لگولې وې چه تر ده وروسته د څو پښتو پورې د ده اولا د اواحفاد او د ده پيروا نو کلونه کلونه د ده دمسلك د حمايت د پاره سرونه په لاس کښ نيولی وو . د دې نفصيل د ادی :

رو ښان پنځه محامن اړل : شیخ عمر ، نورالدین ، خیرالدین، کمالالدین ، جلالالدین ، په ټولو کښمشر شیخ عمرو ؛ دروښان لهمر گه پس شیخ عمر دده په مصله کښېناست. شیخ عمر دخپل

⁽۱) تاریخ مرصع .

⁽۲) وگوری دجارج مارگین سترن مضمون په (دهند آثار عتیقه) مجله کښ .

پلارهه و کی له قبر ه را و ایستل به صندوق کښ به یې د تبر ك د پاره د کامیاب شوی هم ؤ ؛ ځکه چه خپلځان د پښتنو باچا گانه . په خپله دغه د عوه کښ تریوه حده کامیاب شوی هم ؤ ؛ ځکه چه یوسفز یو د ده کښی اوامر قبول کړی هم وو . د اسی چه ځینی خلکو به عشر او خر اج ور کاوه . مگر ملك همزه خان اکو زی ینی مخالف شو . شیخ عمر ، دی تا لا کړ . او په دې سره د د و اړوخو اؤ تر منځه جنگ جو ړ شو . اول جنگ په سور کاوی کښو و شو ، اورو ښانیان غالب شول . دویم جنگ په مینۍ کښو و شو ، د لته همزه خان بری و کړ . په دې جنگ شیخ عمر او خیر الدین د د لا زاکوله لا سه مړ ه شول . نور الدین و تښتید، اومهمند زووواژه . جلال الدین زخمی شو ؛ اوسیند ته یی ځان وغور زاوه لیکن له سیده یبی نجات وموند او په مند ډو کښ د امازوقبیلې لا س ته ورغی . په دغه وخت کښ د ی هلک ؤ ، نو ځکه دوی و نه و اژه په شکست کښ د روښانیانو لښکر ډېرومړ . ښځی او کو چنیان یبی بند یان شول . پدې جنگ د روښان هه و کی اباسیند ته چه دمینۍ په خو اکښ به پې رو اچول شول ، و ایبی چه شیخ عمر او خیر الدین په توربېله مقام کښ چه د اباسیند ، هغه خو ادی . ښځ دی ځکه چه دوی هغه غاړه د د لا زاکوله لا سه پس له شکسته قتل شوی دی .

نور الدین په اشنغر کښمهمند زو او په یو روایت گو جرو و ژلی دی . نو محکه مدفن یې هم دغلته دی . په دې جنگ کښ معلومېزی چه د حکومت لاس ؤ . لکه چه د تذکرې د لاندې عبارت څخه څر گندېږي :

«پس له څه مودې څخه يو دروښان دخليفه گانو څخه لا ړ. اودا کبر باچاه څخه يې د بنديانو دخلاصون خواهشو کړ . با چاو مانه . او بنديان ئې ايله کړل ؛ مگر جلال الدين يې خپل حضور ته وغوښت . او په خپل حضور کښې ساته په آخره کښ جلال الدين دا کبر له درباره و تښتيد. تيراته راغي اودخپل پلار دمريدانو سره يو ځای شو . اودخپل پلار اوورور منصب يې ټينگ کړ . دا کبر له سختو د ښمنانو څخه شو . او تل به يې چوراو چپاو کاوه . تر څو چه يوو خت يې په غزني چپاوو کړ دلته دهزاره گانو له لا سه محاصره اومړ شو . وايي چه سريې هندوستان ته ولېزه ، او نيمه تنه يې د کابل او نيمه يې دغزني په دروازه زوړ نده کړه . وايي چه تر دې د مخه کمال الدين د اکبر په بند

پس د جلال الدین له فو ته دشیخ عمر نحوی او دمیارو ښان نمسی چه احداد نومیدو . د خپل پلار او نیکه په لاره روان شو . د پښتنو مشر شو او دمغولو سره یې ډېرې جگړې جنگونه و کړل . چه د ی هم ووژل شو ، د د ه ښځه چه الائمې نومېده او ځوی یې چه عبدالقا در یې نوم ؤ ؛ بر خلاف د مغولو د مغولو د مغولو د مغولو د مغولو په لاس کښ مړ شو . د سیطرې و جنگېدل . عبدالقادریې د خپلی مور سره په چل و نیو ، او دمغولو په لاس کښ مړ شو .

دعبدالمقادر لهم گه پس ته په تیر اکن<u>ی یو سفنامی اپر ب</u>دی ا<u>وازار میرور</u> کری دروښانیانو په مسلک څهموده دمغولو سره په اخستوایښودو کښوو . په تیراډېر جنگونه جدلونه وشوه په آخره کښ مغولودواړه په په چهدو قول سره راوستل شاه جهان بادشاه لحان ته وغوښتل هزاری منصب یې ورکړ اوله و طنه یې پېوطنه کړل . په پانی پ<u>ت</u> کښیې محمکه ورکړه .

افضل خان داشر ف خان بحوی دخوشحال خان سی ؛ دتاریخمر صع لیکونکی وایی « اوس سن هجری زر سل درویشت دی چه هغهوطن ددوی داولاد په تصرف کښدی . »

نوچه اوس حساب کوو ، در وښان په ایښی اساس دده د کړوسی پورې ، د ده اولا د اوپیروان ، تقریباً یوسل وشپېته کاله دمغولو د زبر دست قوت بر خلاف وجنگېدل . بیانو هغه اورچه روښان بل کړی و ، اوپه لاسونو کښ یې تورې چلولې ، پهخو گلن بدل شو . او په زډونو کښ یې ځای ونیو ، هیڅ شك نشته چه نن دې یې هم چېرته چېرته اثار څرگند یزی .

داخو یومجمل حساب و چه موننږ ستاسو په لاس درکړ . ددې واقعاتو څخه د ځینو تفصیل چه په تذکروکښ ټمکی ټکی زموننږ ترنظر تېرشوی دی . غواډو چه دلته یې غونډ و لیکو:

په طبقات اکبری کښځی راوړی دی چه ددوشنې په ورځ شپږم د جمادی الثانی چه د هجرت زرم کال و ، اکبر باچاته خبر ورسېد چه جلال الدین چه په تېښته عبد الله خان وزبك ته لاړو ، بیاراغی . اوبنیاد یې دفساد اوفتنې آغاز کړ . نو د نوروز په ورځ یې جعفر بیك چه بخشی و ، رخصت کړ . چه د کابل دوالی : محمد قاسم په اتفاق د جلال الدین مهم تر سرکا

او د شعبان په آخره په همدغه کال کښ يې زين خان کوکه د سوات او با جوړد اباد انی او د جلال الدين دو هلو او د پښتنو د ^تنبيه او استىصال د پاره ولېزه . (۱)

په طبقات اکبری کښ يې را و ډی دی چه جلال الد ين په هغه و خت چه عمر يې د څورلسو کالوو ، په سن دنه سوه اته اتيا چه اکبر له کابله راو جارووت په ملازمت د بادشاه راغی مهر بانی يې ډېره ورسره و کړه . پس له څوورځو ترېوتښتيد. پښتنو ته راغی . فساديې اغاز کړ . لاره يې د کابل او د هندوستان بنده کړه .

اکبر په رفع دفع د دوی کنور مان سنگه تعین کړ او کابل یې دده په جاگیر کښ ورکړ . هر کله چه خبررا ورسېد چه زین خان کوکه د پښتنو سره په جنگ جدل گرفتا ردی د صفرې په دویمه او هماغه کال یې سعید خان گگر ، اوراجه بیر بر ، ا و شیخ فیضی ،

⁽۱) تاریخ مرصع

او فتح ا لله خان شیرازی ، او تاش بیگ او صالح عاقل ، او نور ډېر لښکر په کومك؛ او مد د د زین خان کوکه رخصت کړ، اوپس له څو ورځو ئې حکیم ابو الفتح له نوره جماعته سر ههم په کومك د زين خان روان کر . کوم وخت چه زبن خان ۲۰ دا امير ان را ورسېدل ، نو د پښتنو په تاخت او تاراج یبی لاس پورې کړ . او وډاندی به تلل . وایی چه راجه بیر برببی د زین خان له اتفاقه کوچ وکړ . مازیگرو چه د بلندری غاښیته راغلل . پښتانه پرېراواو وښتل په غشو یه ټمو یکو ، په کـانهویی ویشتل . لار باریکه ، شپه تاریکه ، مغول نابلده . لاره یبی غلطه کره ډېر په هلاکت ورسېدل . او فاحش شکست يې وخوړ . او اوه اته زره خلق ډوب شول . په دې جنگک کښ راجه بير بر، و مړ . راجه نني او راجه درم چند او خو ا جه عر ب، چه ددغه فوج بخشی و ، او ملا شیر ین شاعر ، اونورښه نامداره خلك په دغه شپه په جنگ كښ مره شول زين خان کوکه او حکيم ابوالفتح په بد حال په ډېر محنت اټك ته راو رسېدل . په **دې وا**فعه ا کبر خورا ډېر خفه شو او دوی يې له سلامه منع کړل. پس له دې يې راجه تو د ر مل د دې واقعي د تدارك او تلا في د پاره د ډېر لښكره سره د غه كار ته تعين كړ . دى راغي ا و یو سفری یبی قاخت و تاراج کړل . او ملك یبی پرتنگ کړ . په دغه وخت کښ اکبرته خبر را ورسېد . چه د ملرو ر ا ، ا لنهر دبادشاه عبدالله خان اېلچی د ډېرو سوغاتوسره را لحی. او نور معتبر مېلمانه هم ور سره دی. ا کبر شیخ فرید بخشی او احمد بیك کـابلی سره له لمبکر ه د دوی ا ستقبال ته ولېزل چه له خيبره يې را تير کـا . دا لښکر چه ورغې . جلال الد ين دخيبر لاره نيوليي وه . ډېر جننگ وشو . او دواړ و خواؤ پکښ ډېر تلفات ورکړل . په دې جنگ کښ راجه مان سنگه چه د کابل په حکومت مقرر شوی و او د لښکره سره کابل ته ته، هم شریك و . (۱)

په طبقات اکبری کښ راوړی دی چه د هجرت په نه سوه شپز نوی کال اکبر ته خبر راورسېد چه جلال الدین بنگښوته لاړ . نوا کبر عبد المطلب خان چه دا کبر د لو یو امرا ؤ څخه و ، او محمد قلمی بیگ افشار ، او حمزه بیگ افشار ، او دارنگه څو امرا گان په استیصال د جلال الدین وبنگښ ته تعین کړل. هر کله چه دالښکر بنگښوته را ورسېد جلال الدین د ډېر وسورواوییاده ؤ سره جنگ ته راغی . شدید جنگ وشو پښتانه اومغول ډېر مړه شول . له دې پس جلال الدین په غزنی یرغل وکاوه . اودهزاره ؤ له لاسه مړشو .

⁽۱) تاریخ مرصع .

دهجرت په يوزروشلم كـال احداد بروزوكړ . اوښكـاره شو . (١) هغه پښتانه وغيره چه دروښان مريدان وو ؛ واړه زيات ترروښانه په ده وگروهېدل . دې اول په تيرا کښو. پهدغه وخت کښ دپيښورصو بهدار مهابتخانؤ . مهابتخان داحداد له پېروانو څخه « تير صو : شا يد درې سوه گېي مرادوي » دولت زي په تمه توقع او په قول اواميدواري محان ته راوبلل. په دغه وخت كښ ددولت زى وملك ، ملك ، اصغر ؤ ؛ چه دملك تور نر مؤ . ددې ډلېمشر ملك تور ؤ . اودملك اصغردوه محامن چه <u>شمسی</u> ا<u>ورسول</u> نومېدل هم پکښ وو . مهابتخانته چه ددولت زيو داجر گه راغله . ده دا خوښه کړی چه دا سړی ټول ووژنی اود احداد پسی لښکرو کړی . دمها بت خان په دې اراده ملك تور پوه شو . ځان ئې په چلول دپيښوره وايست. نورو پښتنو ته ئی هم دمهابتخان له ارادې څخه خبرورکړ . لیکن هغوباورونکړ . څوچه مهابت خا ن په حیله سره له پښتنونه وسلی واخستې اودوی ئې يو يوووژل. بيانو<u>دغير ت خان په سر کر د گ</u>ې دوه ويشت امیر آن په مهم دتیر او کوهات پهلاره تعین شول. داسماعیل زیو په وطن کښ د سنگ پاژه تر غاښي لاندې ئېي واډول . دولت زيودملك تورپه مشر ى دروښانى احداد د حكم لاندې دغاښي سرورته ونيو. په سبامغولسواره شول اوجنگ ته راغلل . غیرت خان دمغولودفو ج مشر <u>دملك تور</u> مور چې ته ورسېد . اوراجپوت دروښانيانومورچې ته ورغي . جنگ جوړشو . په دولت زيوکښ پنجونامي فیروزخان خیل دغیرتخان سره غیز په غیز شو . دواړه یولهبلهپریوتل <u>پنجو</u> نار ی کړی چه ماهم ورسره ووی خودی درنه لاړنشي څويي دواړه د بله ووژ ل . چه غير ت خان مر شو . مغولوماتبي وکړه بېحسابه مړه شول . دنورولوټ نه پرته يوازې اسونه پنځه زره دپښتنو په لاس کښېوتل. په دې شکست مهابتخان سخت متأثر شو .

چه دملك اصغر شمسي اورسول محامن مړه شول (لكه مخكښ مووويل) نوده خپله ملكي ملك تور عبدالعزيز خيل ته وسپارله . محكه چه بل فر زندگې نه ؤ . له دې پس ملك تورله احداده په څه وجوهاتو آزرده شو . ددوى په مينځكښ نراع پيداشوه . ملك تورمغولی شو . او دمغولو لي ليكريبي تهراته بوت . دى و ډاندې شواحداد يې له تير اڅخه وايست . احداد په لو ا غره كښ دخټكو په چبوتره نوماندې محاى كښ ډېره شو . له دغه محايه به يې هميشه په هر لورى دا ډ ى او ير غلونه كول . لښكر ورسره ډېرؤ . اودهرقام سړى دد د حكم لاندې و و . دا حد اد د ښځى ير غلونه كړه نوم ؤ . دا چېره ښايسته اود عقل او فر است خاو ده ښځه وه . دا حداد محوي عبدالقادر نومېد.

⁽۱) درضو انی شکر ستان . اوجهانگیر نامه

احداد په دې دواړوله حده زيات مين ؤ . هر کـاربه يې ددوی بې مصلحته نه کـاوه . يوزل احداد دخدری ا کوړخيل په لار ښودنه دي<u>حيی خان د سر داری په وخت کښ پهخير آباد</u> چپاووکړ . خير آباد ئې تالاکړ . دجاروتو په وخت کښ خضرخان اکوړخيل د چوړ پانمی پهوره کښ پسی ورغی . جنگ يې وکړ . خضر خان مړشو . (۱)

دجهانگیر دجلوس په شپزم کال په یو زروسل هجری سنه کښ چه پهدې وخت خان دوران په داوخت له ډېره سپاهه سره په حدود دننگر هاراو بنگښ ؤ ، او معز الملك بخشی د لنر جمعیته سره په کابلؤ. احداد فرصت غنیمت وگانهه. دډېر وسورو او پلوسره کابل ته ورنمی . معز الملك د کابل کو څې بندې کړې . او جنگ ته نحامخ شو . پښتانه ډېروو او اه هرې خوا په کو څه اوبازار یې پر هله و کړه .

معز الملك دمقاومت تاب را به ووړ . په كوټ ننووت دمغولو طرفدا را نوځان ټينگ كړ . لهدواړو خواؤڅخه ډېر خلك مړه شول. پښتانه زياتوكم سلكسهومړل. اواحدادبېر ته و جارووت . په دې ورځوكښ نادعلي ميداني په لوگركښ ؤ، خبرور ورسېد له هغه ځايه راروان شو. خو پښتانه تللي وو. وايي چه په دغه ورځوكښ فتح خان د جهانگير له حضوره دكابل په حكومت او د احداد په تنبيه اود پښتنو په ضبط تعين شو . (۲)

وایی هر کمله چه مظفر خان دخواجه ابوالحسن محوی کابل ته راغی خبر و رته راور سبد چه ملنگتوش و بلنگتوش و بلنگتوش به عزم غرنی ته راغی . نو ناعلاجه مظفر خان د خیلو تعینا تو سره دیلنگتوش پسپی روان شو. پدی مینځ کښ احداد قابوولیده . پلنگتوش په اشارت تیراته راغی . اودمغولو سره یبی جگړه شروع کړه . پلنگتوش په خپل عزم پښېمانه شو. او له خپلو عزیز انو څخه یبی یوسړی مظفر خان ته واستاوه . اودصلح خواهش یبی و کړ. پلنگتوش له مقدمي څخه مخ په شاشو. او مظفر خان ته واستاوه . اودصلح خواهش یبی و کړ . پلنگتوش له مقدمي څخه مخ جنگته تا بیار انغله اودلواغره ته وجارووت هلته یبی محای په محای مور چی و تړلی یبی محکمی یبی ډېر ه و کړه . خیره او تو بنه یبی غونډه کړه . او ډېر د جنگ اسباب یبی تیاراواماده کړ . مظفر خان هلته ورغی پنځه شپز میاشتی جنگ ؤ . ددوی په مینځکښ ډېر جنگ او جگړه او زدو خوردوشو . په آخره کښ پخه شپز میاشتی جنگت و د دوور چه ندی په خیال له یوې مور چې څخه بلبی ته تلو؛ په ټو پك ولگېد، اومړشو . پښتا نه چه احداد دمور چه بندی په خیال له یوې مور چې څخه بلبی ته تلو؛ په ټو پك ولگېد، اومړشو . پښتا نه چه احداد دمور چه بندی په خیال له یوې مور چې څخه بلبی ته تلو؛ په ټو پك ولگېد، اومړشو . پښتا نه چه احداد دمور چه بندی په خیال له یوې مور چې څخه بلبی ته تلو؛ په ټو پك ولگېد، اومړشو . پښتا نه

⁽۱) تاریخ مرصع

⁽۲) تاریخ مرصع.

پس لدې تنگی شول. اومورچې يې پرېښودلې. پدې مينځکښ داحداد دلښکر يوسړی دانعام په نيت داحداد توره اوچاډه او گوتې يې مظفر خان ته راوډې. دده يقينوشو. دسړی سره روان شو. ويې ليدل چه احداد مړ پروتدی. مظفر خان په دې بری ډېر انعامونه واخستل. منصب اواضافه يې بيامونده. داحدادله مرگه پس يې لښکر سره گهوډشو. اوخپله کو ډمه يې دلواغره يو سخت مخای ته وختل. دمغولو لښکر راوجار ووت.

څهموده پس داحداد خېلخانه دالا يې اوعبدالقادرسره تيراتهراغله وائی دجهانگير دجلوس به شلم کال دجمادی الثانی په اتم کوم وخت چه جهانگير دښکار په نيت کابل ته را رو ان شو . اودښار په گر دونواح کښ يې څوورځی ښکاروکړ . نودجمعې په ورځ اودرويشتم دجمادی الثانی يې کوچ وفر ما يه . پدې وخت کښ افتخار خان داسد بېگ خان کا بلی ځو ی د احد ا د سر جهانگير ته راووړ . بادشاه د شکر سجده و کړه . ښادنامې يې وغږولې . حکم ئې و کړچه لاهور په دروازه پې ځوړند کړی . (۱)

⁽۱) تاریخ مرصع اوجهانگیر نامه

داحدادیانو پهلښکر کښ پهمړانه دده ثانی نه ؤ . په دې مهم کښ ده داسی تورې ووهلې چه عالم ورته حیر ان شو . په آخره کښ یی دوی دواډه هم په چلول راوستل او پانی پت ته ځې فر ارکړل . هلته یې ځمکه ورکړه . (۱)

روښان ډېر تصنيفونه اوتاليفونه لرى . اخون دروېزه ډېر نحايونه وائى چهروښان ډېرې رسالې اوکتابونه ليکلى دى . په د بستان مذاهب کښ لکى چه مياروښان په عربى ، فارسى ، هندى اوافغانى کښ زيات تصافيف لرى . له دغه جملې څخه «مقصو دالمؤمنين» يو کتاب دى چه په عربى ليکلى شويدى بل کتاب يې «حالنامه» ده .

بل دروښان د تصنيفونو څخه خير البيان دی . چ دروښان په ټولو تصانيفو کښ زيات شهرت لری زمونزهم د همدغه کتاب سره کاردی . ځکه چه له دی کتابه څخه د پښتو د نثر نمونه زمونز لا سو ته را رسېدلې ده . خير البيان په څلورو ژبو : عربي، پاله سی، هندی او پښتو ليکلی شويدی . خير البيان د څه شی بحث کوی ؟: د دې پوښتنې مجمل جواب دادی چه خير البيان د شريعت او طريقت (تصوف) بحث کوی . د وات په خپل د ېوان کښ واځی :

«په څلور لفظه ئې جوړ خير البيان کې موافق شو په ايات په حـد ي ونه» اوس غواډو چه دخير البيان دمن څوټوټي چه زمونز په لاس کښ دی دلته وليکو .

۱- «نبی ویلی دی ، رحمت دې وی په ده : مرگ به ورشی وسړی وته ناگهان ! - نشته دسړی په دنیا کښ تله تله دی دسړی په دنیا کښ تل د تل مقام ! - گوره ، ددغی زمانې ادمیان ! - غواډی د نیااوهر چه پکښ دی مشغول دی ډېر ادمیان ! - ځینی په کرلو ؛ یا په بازارگانې ، یا په پوندگلی ، یا په تورکښ باندې ، ځینې په نورنور چارمشغولی کا آدمیان ! - »

۲_ «دکمې میاشت که یوکس ووینی روژه دې نهماته وی گوښی ، که علت وی په آسما ن . گواهی دې نه قبولوی ، امام ، بیرون د دوه مېړه ، اویا یومېړه دوې اروتې وی _ که علت نهوی په آسمان .گواهی دې نه قبولوی امام ، بیرون دډېرو ادمیانو . »

۳ـ ویلی.دی سبحان : کب چه په او بو کښې گر زی مخې و او بو و ته شی، هسې هر لو رو ته چه و جار وزی مخځی و ماو ته شی د ادمیا نو . »

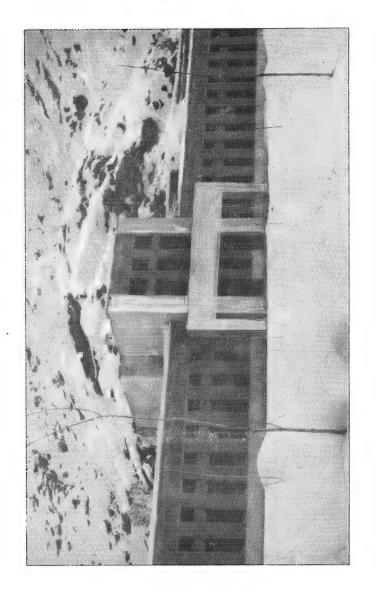
دروښان دنثر ليکلو خصوصيات : مارگين سټر ن ناروېژی مستشر ق چه خير البيان ځې ليدلی دی ده ورڅخه لاندې مواد ياداشت کړيدی :

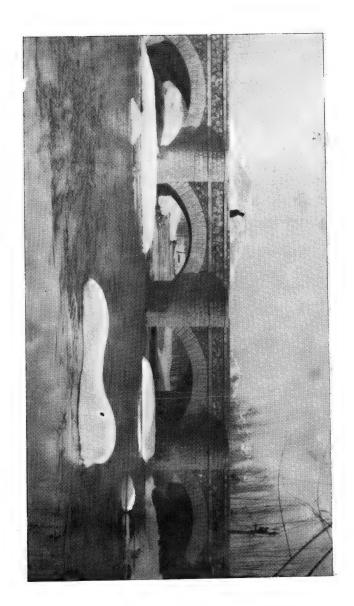
(۱) خیر البیان دنورو ډېرو پښتو قدیمو کتابو په شان چه تر ده وروسته لیکل شویدی و،ی، ه تر دې چه ظاهره (ه) هم نهلیکی .

⁽۱) تاریخ مرصع :

- (۲) دخیر البیان داملائی خصوصیاتو څخه داده چه څوکلمی سره نښتې او یو لخای لیکی . مثلا (خویهوی^ړی) د (خویهوی دی) پر لخای . پهشپې ډېر گر زی داسی لیکی : (پشپېه یر گر زی) پکښې مې مرکب لیکی یعنی (پکښېمه) .
- (۳) د پښتو خاص حر فونه لکه ټ،څ،ډ،ډ،ښ او همدارنگه زدنن ور محېې درسم الخط په شان لیکېي. شاید (ټ) په حلقه او(ځ) پهدرې ټکود پاسه لیکېي.
- (٤) بایزید ارمړاود وزیر ستان دی . مگر دده دلیکلو معیار خپله لهجه نده ؛ دده دلیکلو ژ به اکثره دنورو کلاسیکی ادب دکتابو سره چه ظاهراً دهنو اساس دیوسفزیو پهلهجه ایښو دل شویدی مطابقت لری. مثلا دلیار (راه) گیمننی(عسل)ویائی (میگوید) مهر (افتاب) اېتو (ازتو) څلوېر (چار)په ځای چه دوزیر ستان لهجه ده ؛ لار، گبینه، وائی، نمر، ستا څلور، لیکی .
 - داڅو څيزه نورهم دخير البيان دسبك خواص دى :
- (ه) دخیر البیان په تثر کښ دعر بی رنگ ښکاره اوظاهر دی. جمله بندی ئې عینا دعر بی په سبك تطبیقیزي .
- (٦) دمقفی نثر اولینه نمونه دخیرالپیان څخه لاسته راځی . نحکښ ترده مونزددې رقم نثر سراغ نه لرو.
- (۷) په پښتو کښ ډومېنی کتاب چه دتصوف داساسی نظر ځی (وحدة الوجود) بيا ن پکښ وی خير البيان دی .
- (۸) په پښتو کښ اخلاقی، د ینی، مذهبی مضامین لیکل اود آیاتو نو او حد یثو نو تر جمی کول هم لکه چه تر نووود مخه خبر البیان شروع کړی وی . وروسته پیاډېرو پښتنو په دی بابکښ څه لیکلی د ی چه مکمله نمونه ځی تفسیر یسیر دی .

جار ج مارگین سټرن ښه حدس وهلی دی چه ویلی ځې دی: « داخبره چه د خیر البیان دپښتو ټول صحیح حر فونه جداعلامې لری . . اودارنگه داچه نحینی له دغو څخه دهغه حروفو سره چه اخون درویره مستعمل کړیدی مطاقت لری په یو پخوانی ادبی روایت د لالت کوی . نحکه خیال ته نه راځی چه دې مدافع او حامی دایمان به داملا په طرز کښ هم دخپل حقیر د ښمن تعقیب او پیروی کړې وې ! » لکه چه دسلیمان ما کود تذکر ة الاولیادنمونې څخه موننې ته معلومه شوه چه عینادغه خط او دغه املا، بلکه تر دې وخت مکمل تره لا دهجرت په شپژمی پېری کښ





سوی پل (پل سوخته)

فهرست شهرهای افغانستان

ښاغلى عثما نخان « صدقى »

باین عنوان میخواهم بعض ازشهرهای سابقه و حالیهٔ سر زمین باستانی آر یا نار ا از نظر خوانندهٔ گر امی بگذرانم. آریانای قدیم از آن و قتیکه جایگاه نژاد آریائی شد بسی مر ا حل زندگانی راطی کرد. بسی شهرها رامردم آباد کردند امادست روزگار آنها را طوری ا ز میان برد که حتی تاریخ هم نتوانست بحافظه نگاهدارد. کی میداند که چه شهرها آبادشد چه نامها گرفت و باچه علل ازمیان رفت. بهر حال تاجائیکه صفحات تاریخ زمان کهن و کتابهائیکه متوجه میکنم تا اگر روزی اودسترسی پیدا کرد دقتی به آن کند واین سطور مجمل و مختصر را که هستهٔ آن خواهد شد بحال رشد و نمودر آرد. من درین صفحات اندك چیزی که میتوانم بکنم ازین شهرهانامی برم و تفصیلات مزید آنها را تاجائیکه جمع شده در خود رسالهٔ کو چکی بکنم ازین شهرهانامی برم و تفصیلات مزید آنها را تاجائیکه جمع شده در خود رسالهٔ کو چکی بکنم ازین شهرهاناه که در زمان قدیم بوده و حال و جود ندارد ، شهرهای که در زمان قدیم بوده و حال وجود ندارد ، شهرهای که در زمان قدیم بوده و حال و تود ندارد ، شهرهای که در زمان قدیم بوده و حال از زمان قدیم تا کنون همچنان باقی است خواهد دید ، البته یکی دوسطر تفصیلاتی که را جم بهر شهر داده میشو د به تناسب اهمیت و یادسترس ما به آن است ، اینك به طلب آغاز کرد ه به تر تبیب الغباشهرها را مینویسم .

آرتا كوإنا:

(آرتا کوانا)یا (آرتا کانا) شهرشاهی مردم آریه ودرجوارشهر حالیه هرات واقع بود ونشیمنگاه حکمران ولایت هرات شمرده میشد. این شهر درجای ارگ کنونی هرات بوده.

آ ریا سپ:

آزولا:

یکی از شهر های معروف ولایت ارا کوزیه بوده و غالباً گذر یا گذا ر ستا ن واقع درهلمنه علیا باشد .

آ قچه:

شهری است درولایت باختر (ولایت مزارشریف) بفاصلهٔ ۲۶میل بغر ب بلخ .

آهنگران:

شهری درولایت غور و پایتخت آخرین پادشاه محلی غور بود که درقرن یازده از دست غزنویان منقرض گردید وامروز بحال قزیهٔ در آمده.

آرا کوتی:

مركز ناحيه كـناررودخانة اراكوتس (ارغنداب) بوده .

ار م<u>ن</u>

درولایت هرات شهری درجنوب غربی قلعهٔ نو بود که حالاخرابه می باشد .

اسپى:

شهر بزرگت درمناطق شرقی افدانستان و متعلق بقوم اسپیسیان ها غالباً د ر کنیا ر یکمی ازمعاونین رود کنیر واقع بوده .

اسفزار:

اسفز اریا سبزوار یا شین دندشهری دارای فصیل مستحکم و چاردروازه در و لایت هرات واقع و درمر کزمنطقه شادابی افتاده . موهن لال سیاح این منطقه را بابهترین قسمت زر خیز هندوستان بر ابر می داند . این شهر مولد بساعلماو فضلای نامدارماست . در کشا کش مها جمین مانند سکندر ، چنگیز و تیمور خیای صدمات برداشت . اکنون هم موجودست .

اسكفدريه آريا:

قلعهٔ نظامی که اسکندرمقدونی برای رهایش سپاهیان یونانی درهرات بساخت .

اسَّكُنْدريه اورنوس:

قلعهٔ نظامی دیگری که علما آنرا درخلم ویاشهر اوکراتیدس میدانند .

اسكندريه قفقاز:

قلمه نظامی ساختهٔ اسکندر که غالباً در پروان حالیه بوده .

اشكمش:

شهر ی در و لا یت تخارستان (قطفن وبدخشان) نام فعدیــم آن وزوالــِــن بــوده و بسی علما ازان برخاسته .

العسكر:

شهر کو چك شاهی در جوار بست .

انبار:

شهری بود ورولایت باختر که درفرون وسطی مرکنز مهم تحریکات بر خلاف امویان گردید غالباً یکی ازشهرهای عمدهٔ جورجان بوده .

انداك!

شهری قدیم درصفحات لغمان بود احتمال میرود که ادرك باشد .

اند خويي :

درشمال غرب بلیخ درمجاورت سرحد افغان وشوروی بر کمناررود سنگلاكو افعاست اكنون ازمر اكنز عمدهٔ تجارت شمر د° میشود .

اندراك:

شهری قدیم در درهٔ کنربود که حالا معلوم نیست .

اوبه:

شهری است بسمت شرقی هر ات بفاصله (۰۰) میل بسی علما وفضلا بدامن آن پرورده شده . .

اور نوس:

ازشهر های فدیم افغانستان بوده که مو ضع آن بموقعیت شهر قدیم و مستحکم سمنگا ن نزدیك ایبك کنار رود خلم موافقت می کند .

بعضی آنراخلم دانند علاوه برین به این نام قلعهٔ مستحکمی درنواحی شرقی آریانا در کـنا ر ا کسوس وجود داشت .

اون پایکال:

در ولایت باختر واقع درشمال غرب شهر نملیك كه امروز بحال خرابه در آمده . بارتولد احتمال می دهد كه ایوكراتیدیا باشد .

اببك:

شهریست در ولایت مزارشریف که درافسانه ها بسی شهرت دارد . در زمان قدیم یکی از مراکز دین بوده آن واقع است . از مراکز دین بوده آن واقع است .

ا يو كراتيد يا:

شهریست که ایو کرا تیدس شاه یونانی ـ باختر آنرا درکینار رود خلم بنا کرده بود . و روی خرابه های آن خلم آ باد گردید .

باميان:

دربین کوهای هندوکش و با با در یك و ادی کوهستانی و اقع است . در زمان های قد یم مرکزیت تجارتی داشت دوراعتلا و ارتقای آن دوره های قبل از اسلام بود هیون تسیا نگ آزرا (فان - بن - نا) یاد کرده . بامیان در زمان قدیم بزرگترین مرکبر آئین بودا بود ، بامیان که ازعتایق بی نظیر جهان است ازیاد گارهای آن زمان است . در اطراف این بت ها افسانه های زیاد وجود دارد . مجسمهٔ خوابیدهٔ بودا که ازین عصریاد گار مانده بود در قرون و سطی از بین رفت و بعا بد و بت های بامیان بسیار صدمات رسید. یعقوب لیث در ۲۰۱۱ هجری آخرین معبد آنرا و یران نمود .

. شهر ادهٔ بامیان را شیر یاشار که معنی پاد شاه داشت می گفتند . شهر اد گان با میان درزمان المهدی مسلمان شدند واز دست غرنویان منقرض گردیدند .

بامئين:

درايالت بادغيس ولايت هرات شهر مهم ومركز بادغيس بود .

بدخشان:

شهر قدیم و پای تخت و لایت بد خشان بود که حالا جایش معلوم نیست احتمال می د هند که بر جای فیض آباد حالیه کا ژن بوده .

برو قان :

شهری درجوار بلخ بوده.

بسغور قند:

ازشهر های عمدهٔ حوالی بامیان بوده .

بست:

آثار شهر کهن و تاریخی بست بر ساحل چپ رود هامند و اقع است . بست یکی از مراکز مهم تعدن باستانی بود . در او ائل قرن ششم مسیحی بدست افتا لیت ها افتاد . بعدها در اثنای قشون کشی های اعراب عبدالر حمن بن سموره بر آن دست یافت . چون شهر بست موقعیت مهم داشت از طرف مسلما نان عرب مرکز قوای عسکری قرار یافت و بر خلاف شاهان کا بل استعمال گردید . از وقت تصرف مسلما نان تادور سلطان های غزنی بست شهرت سابقهٔ خود ر ا ازدست داده بود . در سال ۳۱۳ بست بدست غزنویان افتاد . در قرون و سطی دور مجد و اعتلای بست دورهٔ غزنی است . بست را مو رخین مکر را بنام دار السلطنه یاد کرده اند یکصد سال بعد ازان علا ، الدین جهانسوز این شهر قشنگ را ویران نمود . در حقیقت بست از همین روز خراب شد و بست بعد ازان علا ، الدین جهانسوز این شهر قشنگ را ویران نمود . در محلمت ما سر ازیر شد و بست خراب شد . در اواخر قرن هشت هجری سیلاب تیمور لنگ در مملکت ما سر ازیر شد و بست صد مهٔ شدید دید . تیمور بند رستم را که منشأ آب اراضی بست بود خراب کرد پس از تیمور تند باد فتنهٔ نادر افشار بکلی آنرا از پا درانداخت . اکنون این شهر تاریخی متروك و فقط من حیث شواهد تاریخ باقی مانده .

بشت :

شهری درایاات بادغیس که حالا مجهول است .

بغلان:

مرکز امروزی ولایت تخارستان است. بغلان در ٤١ میلی جنوب قندوز دریك میدان وسیم وقوع دارد بغلان در دوره های تاریخی نیز اهمیت داشت نام تاریخی آن (بوهلای) است كه بغلان تحریفی از آن میباشد . بغلان را هیون تسیانگ (فو ـ کیا ـ لا نگ) نوشته در زمان های گذشته نیز آبا دان بود . زمین مستعد دوباره آنرا طرف توجه قرار داد وفایریکه شکر ریزی درهمین جا تاسیس گردید . آیندهٔ آن روشن است .

بغنين :

شهری بود در زمین داور ومسکن اصلی خلجیها اکنون مجهول است.

بلخ :

قدیمترین شهر های مملکت مابلخ است . این شهر از اولین تاسیسات آریا ئی هائیست که درولایت باختر قدم گذاشتند . از همین جهت قدامت آنست که آنر ا امالبلاد خوانند . بلخ را یونانیان (باکتر ا) ودرفایی قدیم (باخترش) ودرزمانهای مابعد (باخل) و (بهل) خوانده وبر آن صفت (آی بامیك) یعنی درخشان راعلاوه می نمودند. موسس اصلی آن معلوم نیست. آنچه معلوم است اینست که بلخ شهر بسیار قدیم و منبع جمیع مدنیت های آریائی بود. سلسله های سلاطینی که این شهر پایتخت شان بود بدست تاریخ نیست ولی درافسانه ها خیلی شهرت دارد که بعضی مورخین امروزی اشتباه کارا نه اسمای آنها را بدیگر آن نسبت میدهند مثلاً از آن جمله کیکاوس پادشاه باختری را باسیروس پادشاه های میدانند حالانکه فاصلهٔ زیا دی دربین این دو پادشاه بوده. سلسله های پیشدادی ، کیانی وغیر ذلك همه افسانه های است که بتاریخ سلاطین سابقهٔ بلخ اشاره می کند.

تاریخ بلخ تا پنج قرن قبل ازمیلاد عجالهٔ تاریک است ولی بعد ازقشون کشی اسکندر قدری روشن میشود .

زردشت یکی از شهزادگان بلخ بود. وقتی که او می زیست (ویستاسیا) پادشاه بود. در در بار بلخ علمای زیادی وجود داشت از اوستا معلوم میشود که باخدی قدیم محیط علمی ، فلسفی واخلاقی داشته است در تاریخ ملل دیگر از مقاومت باختر در مقابل عسا کر رامسس فرعون مصری نینوس وسیمی رامیس ذکری بمیان آمده. عسا کر کروش پادشاه هخامنشی در جنگهای باختر بسا سختی دیدند و خود کروش در جنگهای ایالات غربی افغانستان کشته شد.

دردورهٔ قشون کشی اسکندر این شهر بدست اوافتاد بعد از اسکندر درباختر دولت یونانی ـ باختر بوجود آمد .

از نقطهٔ نظر صنایع و آرت این دوره یکمی ازدوره های مهم تاریخ آرت می باشد . این دوره موجد فن گریك _ بودیك شد كه نمایندهٔ اختلاط مدنیت شرق وغرب می باشد .

بعد ازان کوشانی ها اقتدار بهمر ساندند مذهب بودا ترقی شایانی نمود . هیون تسیانگ بلخرا (پوهو) میخواند .

بعدازان هیاطله به آن دست یافتند وازان ببعد بدست مسلما نان عرب گذشت . صفاریها وسامانیان بعد ازان حکمفر مای بلخ شدند در دورهٔ غزنوی بلخ یکی از پایتختهای سلطان محمود گردید واهمیت مخصوصی کسب کرد . بعد ازان بلخ صدمه دیده رفت تا بالاخره درحمله چنگیز خراب گردید وازان ببعد بحال شهر کوچکی در آمد درسال ۱۸۲۱م مرکزولایت باختریانه از بلخ بمزارشریف انتقال یافت اکنون در نظر است که تجدید این شهر تاریخی کرده شود .

نجهير :

شهری دردرهٔ پنجشیر بوده .

<u>بو ئن :</u>

یکی ازشهر های معروف ایالت بادغیس بوده .

بهارستان:

بهارستان ازشهر های تاریخی تخارستان است در دوران امپر اطوری کوشانی (لانشی) نام داشت . بعد اً بهارستان وامر و زبهاركشده . اینشهر ۲۸میل بجنوب شرق فیض آ بادواقع است .

بهلول:

شهری درعلاقه یوسفزئی .

<u>بيو ار :</u>

ازشهر های قدیم غر جستان که اکنون مجهول است .

پروان:

شهر کو چکی بر دریای پنجشیر بشمال کابل و جنوب درهٔ پر وان، پر وان دارالضر ب غزنویان بو د اسکندر مقدونی اسکندریهٔ قفقاز را غالباً درهمین جا ساخت . در عصر امیر حبیب الله خان نام آنر ا جبل السراج گذاشتند و فابریکهٔ بزرگ برق را در آن تا سبس کردند .

پروفتازیا :

شهر قدیمی درولایت سکستان . پروفتازیا باپشاورن تطبیق شده .

يغمان:

شهر کو چك ایلاقی بفاصله ۱۸ میل بغرب کـایل که هوای خوب و صحت افزا و مناظر وعمارات قشنگ دارد .

پل خمری

پلخمری جائست که فابریکه بزرگ نساجی افغانستان در آن تاسیسشده . فبلاً آبادنبود در آینده امید میرود که شهر بزرگ صنعتی شود .

پنجوای:

شهری درولایت اراکوزیه که ازقندهار چندان دورنبوده حصار خوب ومستحکمی داشت .

پیشین :

شهری درمشر ق سجستان که جو ز جانی آنر ا افشین خوانده .

تاشقر غان :

این شهر کوچك بین قندوز و بلخ واقع است درحوالی آن شهر قدیم خلم افتاده . شهر خلم درقری ۱۸ خرابشد واعلیحضرت احمدشاه درانی تاشقر غان را بفاصلهٔ ۳ میل بجنوب شهر اصلی خلم بنا نهاد . هیون تسیانگ خلم را هولین خوانده . آئین بودا درینجا ترقی زیاد داشت .

تاق:

شهری نظامی درنزدیکی زرنج .

تا لقان:

شهر تالقان درقسمت شرقی حوزهٔ مرغاب واقع ودرقرن سوم هجری شهر بااهمیتی بوده . درسنه ۲۱۷ هجری تالقان ششماه از ظرف عساکر چنگیز محاصره وبالاخره غارت و تاراج گردید . ارگئت تالقان که نصرت کوه نامداشت ششماه تمام دربر ابر قشون چنگیز مقاومت کرد . موقعیت قطعی آن معلوم نیست ممکن است در نردیکی قلعهٔ تخت خاتون ویادر محل قلعهٔ قدیمی قورماخ و جنب صفحهٔ جنوبی وادی ولی بوده باشد .

تا ليقان:

درولایت تخارستان یکی ازشهرها تالقان یا تایکان است که در قرن چهارم هجری یکی از پر نفوس ترین شهر های این منطقه بوده . این شهر در قرون و سطی تجارت خانهٔ بزر گی داشت . صنعت بافت در آن خیلی ترقی داشت ، شهر قدیم تالقان نیم میل جانب شمال شهر موجو ده آبادان بوده این شهر در اثر تها جمات جنگیز صدمات بزر گی بر داشت و اهمیت سابقه را از دست داد .

تکین آ باد:

در محل شهر حالیه قندهار آنباد بود .

نو لك :

ازشهر های قدیم ولایت غور که اکنون قریهٔ شده .

جبل الفضه:

شهری بود درایالت بادغیس .

جدهاوا:

شهری بود درایاات باد غیس .

جرم:

شهری درولایت بدخشان که این زمان هم بر فر ار است .

جلال آباد:

یکی از شهرهای مهم امروزی ومرکز ولایت گندهاره(سمت مشرقی) است . این شهر از نقطهٔ نظر باغها وعمارات بسی شهرت دارد .

این شهر بر مدخل وادی لغمان و کنرواقع است راهمهم تجارتی که از کابل بهند و ستان میرود ازینجا می گزرد . آبوهوای آن گرم است .

جوين:

شهری درایالت سیستان ومولد جوینی مورخ مشهور قرون وسطی .

چاریکار:

بفاصله قریداً ۵۰ کیلو متر بشمال شهر کابل افتا ده ومر کر حکو مت کلان شمالی می باشد . چار بکار دردامنه های جنوب هندو کش بزرگترین مر کر تجارتی با زار تبادله اجناس ونقطهٔ حرکت بطرف دره های مختلف هندو کش میباشد . آینده این شهر روشن است .

حضرت امام:

درنه میلی جنوب دریای آمو واقع واز آباد ترین مناطق تخار ستان شمر ده می شد اسکندر مقدونی درینجا اسکندریهٔ آباد کرده بود . دردوران تسلط اسلام بنام (آرهنگ) موسوم گردید میگویند که روضهٔ حضرت امام حسین رض درینجاست وازین سبب حضرت امام شده ـ آثار عمرا نات تاریخی در آن مشاهده میشود .

خواش:

شهری بود درزمیندا ور کنار دریای هلمند .

خوست:

شهری درولایت پا کـتیا (سمت جنوبی) که قبل|ز گردیز مر کز ولایت بود .

خوست:

یکی ازشه ِ های بزر گ^ی غوربوده شاید با (خاست) نام مو**ض**عیکه بقر ب سر چشمه هر یرود واقع بود مطابقت پیدا کنند .

خليل:

درمنطقهٔ کشك هبرات بقا یای آن موجود است .

دار تال:

ازمهمترین شهر های زمینداور بود وار گ^ی مستحکمی داشت . درقر ن چارم هجری این موضع بمثابهٔ یك نقطه عبکری بر سر کیکه بطرف کوههای غورمیر فت شمر ده می شد تخمین می کنند که دار تال با گر شك حالیه یکی وده .

دار غاش:

شهری بود درزمینداور . فعلاً اثنری ازان نیست .

در پسا کا :

(در پساکا) یا (ادر پسا) کهمو قعیت آنر ابااندراب تطبیق داده اندشهری بود در و لایت باختریانه ،

دهستان:

دومین شهر بزر ک ایالت اد غیس از قر ن چارم هجری .

ديمتر ياس:

شهری درارا کوزی بود که دمتر یوس پسر اوتی دیم درسال ۱۹۰ ق،م آنر ابنا نها د . موقعیت آن تعیین نشده .

رام شارستان:

این شهر درولایت درنجیانا وقبل از زرنج پائیتخت ولایت بود.این شهررا (ابر شهریار) هم میخواندند . درقرن چارم ازدست برد ریگهای بیا بان معدوم و مخزوب شد .

زارىسىيە:

شهر معروفی در لایت باختریانه بود. آرین مورخ آنرا زار یسپس خوانده درو قت قشون کشی اسکندراین شهر مرکزولایت بوده عموماً عقیده اینست که زاریسیه یا با کترا عبارت ازبلخ موجوده است چون این شهر بر کنار دریای (زاریسپس) واقع واتشکده برر گئ آن آذر یسپ نامداشت یونانی ها ازان زاریسپه ساخته . ولی در اثر تدقیقات جدید معلوم شد که این دوشهر از هم جدا وزاریسپه بمحل شاه جوی امروزه بوده .

زرنج:

زرنج با یتخت وشهر معتبر قدیم سیستان بوده . این شهر در قرون و سطی خیلی مهم و عمده بوده . زرنج قصریعقوب لیث صفاری شاهنشاه بزر گئ افغان و بر ادرش «عمرو» بود. در سال هجری تیمور لنگ زرنجرا تسخیر واهالی راقتل عام وشهر را حکم و بر انی داد . خر ابه های آن میان شهر نادعلی و قریهٔ زاهدان و شهر ستان بر امتداد یکی از مجرا های قدیم انهاریکه از هما و حالا ً خشك است افتاده .

ساكىوند:

از شهر های عمده در حوالی بامبان که امروز مجهول است .

سان:

شهر کوچك سان در حوا لى بين ميمنه وفارياب واقع بود .

سر پل :

شهریست در ولایت مزاردر کنار «آب سفید» پلی که برروی نهر مذکور بنا یافته نام سرپلرا برعلاقهٔ مذکور داده . اینشهر درجنوب غرببلخ ودرشرق میمنه واقع است . بعضی احتمال میدهند که شهر انباردر همین جا بوده .

سر خو شك :

شهر عسکری بود که از دهن درهٔ شکاری بفاصلهٔ تقریباً ۲۰ کیلومتر بطرف سواحل چپ رودخانهٔ بامیان بالای بوزهٔ سنگی کوه آباد بوده ومقصود از تعمیر آن حفاظهٔ شهر غلفله وضحاك ودیگر شهر های دره بامیان بوده .

سمنگان:

هیون نسیانگ آ نرا (سی ـ مین ـ کین) نوشته محل وقوع آن ایبك امروزی است که در وسیع ترین نقطهٔ خلم افتاده . آثار بودائی درآن جا دیده میشود .

سنجه

سنجه شهری درکوههای غر جستان بود .

شاترا كارتا:

شهری در ولایت باختریانه بود .

شبرغان:

این شهر بفاصلهٔ ۲۰ میل بطرف غرب آقچه واقع است که در یك زمین شاداب و سبز افتاده . شبر غان در سابق از جمله سه شهر بزرگت و معتبر جوز جان بود . قد یمترین نا م شبر غان (اساپوره گدان) بوده مورخین عرب آنرا شبورقان خوانده اند . در سال ۲۱۷ هجری یعنی و قت تهاجم مغول ها یك شهر پر جمعیت و آبادان بود و تجارتخانه ها ی زیاد داشت . در تاریخ از ارگت شبر غان تذکر میرود که عبارت از همان قلعهٔ « سفید ز ر » فردوسی است .

شهر شاهی بامیان:

این شهر ازبت بزرگت ۵۳ متری بامیان و ساوچ های فریب آن شروع ودامنهٔ آن تاباغ وزیارت سید علمی یخ سوز منبسط بود . واز آن جا تاچند کیلومتر بداخل درهٔ فولاً دی پیش میرفت . بقایای آن بصورت ساوچ در جدار های کوه ودر همواری در باغ و زیارت مذکرر بصورت تپه ها باقی مانده .

<u>شهر ك:</u>

از شهر های قدیم ولایت غور که اکنون بحال قریهٔ در آمده ، بعضی آنرا بمنزلهٔ پایتخت غور شناخته اند .

شو رمين:

شهری در مشرق غر جستان .

شير و ان :

در بین بست[•]ودارتال واقع بوده اکنون ازان اثری نیست .

ضحاك:

آثار این شهر در محل تقاطع رود خانهٔ کالو و بامیان بر پوزهٔ کوهی و اقع است. ضحاك محرف (از هی داها کا) است که عبارت از مار عجیب الخلقه بوده. در اد بیات تازه تر کشورما شکل پادشاه مقتدری را بخود گرفته که در جنوب باختر دردره های جنوبی هندو کش حکمفرمائی داشت و داستانهای تصادم یما یا جمشید را باو تذکار میدهد.

غزنه ؛

غزنه شهر تاریخی افغانستان است تاریخ قدیم آن تاریك است. بعضی ها آ نرابا (گازا که)

که بطلیموس ذکر نموده یکی می دانند اما دلیل قاطعی ندارند . هیو ن تسیا نگ آ نر ا (هوسی نا) خوانده .

غز نه تاعهد سلاطبن غزنی شهرت نداشت البتگین غزنه را از (لاویك) نامی انتراع کرد. غز نی مخصوصا در دورهٔ امیرا طور بز رگت سلطبان محمود غزنوی بمنتهای ترقی رسید . قصر ها ، مدرسه ها ، مسجد ها و تمدنی داشت که در آن ایام نظیر نداشت منار های غزنی که بعداز آنهمه خرابی هنوز بر جاست ، عظمت عمارات غزنی رانشان میدهد . این شهر قشنگ وزیبا که گویا عروس آسیابود از دست سلطان علاء الدین جهانسوز بخاك بر ابر شه . هفت روز وهفت شب در شهر غزنی آتش وقتل بود . این واقعه در سال ٤٤٥ هجری اتفاق افتاد. در سال ۸۰۶ هجری تیمور بر آن دست یافت . غزنی از قدیم یك شهر تجارتی است اکنون از جمله شهرهای درجه دوم افغانستان شمرده میشود .

غلغله:

شهر غلغله که درمقابل جدار کبیر بامیان روی بلندی قراردارد از یادگارهای مسلمین در بامیان بوده . این شهر دروقت عروج خود یعنی زمان سلسله شنسبانیه و خو ارزمشا هیا ن خیلی پر جمعیت بود . تجارت وصنعت آن بمرتبهٔ بلند رسیده بود . این شهر تا ظهو ر فتنهٔ مغول ا ز مشهورترین بلاد افغانستان بشمارمیرفت . درسال ۲۱۹ هجری موتوجن نواسهٔ چنگیز در شهر ضحاك كشته شد و چنگیز بخون خواهی نواسه اش شهر غلغله راخراب كرد .

غوريان:

طرف منرب شهر هر ات بفاصله ۲۶ میل واقع ودیوارها وخندق ارگ^ی آن تاهنو زباقی است.

فارياب:

یکی ازشهرهای مهم جوزجان فاریاب یادولت آباد امروزه است . مال التجارهٔ وافری همیشه ازان جمع وصادرمیشد فاریاب درسنه ۲۱۷ هجری بدست مغلها افتاد و خراب گر دید . صنعت قالین بافی آن خیلی شهرت دارد .

فراه :

شهر فر اه درولایت سیستان است که در کنارفر اه رود افتاده . اگر چه ا همیت سابقه را ازدست داده مگر هنوز بر سرراه هر ات وقندهارست . شهر امروزه فر اه جدیداً آباد شده خرابه های فر اه سابقه قدری دورترافتاده .

فرساگ :

شهری بوده دراراکوزیه.

فو شنج :

این شهر پیش از هر ات آباد بوده والحال زنده جان نامدارد. فو شنج مولد سر سلسلهٔ طاهریان است . این شهر که اکنون افسر ده شده سابهاً عظمتی داشت .

فو كىلىس

ازشهرهای معروف اراکوزیه بوده ممکن است قلات غلزائی بوده باشد .

فيروزكوه :

فیروزکوه حصار کوهی است درسر زمین غور که از طرف قطب الدین محمد معروف به «ملك الجبال» بنا یافته بود . فیروزکوه در تمام مدت سلطنت شاهان غوری مرکزیت داشت و پایتخت بود . فیروزکوه خیلی مستحکم بود چنانچه در دورهٔ لشکر کشی های اعراب این منطقه تسخیر نشد . ولی سلطان محمود غزنوی آنرا فتح کرد . حملات چنگیز این جای را هم خراب کرد اکنون محل اصلی فیروزکوه مشکوك است .

فيروزو ند :

در کشك حاليه واقع وحالا اثرى ازان نيست .

فیض آ باد :

شهری درتخارستان ومرکز حکومت کلان بدخشان است. این شهر آنقدر تاریخی نیست. بنای آن درسال ۱۱۰۳ هجری صورت گرفت. سابقاً نام آن جوزگون بوده ولی بعداز آنکه خرقه مطهره نبوی باین محال آورده شد بآن مناسبت فیض آباد گردید اکنون مقام بررگت تجارتی است.

فيوار:

شهر عسکری در کوهستان غورات است که بدست مغلها خراب شد. حالا جای آن معلوم نیست.

قرەباغ:

شهری قدیمی درولایت غور بوده .

قلعه نو:

قلعهٔ نو شهر یست بشمال شرقی هرات قلعهٔ نو از نقطه نظر اقتصاد و صنعت ا همیت دارد معدن ذغال و جنگل پسته آنرا امتیاز می بخشد .

قندوز :

در ۲۶ کیلو متری غرب خان آباد واقع است.درصفحات شمال بین تخارستان وباکتریان قندوز ایستگاه مهمی بوده که از آن راه تجارتی سه شاخه شده یکی بطر ف بلخ ، د یگر بطر ف تخارستان و سوسی مستقیماً بطرف رود آمو میرفت. قندوز در زمان قدیم ازمرا کر آئین بودا بوده. هیون تسیانگ آنرا بنام (هوه) قبد کرده. شهر قدیم قندوز بابالاحصار آن در قرن ۷ هجری آ باد و مرکز کیل تخارستان گردید. ازان بیعد ویران شد. امروز فابریکهٔ پنبه و صابون در آن شهر موجود و امید ست رو بیهبود رود.

قند هار:

قندهار از کلانترین شهر های افغانستان است. نام قندهار را مهاجرین گندهاره وقتیکه باین سرزمین آمدند آوردند که عربها آنرا قندهار خواندند. در وقت لشکر کشی مسلمانان عرب قندهار شهرت نداشت آ فچه بود بست بود پس از آ نکه علاء الدین جهانسوز بست را ویران کرد قندهار کسب رونق نمود و پایتخت ولایت ارا کوزیه قراریافت. تیمور قندها ر را فتح کرد ، اعلیحضرت احمد شاه درانی شهر جدید قندهار را دور تر از شهر قدیم بنا نها د و اشرف ا لبلاد نامید اما عوام برای تفریق قندهار احمد شاهی گفتند.امروز قند هار قدیم متروك و قندهار عبارت از شهر احمد شاهی است. درین دور قندهار پایتخت بوده بعد درعصر تیموژ شاه پایتخت ازان جا بکابل نقل شده.امروز قندهار از هر حیث بزرگترین و با اهمیت ترین شهرهای افغانستان است.

قيصار:

قيصار در علاقة ميمنه واقع و حالا بقرية تبديل يافته..

کابل:

بررگترین شهرهای افغانستان و با یتخت مملکت است کابل یك شهر تاریخی و بسیا ر کهن است که بسی حوادث روز گار را دیده و بنا بر اینکه بر چار راه تجارتی شرق ، شما ل جنوب واقع شده اهمیت تجارتی داشته . این شهر از زمانهای قدیم آبادان بود و اینکه بعضی ها ادعا می کنند که در جای کابل موجوده آبادانی و شهری نبوده درست نیست . برخی ا ز مورخین موقعیت کابل قدیم را در بگرام یا کابیسا تعیین می کنند ، وعلت انتقال آ نرا بکابل فعلی جنگ ها و لشکر کشی ها فرار داده انه . در کتاب ویدا نام (کبها) برای کابل داده شده بعضی از مورخین عقیده دارند که نام کابل تحریف یك کلمهٔ سند یست که معنی داده شده بعضی از مورخین عقیده دارند که نام کابل تحریف یك کلمهٔ سند یست که معنی مال التجارهٔ خود را در بازار های کنابل عرضه می کردند تجارت و شهرت بازرگانی کا بل از قدیم معروف است . بطلیموس و دیگر مورخین ا سکندر از کابل و دیگر شهر های که در درهٔ کابل واقع بوده ذکر کرده (اورتسپانا) یا کابورا عبارت از کابل وابل فعلی است که باشندگان آنرا بطلیموس کابلی تی خوانده . این مورخ یونانی کابل را بنام (اور تسپانا) میشد . هنگامیکه دولت کوشانی ضعیف گردید کابل شاهان کابل را مرکز قرار دادند. هنوز میشد . هنگامیکه دولت کوشانی ضعیف گردید کابل شاهان کابل را مرکز قرار دادند. هنوز ایشان روابط خود را با دیگران قائم نکر ده بودند که هجوم اعراب شروع شد در سال ۲۸ میشد . هنگامیکه سوم شهید شد شاه کابل سر ازاطاعت باز زد . چندین بار برکابل لشکر کشی عمل آمد اما نا کیام شد .

درسال ۷۹هجری سخت ترین حمله ازطرف مسلمانان بر کابل شد. سردار اعراب عبد الله بن ابو بکر بود اماشکست یا فته مجبور بتادیه هفت لك دینار تاوان جنگ شد ند . فصیل شهر که امروز بقایای آن بر سرکوهای شیر در وازه وآسمائی دیده میشود ازطرف کابل شاها ن ، بناشده و کوشانی های خورد آنرا دراثر فشار هیاطله ساختند. نر سال ۸۱ هجری مسلما نان با تلفات خیلی سنگین کابل را فتح کردند .

باتشکیل دولت طاهری وصفاری نفوذ اعراب زائل شد و کا بل بدست حکمرا آن مجلی اداره گر دید. مقارن ضعف صفاریان، از کوهستان مشرقی کابل یك قوم دیگر بنای سلطنت را در کابل گز اشتند که سر کردهٔ شانرا (کالاله) گویند. افراد این سلسله تا دورغزنی در کابل اقتدار داشتند.

در قشون کشی چنگیز و تیمور کابل نیز خراب شد . بعد از سقوط دولت هرات کا بل دوباره رونق یاذت و تاسال ۹۳۲ با یتخت بود . درسال ۱۱۵ هجوم نادرافشار کابل را خراب ساخت . اعلیحضرت درانی خواست کابل را پایتخت بساز داما عمر و فا نکر د و پسرش اعلیحضرت تیمور شاه پایتخت را از قند هار بکابل انتقال داد (سال ۱۹۰۰هجری) که تاامر و ز پایتخت است .

كابرون:

ازجمله شهرهای هفتگانهٔ ایالت بادغیس بوده .

كابودن:

ازجملة هفت شهر بادغيس كه الحال مجهول است .

کاپیسا:

بگرام امروزه بموقعبت شهرقدیمی است که مورخین چین (کی پیشیاکسپین) و جغرافیا نگاران یونان وروم (کپیسا) یادنموده . این شهر از سال ۱۰ قبل از میلاد تا ۷۷ میلادی پایتخت شاهی و امپر اطوری اقفانستان بوده است . بگر ام از کابل ۲۰ کیلومتر و از چاریک ار ۸ کیلومتر است زمان کنشک ای کبیر این نقطه پایتخت تا بستانی امپر اطوری آریا نامحسوب میشد . از نقطه نظر اجتماعات و صنعت خیلی اهمیت داشت . دین بودا درینجاهم مرکزیت داشت علماء و فضلای زیاد دیده میشد امروز بگر ام یا کاپیسای قشنگ دوه زار سال قبل خرابه بیش بیست در اثر حفریات تا اندازهٔ تاریخ آن روشن شده .

كارثانا:

ازجمله شهر هلی نظامی که اسکندردرزدیکی اسکندریه قفقاز بنا کرده بود .

کار دوسی:

ازشهرهای نظامی اسکندر که غالباً در پنجشیر بود .

كاليون:

شهر عسکری درغورات که به چنگیزیها بسی صدمه زد جای آن فعلا معلوم نیست .

کر مان :

کرمان شهری بود درهزارجات حالیه .

کروچاد :

شهری بود درارا کوزیه .

كشك:

در ایالت بادغیس شهری است که ۸ه کیلومتر ازقلعهٔ نودورمی باشد. آثار د یو ا ر ها وخندقهای ژرف کشك قدیم که بگنار دریای کشك واقع بود تاحال موجودست.

کشم:

درقرون وسطى پايتخت ايالت بدخشان .

كغاناباد:

ازشهر های عمدهٔ آیالت بادغیس بود ،

كندرم:

درایالت جو زجان که جای رهایش حکمر آن جو زجان بوده .

كىلو كان:

بکی ازشهر های بدخشان درفرون وسطی .

کو نا :

درجمله هنت شهر بزرگے ایالت بادغیش که حالا موقعیت آن مجهول است .

كهسال:

حصار وارگے متین آن درلشکر کشی چنگیز خرابشد . نام قدیم آن (کوسویه) بود .

كيزانا:

(كيزانا)يا(كارسانا) ازشهر هاى معروف ولايت پاروپاميزاد (كابل) كەقبلا مجهول است .

گرديز:

گردیز مرکز ایالت با کتیا (سمت جنوبی) است فاصلهٔ آن از کیابل بصورت منحنی قریب (۱۲۰) کیلومتر ست گردیز یک شهر تاریخی است وازقدیم حصارمتینی داشته درمقابل حوادث بسی مقابله کرده . دراثیای که لشکر اسلام بر کیابل دست یافت پادشاه کیابل بگردیز که حصار محکم بود رفت و تا خیلی مدت مقاومت نمود . گردیز مرکز بود ائی بود . فعلا ً گردیز مرکز جنوبی است .

گر ياب :

این شهر دردرهٔ پنجشیر واقع ودومیلراه ازاندراب فاصله دارد .

گو ری و یل:

این شهر بساحل شرقی دریای خوئس یعنی کنر واقع بود ودرمقابل اسکندر مقاومت کرد. اکنون موقعیت آن مجهول است

گيزه:

درولایت سیستان شهرقدیم گیزه یاجیزه وجود داشت . درقدیم آبادان بود ولی امر وز بشکل قصبه در آمده .

لاش:

ازشهرهای ایالت سیستان که امروزهم وجود دارد .

لخراب:

ازشهر های عمده در حوالی بامیان که امروز مجهول مانده .

مرسان:

ازشهر های قرون وسطی کهدربین فاریاب ومیمنه وقوع داشت ومانند میمنه آبادان بو د حالا معلوم نیست .

مرورود:

ازشهر های قدیم ایالت مرگیاناست که امروزمو قعیت آن بطور تحقیق تعیین نشده بنابر تحریر بارتولد مُوقعیت آنر ۱ دربالا مرغاب میتوان تعین کر د .

مرو چاق :

ازشهر های ناریخی افغانستان یکی مرو چاق یامرو کو چك است . آثاروعلائم مرو چاق قدیم شاهداهمیت آن در زبان های سابق است . اسکندر درین حوالی قلعهٔ نظامی ساخته بود. مروچاق حالا اهمیت سابقهٔ خو درا از دست داده .

مرغاب:

شهر مرغاب یا بالامرغاب در کننار شرقی دریای مرغاب واقع و مرکز آبالت مرغاب است قلعه و حصاری دارد . مرغاب را بامرورود یکی دانسته آند .

مزار شريف:

مر كرفعلى ولايت باختر كه فاصلهٔ ١٤٠ميل بطر ف مشر ق بليخ واقع است . در قرون و سطى قريه «خير» وبعدها «خواجه خير ان» خوانده شد . روضهٔ حضرت خليفه چارم دردوموقع درينجا

کشفشد یکی در سال ۳۰ ه ودیگر در سال ۸۸٦ هجری . درهر دوموقع زیارتگاهی بر آن ساختند که زیارتگاه دومی که از طرف سلطان حسین میر زا شاهنشاه هر ات ساخته شده تاحال موجود است. قریب هشتاد سال است که مرکز ولایت باختر از بلخ باینجا نقل کرده وروز بروز بجمعیت آن افزوده شده میرود .

منك:

شهر بزر گی درواخان بود ً.

میمنه:

ازشهر های عمدهٔ افغانستان ومر کز ایالت میمنه است نام قدیم آن «الیهو دان» یا «الیهو دیه» » استولی عربها آنر ا بقال نیك میمنه خواندند که بمعنی شهر خجسته است میمنه روز بروز از نقطهٔ نظر اقتصادی کسب ترقی و اهمیت می کند .

غليك:

شهری در هفت فر سخی بلخ بو ده وامر و ز خر ابه است .

نو بي ليس:

ازشهر های قدیم ولایت کابل که حالا مجهوز است .

واروا ليز:

بمشرق خلم شهرى بنام وارواليز ياوارواليج وجود داشت كهشايد رستاق باشد .

وزوالين:

ازشهر های قدیم تخارستان که در اثر تهاجمات مغول خراب شد . شهر اشکمش حالیه بجای آن آباد شد .

هده:

بفاصلهٔ هشت کیلومتر بطرف جنوب جلال آباد وازشهر های کهن و تاریخی است. هده شهر نگاراهارای قدیم است کهمر کر عمدهٔ دیانت بود ، کلمهٔ هده از هد که بمعنی کیاسهٔ سرست مثنق شده چه کیاسهٔ سر بودادر هده وجودداشت . امروز این شهرویران است . دراثر حفر یات هیا کیل متعدد بود ا بدست آمده . هده مرکز ارتقای صنعت هیکل تراشی گذد هاره بود .

هرات:

هر ات یک شهر بسیار عمده و تاریخی افغانستان شمر ده میشود . نام قدیم آریه که بعدها (هری ق) و هری و هرین شهر بست که آریا نمی هادر وقت مهاجرت از بلخ بطرف فارس آنر ا ساختند وقسمتی ازایشان درین سرزمین توطن گزیدند .

درهنگام لشکر کشی های سکندر مهمترین جای هرات بود ساتی بارزن حکمران هرات چندین باربرای استیصال یونانی ها کوشید. اسکندر هرات رابنام آرتا کانا می خواند اسکندر در هرات قلعهٔ نظامی اسکندریهٔ آریانارابرای رهایش یونایان آباد کرد. بعدازان مانند سائر ایالت هاجر وسلطنت کوشانی بود. در سال ۱۳ هجری که طاهر فوشنجی سلطنت طاهری را اساس گذاشت در جملهٔ دولت او بود در سال ۲۱۸ هجری چنگیز آنرا ویران نمود. پس از و کرتها بنای جهانداری گذاشتند و کم کم هرات رونق گرفت در سال ۲۸۸ هجری تیمور آنرا فتحوویر آن نمود. اما در سال ۲۹۹ هجری هرات رونق گرفت در دورهٔ تیموریان تیمور آنرا فتحوویر آن نمود. اما در سال ۲۹۹ هجری هرات مرکز خراسان (افغانستان) قرار یافت و شاهر خراسان (افغانستان) قرار مدنی شرات از بهترین ادوار مدنی شرات از بهترین ادوار مدنیت آنها شمر ده میشود. بعدازان شیبانی هاو صفوی ها بر هرات نقصان ها رساندند. آثار زمان مدنیت آنها شمر ده میشود. بعدازان شیبانی هاو صفوی ها بر هرات نقصان ها رساندند. آثار زمان مدنیت آن هنوز زیاداست.

هلاورد:

شهر بررگی در آیالت واخان ومشرف بدریای وخش آب بود .

هلبوك:

درقرون وسطى پايتخت ايالت واخان ياختل بوده . احتمال دارد كه نز ديك كو لا ب جديد باشد.

يمكان:

شهری در ایالت بدخشان بود .

ينگى قلعە:

دردوره های قبل از اسلام بنام (نومی) شهرت داشت و مرکز یک و لایت بزرگ ک افغانی بود. در صدر اسلام بذریعهٔ احنف بن قیس مفتوح شد و بنام قلعه احنف مسمی گردید در دور تسلط موقتی مغولها باین نام موسوم شد .

پشتون

ښاغلى امين الله « زمريالي »

درباب نام ، قومیت ودیگر وقایم تاریخی پښتون هابسامورخین شرق وغر ب چیزها نوشته وتحقیقات کرده اند . درخود افغانستان نیز ازچندی باینطرف دراثر نهضت تاریخی وعلمی و تاسیس انجمن ادبی (که حالا پښتو ټولنه گفته میشود) درین باره تتبعات قابل قدری شده و نویسند های فاصل مامقالات متعددی نوشته اند که درصفحات سالنامه هاو مجلات کابل مندر ج است و لی این تحقیقات و تتبع فضلای ماودیگر مورخین و محققین بیگانه بسنده و کافی نبوده و این موضوع عمیق که به سرنوشت قومیت وملیت مامستقیماً مربوط است به تحقیق بیشتری احتیاج دارد زیرا: ـ ازیکطرف ماتاریخ خو درا از اول ننوشتیم بدیگر ان گذاشتیم دیگر ان یا گروهی بود نه که بنابر مطلب و مقاصد نفع جو ئی خود از تاریخ ما تحت سیطره و نفوذ خود یادی کرده و مارا جز وخود شمر دند و یا طائفه بودند که گر چه با ما ربطی نداشتند و نمی تدوا نستند مارا جز وخود قراردهند مگر باسما و عناوین مختلف از مانام برده و مارا بصدها گروه و شعب تجزیه و تقسیم نمودند .

ویا بالاخر کسانی بودند که باما همیچ ربط سیاسی نداشته غرض و مطلبی را هم تعقیب نمیکر د ند و میخواستند تاریخ مارامن حیث تاریخ و معلومات بنویسند ولی این کارچون تنها از روی رو ایت و درایت بس دشوار بو د و نتو انستند ازعهده بر ایندوهم نمی تو انستند چه آنها بغرضیات خو د و مآخذ و مدارك طبقه اول و دوم متکی بوده از زبان ، عنعنات و و قایع تاریخی ما از روی بصیرت کامل اطلاعی در د ست نداشتند . یا بعباره دیگر تا جائیکه معلومات خود شان به معلومات عمومی علمی ربط و علاقه داشت می توان از آن استفاده نمود و هم میشود را هبر و ماخذ خوبی شد و آنچه به زبان و عنعنات یا تاریخ مخصوص ما متعلق بود به نسبت کمی معلو مات به نتیجه مشتی و اصل نشدند و آنچه نوشته اند خود شان هم بر آن اطمینان نداشته و قتاً فوقتاً نظر یه خویش را تجدید و تبدیل نموده و می نمایند .

ازطرف دیگر چون شعبه های علمی وسیم و معلومات ما روز بروز از راه علم وحفر یات ودیگر ذرایع بسط و توسعه می یایدایجاب میکند که در تاریخ و زبان و دیگر چیز های خود که بتاریخ زبان و عنعنا ت ملی ماربط دارد کنجکاوی زیادی نموده تاحدامکان به کشف حقایق نایل گردیم . پس بنابر ضر ورت فوق من خواستم که در سالنامهٔ امسال درباب کیلمهٔ پښتو ن تاجائیکه

معلو مات من اجازه میدهد وعقیده من به اساسعلم بران مصمم است چیزی بنویسم و ممکن است این ادعاوعقیده من نیز نرد صاحبان خبرت ومعلومات کافی ، صدفی صد بحقیقت مقرون نباشد چه هنوز ذرایع اطمینان بخش و کاملی برای حل مسائل غامضه در دست نبوده و تا حال هیچ کسی نتوانسته است که از روی یقین آذرا حل کند مگر تاجائیکه علم رهبری و ماخذ ومدارك کمك و دستگیری میکند آنقدر دور از حقیقت هم نبوده ومیشود در جملهٔ دیگر تحقیقات به اولاد محقق و کنج کاو آیندهٔ پنتون درشتونات ملی جای یاد داشتی را اخذ نماید.

مطلب:

پښتون اسم مفرد وجمع آن پښتانه است که يك قوم شجيع ود لاور ۲۰ مليوني باين اسم مسمي و درافغانستان وسر حدات آزاد تارود خانه سند و آنطرف آن آباد است مگر تاريخ هاى شرقي ازقبيل يميني؛ بيهتي، كتاب الهندالبيروني، بشاه نامه فردوسي، آئين اكبرى، ابوالفضل؛ ظفر نامه ، ملفوظات يمورى، مطلع السعدين، فرشته ، روضته الصفا، حبيب السير، خورشيد جهان وغيره باستثناى بعضي ازقبيل خلاصته الانساب افغاني ١١٨٤ هتاريخ مجموعي افغانستان ١٩٩ ه مخزن افغاني ١٠٢٠ هنسب نامه افغا نان ١٥١٤ هنسب افاغنه ١٩١٤ عراة العالم ١٣١٧ ه تحفته الپښتون ، ارمغان اسر الميل ١٣٢٠ه هك در عصر مغليه هند و بعدازان نوشته شده اند (١) اين قوم را باسم اصلي آن ياد نكر ده باسماي غير مسمي افغان و پتهان وغيره وغيره و غيره ذكر كرده وتعبيرات ومعني هاي گونا گون غير منطقي براي آن تر اشيده اند ؛ و لي حقيقت اين است كه اسم اصلي گردد (٢) بصورت صحيح وقناعت بخش معلوم نيست كه چه بوده واول ا زكجا اسم اصلي گردد (٢) بصورت صحيح وقناعت بخش معلوم نيست كه چه بوده واول ا زكجا وبكدام سبب نشئت كرده ومعني آن چيست ومن هم اكنون در تحقيق اين اسم غير مسمي وبكدام سبب نشئت كرده دريم مقاله از موضوع بحث من خارج وهم معلومات كافي ندارم وتحميل كردة ديگران كه درين مقاله از موضوع بحث من خارج وهم معلومات كافي ندارم

⁽۱) کتب مذ کور اخیر الذ کر نامی از پښتون و پښتانه بر ده و بعضی از ان در اطر اف ریشه وعلت پیداشدن کلمه پښتون چنین شرح و بسط داده اند: « افغانها درفوج بنی امیه داخل شده و درفتو حاًت سیستان و بلوچستان و سند و ملتان شامل بودندفار سی زبانها آنها را پشتوانی (مددگار) میگفتند و خود دانسته خود را پشتوان گفتند میگفتند و خود دانسته خود را پشتوان گفتند بعداز حذف الف که حرف عات است پښتون شد و زبان این طائفه پښتو گردید . »

⁽۲) انسائیکلو پیدیای اسلامی نیز تائید نموده میگوید: «هیچ جای شك و شبه نیست که پنیتو ن تسمیه حقیقی قومی است و اصطلاح افغان یك منبع ادبی دارد و اجنبی ها این تسمیه اخیر الذكر را با این مردم داده اند » دارمسستتر فرانسوی نیز تائید این مطلب را میكند.

نبر امده و کشف حقیقت آ نر ۱ بدیگر ان میگذارم درینجاصر ف معلومات خودم را در باب کلمه پنینون بصورت بسیار خلص و کوتاه عرضهٔ حضور قارئین کر ام میدارم بدینمو جب :

کلمهٔ پښتون يا بصورت جمع پښتانه را فقط ما از زبان خود قوم که باين اسم مسمی است می شنويم و يا در آثار و تحقیقات محققین فر سگ به آن برمیخوریم و نیز دو آثار قد یمتر دنیا (ریگ وید ۱۹۰۰ ـ ۱۶۰۰ ق م و تاریخ هرو دوتس یونانی ۱۹۰۶ ـ ۲۰۰ ق م) که در دسترس ما موجود است از یك راه تقریبی که نرد ما غین حقیقت است باین اسم و موجود یت این قوم در زمانه های بسیار قدیم که امروز هم باین اسم نامزد و موجود است میر ساند .

محققین کنجگاو اروپائی در باب اصلیت و ریشهٔ کلمه پښتون عرفر یزی های زیاد و تا اندازهٔ معلومات و فهم خود این مسئله را خوب پشت و پهلو کرده اند که ما از انها قدرد انی نموده و متشکریم مگرمتاسفانه بعضی علل و درخشندگی مادیت های قوم های همسایه بدون ار اده نظر آنها را بسوی خود جلب و کشانیده و از حقیقت و رسیدن به نتیجه حقیقی دور داشته است و از ان است که خود آنها هم قانع نبوده هر وقت در تحقیقات خود تجد ید نظر نموده و می نمایند که من شرح این همه مجمل را به تفصیل ذیل عرض کرده و در آخر نظریه خود را نیز بران می افرایم .

طوریکه بالا گفتم ریگ وید یکی از چهار کتابیست که به حیث مجموعی حاوی سرود های مذهبی آریائی بوده و امروز برای واضح ساختن بعضی وقایع تاریخی و روشن ساختن اسمای بعضی اما کن ماخذ قابل اعتمادی شناخته میشود.

طوریکه در حصص مختلف این کتاب (رید) اسمای بعضی مقامات آریانا و ماورای اندوس (پنجاب) د کر شده در ضمن بعضی واقعات تاریخی آ نوفته از اسمای بعضی قبایل نیز یاد ی میکند از انجمله است جنگ بررگ تاریخی ده پادشاه بر کنار دریای راوی (واقع در پنجاب) که در زمان ریگ وید یا قبل از آن بوقوع پیوسته وده قبیله بزرگ و معروف آ نوفت تحت قیادت رؤسا و شاهان خود در بن گیرو دار شرکت ورزیده و برای تفوق و کسب بر تری یک بر دیگر ، می جنگیدند و کوشش میکر دند _ در جمله این ده قوم یا قبیلهٔ متحا رب قبیلهٔ هم بنام « پکهت » بوده که ریک وید در جمله این ده قبیله از آن نام می برد این کلمهٔ پکهت در حقیقت و به تلفظ صحیح « پنبت » بوده که پسان به پنبتو ن تبدیل و محققین متاخر آ نر آ

بعد از رگے وید عین این کلمه یا بسیار نزدیك بان را از مؤرخ و جغرافیا نویس یونانی (هرو دوتس ٤٨٤ ـ ٢٥٥ قم) می شنویم که میگوید: « مردم (پا کتویس = پا نبتویس) ها در مملکت (پکتوا یکی = پښتوایښی) بر کنار دریای اندس سکونت دارند» د ر آخر

این دو کلمهٔ پکهت ریگ وید و پاکتو یس = پا بنتویس هرو دونس جلب نظر مجمقین و مستشر قین فرنگ را نموده در اطراف آن شروع به تحقیقات و کنجکاوی نمودند که تحقیقات و نظر یات بعضی از انهارا که انسائیکلو پیدیای اسلامی قابل اعتماد دانسته و قید نموده است من ذریعه ترجمه عین عبارت انسائیکلو پید یای مذکور ذیلا توضیح نموده و علاوه بران نظریات یك دو نفر مو خرین را نیز بران ایزاد می نمایم بدینموجب ا

انسائیکلو پید یای اسلامی در صفحه ۱۰۰ جلد اول خود می نویسد که : هرو دو تس می نویسد که «مردم پاکتویس = پاښتویس (۱) ها در مملکت پاکتوایکی = پاښتوایښی (۲) بر کنار در یای اندس سکو نت دارند _ نظر به را بطهٔ کلمهٔ (پاکتویس = پاښتویس) و کلمهٔ (پاکتویس = پاښتویس) هر ود و تس با کلمه پښتون و پختون که نخستاز طرف لسن Lassen داده شده است بعدها از طرف تر مپ Trmpp و گریر سون - Grier son نیز تائید شدولی در نردسپیگل _ Spiegel و جیگر المانی Geiger خیلی مشکوك است بعبارت دیگر این دو نفر اخیر الله کر هین ندارند که دربین کلمات فوق الذکر رابطهٔ موجود باشد .

نظریهٔ کریر سون Grier son چنین است که رابطهٔ در بین کلمه فار سی پشت و پشته و کلمهٔ ویدی پکهت و کلمهٔ پر سوایتی(۳) که پوټولمی د کر میکند و کلمهٔ پر سوایتی(۳) که پوټولمی د کرمی نماید اغلباً درست معلوم میشود.

نظریهٔ دارمستتر (فرانسوی) چنین است که کلمه اخیر الذکر که از طرف بو ټولمی تلفظ شده باصورت ابتدائی کلمه بعنی نزدیك باصل معلوم میشودولی کلمهٔ پا کتویس = پاستویس که هرودوتس ذکر کرده است باصورت ابتدائی کلمه فرق داشته و صورت تلفظ آن فریب به کلمهٔ پارشتیس Parshtyes می باشد درینجا باید بیادداشت که اگر حالت زبان ا مروزه درنظر گرفته شود تلفظ ش نسبت به خ دارای قدامت است .

خیلی ازصحت دورمعلوم میشود که صورت یك کلمه مانند یا کتوایکی = پاښتوایښی که صرف دریونانی دیده میشود باعث تولید واحداث کلمهٔ پښت یا پخت که درزبان جدید امروزی دیده میشود بگردد. »

این بود نظریات بعضی مستشرقین که انسائیکروبیدیای اسلامی برای استناد تحقیق خو د قید کرده ودر آخر طورنتیجه اظهار نظریه نموده میگوید که: «حروف مرکب «رس» و «رش » اوستاو سنسکرت در فارسی جدید به ش Sh ابدال میشود بدینطریق که کلمه فارسی پشت

⁽۱) اصل کلمه یونانی را در صفحه آخر ملاحظه کـنید .

⁽ ۲) اصل کلمه یونانی را در صفحه آخر ملاحظه کنید .

⁽۳) اصل کلمه یو انی در آخر صفحه ملاحظه شود .

Pusht و کلمه پښتو « پښتي» Pusht معادل کلمهٔ اویستائی « پرستی parsti » و کلمه سنسکرتی (پرښ ټها Prstha)!ست و کلمه پښتو « کښل »بجای کلمه اوستائی (کیریش میباشد. است و کلمه پښتو (پښتیدل) و کلمه فارسی پرسیدن مساوی کلمه اوستائی پریش میباشد. لهذا میشود که کلمهٔ «پرستوایتی» یا پرشتی (۱) معادل کلمه پښت Pusht یا پخت Pusht باشد پوتولمی پرسوایتی (۲) یا پارشتیس را درجمله پنج قبایل ذکر نموده و میگوید که قبیله مذکوردامنه های جنوبی وشرقی هندوکش را اشغال نموده است .

یك روایت ملی و محلی دیگر اسم مذكوررا از پشته اشتقاق می نماید و ممکن است که شکل اصلی آن که ازان پر سوایتی (طوریکه یونانی ها تلفظ کرده اند) گرفته شده دارای معنی (سا کنین زمین مرتفع) باشد. »

از نظریات بعضی مستشرقین که انسائیکلوپیدیای اسلامی فوقاً درضین تحقیقات خود از انها نام بر ده وشهرت بسزائی دارند فهمیدیم حالاطوریکه بالاوعده کرده ام ایجاب میکند که نظریه یکی از مستشرقین متاخر نارویژی را که درین راه رنجی برده و شهر ت علمی اش کمتر از مستشرقین فوق نیست نیز متذ کر شوم و آن این است که:

جارج مورگن ستر ن George Morgenstierne ارویژی از مستشر قین فاضل ز با ن پښتو در کتا ب « لفات اشتقا قی » (۴) پښتو مینو در کتا ب « لفات اشتقا قی » (۴) پښتو مینویسد که « جیکسن مقابلهٔ عادی پښتون رابا پا کټو = پاښتو » خیلی بنظر شك می نگر د ـ حقیقت این است که قسمت تاریخی و جغر افیائی این مسئله و اضح وروشن است گمان نمیر ود که « ښت » پښتو بذریعه حروف (xt) یونانی (۰۰۰ ق م) اظهار شده باشد و « پتهان هند ی اشکارمی نماید که الحاق ابتدائی « آن ۵۰۰ » بو دنه «اون ۱۰۰۰» .

در آخراین فاضل نارویژی اظهارنظریه نموده میگوید که « ربط آن (پښتون) با لفظ او پښتا ئی پر شته Parshta بمعنی « پشت و لفظ سنسکرت (پر شتها Prsatha) بمعنی « پشت تالاق ، بلندی » به فهم نزدیك تراست . »

مگر جارج مورگن سترن به نظریه فوق خود ثابت نمانده بمکتوب تاریخی ۱۹۳۹/۱۲/۲۰ ع خود که بانجمن ادبی کابل (پښتو ټولنه) فر ستاده بود چنین مینویسد: « مقاله « پښتو ن » آفای یعقوب حسن خان که درشماره ۱۰۲ مجله کابل نشر شده است بطور مخصو ص تو جه مرا جلب ومورد دلچسپی اینجانب واقع گردید این مقاله لیافت وذکاوت نویسنده را بخوبی نشان

⁽۱) تلقظ اصلی یونانی در صفحه آخر ملاحظه شود .

⁽۲) اصل کلمه یونانی در صفحه آخر دیده شود .

⁽٣) طبع كتاب دراوسلو ١٩٢٧ع، ج ٢ ص ٦١

میدهد نویسنده مذکور لطف فرموده نشریات بنده را نیزراجع به اصل ومنشاء کلمات «پنبتو» وپنبتون ذکرمیکند (ص ۱۳) بنده بعد ازانکه ایتمالوجی لغات خویش را نوشتم و دران راجع به اصل و ابتدای این کلمات از کلمهٔ که مفهوم یك تپه و زمین بر جسته را نشان میداد اشتقاق ممکنه راءرضه داشتم - به معاونت عالم جیداطریشی یعنی دکتور « یال تیله سکو » راجع به موضوع مذکور به نتیجه دیگری و اصل شدم چون شاید این نظریه مورد دلچسبی شماواقع شو د و یا اینکه یکی از نویسند گان مجله کابل به آن علاقه داشته باشد میخواهم فقاط بر جسته آنرا و یا اینکه یکی از نویسند گان مجله کابل به آن علاقه داشته باشد میخواهم فقاط بر جسته آنرا و تذکار و تقدیم کنم زیرا خودم نمی توانم جر ثمت کرده و آنرابزبان پنبتو بنویسم .

سبت st بنبتو نظر به یك تعداد صور و حالات یقیناً از (rs) ایر انی قدیم اشتقا ق بیم اشتقا ق یا یک بنتو نظر به یك تعداد صور و حالات یقیناً از (rs) ایر انی تعداد که فارسی یا فته است همچنانیکه کلا یک خود از کلمه زدن Arzan یا «اوزد - Uzd » به معنی در از از کلمه اوستائی (۱) Brz وغیره .

اینك چند مثال دیگر از قبیل: (۱) وینبته ـ (۲) به معنی موی که اوستا ئی آن (۳) به معنی موی که ورسه Varsa (۳) می باشد که ورسه Varsa تلفظ می شود .

(۲) پښتۍ Pustai په معنی قبر غه (اضلاع) که اوستائی آن (٤) ميباشد که پر سو ـ Parsu تلفظ می شو د .

(۳) غوښت به معنی ارزن که بازدن قبلالذ کر فرق داشته ودرفارسی آ برا گـاورس Gâwars میگویند .

- (٤) پښتيدل Pustedal به معني پر سيدن.
- (ه) تنبتیدل Tastedal بمعنی گریختن و تر سید ن فار سی .

ازینرو ممکن است که کلمات « پنبتو « و پنبتون » » از یك شاخ قدیم پارس استفاق واستخراج شود . میدانم که مورخین ونویسند گان یونانی یك قبیله قومی را بنام Parsioi د کر میکنند که درقرن دوم ق م باسکاها ـ Saka یکجا از طرف شمال بر افغاستان هجوم آورده وسد سختی قریب غزنی و کابل اساس نهاده این موضوع مفصلا در کتا بی که جدیدا نشر شده است دیده میشود این اثر مهم (گریکس آن بکتریا ایند اندیا) یعنی (یو نا ن در باختروهند) مؤلفه دبلیوتار ن w.w.tarn کامبریج ۱۹۲۹ع می با شد علاوتا میدا نیم که هندیهای قدیم قبیلهٔ رابنام پارسو Parsu درشمال غرب هند می شناختند .

ازینروگمان میکنم که اغلباً کلمات پښت Pust و پاښت Past که قرارنظر په Pastwn ازینروگمان میکنم که اغلباً کلمات پښت پښتو ن Pastwn نام وطن ابتدائی ا فغا نها ست ا ز پار سو

⁽۱) (۲) (۳) كلمات اصل اوستائى درصفحه اخير ملاحظه شود .

یك صورت بزرگتر كلمه مذ كور بوده ازپارسوانا Parsu-ána آمده باشد قراریكه هما در است كه عموماً در آخر اسامی قبایل قدیم دیده میشود « پارسوانا » Pasthána است كه عموماً در آخر اسامی قبایل قدیم دیده میشود « پارسوانا » اولا "پاښتانه Pasthána شده است كه دراثر تلفظ هند و سطی به «پتانا» Ath= Asta تبدیل یا فته است . هم چنانیكه كلمه سانسگرت Ashta=Asta اشته به انه Ath یعنی هشت تبدیل یا فته است . اسم صفت مو نث (بقر از فاعده و در داخل قانون عمو می) كلمه « پار سو » Parsu پارسوه هم پارسوه میشود که بحیث اسم درمورد زبان اطلاق میگر دد (چنانچه « ژبه » نیز صورت تانیث دارد) و پارسوه بقر از قاعده پښتو Pasto میشود .

بالاخر بطور بسیار اغلب گفته می توانیم که پارسو Parsu های ایر آن شرقی در ابتد ا به مهمترین قبیلهٔ ایر آن غربی یعنی پارس ها Persians مربوط بودند که در زمان قدیم پا رسا Parsa مناخته شده ومر دمان اثور و بابل ایشان را پارسو = Parsu می نامیدند ازینر و میتوا ن گفت که کلمهٔ پنبتون =Pastun یکی ازمشهور ترین وقدیم ترین نام های قبایل ومر دمان هندیست . گفت که کلمهٔ پنبتون =Pastun یکی ازمشهور ترین وقدیم ترین نام های قبایل ومر دمان هندیست . اینك بتا گید نظریه فوق الذ کر قر اربیانات تارن=Tarn شاهان Parsioi در قر ن اول ق م دارای نامهای از قبیل ، Spala-Gadane, Spalahora بو دندا کنو ن Spala دارای نامهای از قبیل ، Spada به معنی قشون باشد و ابدال «دال » به لام عیناً همانطوریست که در کلمه « لس » پنبتو و « ده » فارسی صورت گرفته است نه اینکه با کدام زبان قد یمتر دیکر شمال هندوکش .

نظر يات وتحقيقات من :

بیانات و تحقیقات محققین و مستشر قین متذ کره انسائیکلوپیدیای اسلامی و بعد تر از ان که فو قا از انها و نظریات شان ذکر کرده شد بمطلب من نزدیك و تا اند ازه خو ب بدریافت مقصد و حقیقت نزدیك شده بل افکار بعضی از ایشان به مرکنز حقیقت هم رسیده و اصابت کرده است از انجمله است لسن Lassen و ترمپ Trmpp و گریر سون Grier-son مگر بعضی با وجود نزدیك شدن بهدف مطلوب در اظهار نتیجه حقیقی به شك بوده و طوریکه بالا گفتم مادیت های مشعشع دیگر آن آنها را کمی از حقیقت منحرف نموده و بسوی خود کشا نیده است از قبیل در مستتر فر انسوی و سپیکل . Spigel و جیگر المانی . Geiger و جار ج مور گن ستر ن نارویژی George Morgenstierne و پشت و پخت و پتهان و پکهت و پاکتویس و پر سوایتی یا پر ستوایتی یا پر ش تی یا پارشتیس آنها را به بشت و پخت و پتهان و پکهت و پاکتویس و پر سوایتی یا پر ستوایتی یا پر ش تی یا پارشتیس آنها را به شک انداخته و مشتبه نموده است و از طرف دیگر از روی ظاهر و مادیت قارسی را بر پشتو به مقدم دانسته و میدا نند و سبب این همه کشمکش فقط حرف « بن » که در سنسکرت نیز مو جود و ینطور شکل () (۱) دارد میباشد و این حرف « بن » در زبان مو جوده پشتو به صورت تلفظ میشود .

⁽۱) شكل اصل سنسكرت درصفحه اخير ملاحظه شود .

- (۱) بین ش ، خ ، ك ، ت كه او ازقدیمی واصلی آنست و دربعضی زبانهای قدیم اریا گی از قبیل سنسكرت ویو نانی نیز بوده و زبان حالیه جرمنی نیزتا حال این او از یا نردیك آ نرا حفظ و نگاهداشته به تر كیب دو حرف 'ch' ادامیكند (۱) وچون ادای این تلفظ مشكل و بدون اهل زبان كسی به ادای صحیح آن قادر نبست و نمی تؤاند آنرا صحیح تلفظ كندلهذا هرو قت به خارج نردیك خود از قبیل ش ، خ ، ك ، ت ابدال شده و از طرف دیگران به ابدال حروف مذكور تلفظ میشود .
- (۲) بآواز وتلفظ «ش» ثقیل که صورت دوم تغیر تلفظ و آواز اول گفته میشود و این تلفظ نیز اصلی وقدیمی است .
- (۳) به تلفظ و آواز «خ»که این آوازجدید وحادث بوده طوریکهانسائیکلوپیدیای اسلامی نیز تائید میکند اصلیتی ندارد .

حالا که ما آواز سه گانه حرف « بن » را شناخته وفهمیدیم که آواز و تلفظ اولی « بن » « بن » « بن « بن دارد ه شکی باقی نمیماند که کلمه « پیکهت » ریگ و ید مسا و ی « پنت دارد و نیز « بنت دارد و نیز دابدال حروف « بن » و « خ » با « که » بجا و مرو ج ا ست پس در حقیقت « پکهت » ریگ وید عیناً « پنت دابت که تفاو تی ندارد و نیز می توان گفت که « بن دا مورتاصلی بوده در ریگ وید صورت پکهترا اختیار کرده چنانچه لسن ، ترمپ و گر بر سو ن به حقیقت رسیده « پکهت » ریگ و ید ر ا عیسن پنت دامیدانند و این هم باید گفته شو د که ابدال بن دا به « که » ثابت می ساز د که زبان ریگ وید گرچه به زبان بکهتها پنیت داده با در یک بوده مگر عین آ ن نبوده و تغیر پذیرفته بود و نیز ظاهر است که قوم پنیت دا فیل از سرود های ریگ و ید بسورت قبیله مستقل و جدا گانهٔ وجود داشت که ریگ وید از ان نام برده است .

دلیل دیگری بر صحت بیان فوق این است که هرو دوتس ۱۹۸۱ و ۲۰۱۹ ق م نیز عین کلمه پنیت ch ذکر کر ده و حرف (h) و به حرف (h) به حرف (h) نشان داده است که پسا ن مستشر قبین آنرا به حرف (h) یعنی پا کتتویا پا کت تعبیر و خوانده اند در پنجا نیز سهو کسانیکه (دارمستتر فرانسوی ، سپیکل و غیره) خلاف این عقیده بوده اند مبرهن و اشکا ر است چه در یونانی حرف (h) و جمل و جود بود هر گاه هر و دوتس جز پښت (h) و شد مطلب داشت می توانست آنرا به (h) بنویسد معلوم است که برای هرو دوتس تلفظ صحیح پښت (h) سیده بود و او هم آ نر ا صحیح نوشته و حرف بن رو بن که برای هرو دوتس تلفظ صحیح پښت (h) سیده بود و او هم آ نر ا صحیح نوشته و حرف بن رو بن که برای هرو دوتس تلفظ صحیح پښت (h) اطلاعی نداشتند لهذا (h) یونانی ر ا که در یی تحقیق بر آ مدند چون از تلفظ اصلی بن (h) اطلاعی نداشتند لهذا (h)

⁽۱) بعدازین درینمقاله نیزوقتیکه مطلب|زتلفظ صحیح ښ باشدپهلوی آن chنوشته شده است

عین ښ hc است به «ك» تعبیر كرده پښت یا پاښتو را به پا كـــتو تعبیر و خواندند و بنابر تغیر حرف ویا بنابر اهمیت موضوع جر ئت نكردند كه بر قدامت قوم پښتها و اینــكه هرودو تس از انها بنامی كه امروز هم زنده است یاد كرده قایل شوند .

و این را هم باید بگوئیم که ما از فضل و علم و تعقیق نفری اخر الذ کر که کمی ا ز حقیق منحرف شده وخلاف اصل نتیجه داده اند منکر نبوده و نمیگوئیم که عقیده او شان تماماً خلاف عقیدهٔ ماست بلکه آنها نیز بمطلب ما زدیك و بمر کز حقیقت قریب شده اند فقط اینقد ر است که آنها نیز بمطلب ما زدیك و بمر کز حقیقت قریب شده اند فقط اینقد ر است که آنها نیز براه دور تر نشان داده و عقید ه دارند که کمله پښت یا پخت از پارسو مشتق و تشکیل شده است و صورت او لی کمله « پښت » «RS» او پستا بوده است یا بعبارت دیگر «RS» او پستا بصورت « بښت » تبدیل شده است مگر ما برای تائید مطلب خود و تر دید عقیده آنها نیز دلایلی داریم که ذیلا به توضیح و شرح آن پر داخته میشو د :
کر چه ریک و ید در باب مسکن اولی اریه های مهاجر هند و فارس تو ضیحاتی ند اده گر چه ریک و ید در باب مسکن اولی اریه های مهاجر هند و فارس تو ضیحاتی ند اده این مهاجرت را از بلخ بنام « با خدی » یا « بخدی » نشان داده و شکی در بین با ب با قی نمیگذارد که اریه ها از حوضهٔ آمو دریا یعنی از سغدیانه و با کتر یانه حرکت کرده از معبر نمیگذارد که اریه ها از حوضهٔ آمو دریا یعنی از سغدیانه و با کتر یانه حرکت کرده از معبر فیدو کش و کابل وغیره به هندوستان سر ازیر شده بودند ونیز ریشه واحد « زند » و سنسکرت و زبانهای افغانستان دال بر همین است و این مهاجرت اریه ها را مؤر خین از حدو د بلخ بین و زبانهای افغانستان دال بر همین است و این مهاجرت اریه ها را مؤر خین از حدو د بلخ بین

ازطرف دیگر طوریکه مسیو کریشمن رئیس حفریات فرانسه در افغانستان میگوید کسیه در حدود سر پل ذهاب نزدیك قصر شیرین (سرحد فارس و عراق) درین نزدیکی ها دستیاب گردیده که در حدود ۲٤۰۰ _ ۲۵۰۰ ق م بغط ارامی (زبانهای سامی) نقر شده و درین کسیه شاه که « انوبه نی نی » (۱) نام دارد اسیر جنگ را زیر پای خود گرفته است ونیز طوریکه مسیو کریشمن میگوید قبل از قرن ۱۰ ده ق م بطور عموم زبان اریا تی در حد ود فارس دیده نمی شود فقط در حدود ۹ _ ۱۰ ق م بعضی اسمای هندو اروپائی در بعضی حصص فارس بنظر میخورد که هنوز زبان دفتر و رسمی زبانهای سامی بوده » .

زبان زند و تحریر ا و یستا نیز در حدو د ۱۰۰۰ ـ ۰۰۰ ق م تخمین میشو د ـ پس ما می توانیم تاریخ های عمدهٔ که دلیل قوی و ثابتی است در ذیل خلاصه کرد:

مهاجرت اريا ها : ۲۵۰۰ ـ ۲۸۰۰ ق م

سرود های ریگ و ید: ۱۹۰۰ _ ۱٤٠٠ ق م

⁽۱) اسم رب النوع اسمانهای سامری ها ـ به نی نی بمعنی ساختن از بنا

اویستا: ۱۰۰۰ - ۵۰۰ ق م

ابتدای دخول زبان فارسی : ۱۰۰۰ ـ ۹۰۰ ق م

هرو دوتس یونانی : ۱۸۶ ـ ۲۰۰ ق م

آزروی تاریخ های فوق و اضح میشود که ریگ و پدفد یمترین اثریست که پښت م را باسم پکهت اظهار نموده و هرودو تس که بعد تر همه است عیناً آنرا تاثیدو ذکر کرده است و هم اشکار است که قبل از سرودهای ریگ وید قوم پکهت هاوجود داشته که ریگ وید از انها نامبرده و هم می تو انیم بگوئیم که همین پښت م در تحت تاثیر محیط جدید و مهاجرت بعد از قرن ها صورت پارسو یا پارسو انا را بخود اختیار کرده است و هم می تو انیم قیاس کنیم که مهاجرت آریه ها از بلخ بطرف هند و ستان قبل از مهاجرت بسوی فارس بوده .

واگرما « شت » راطوریکه بعضی هاعقیده دارند از RS اویستایا بعبارت دیگر از پارسو یا پارسو انا مشتق بدانیم پس باید بوجود پښتون ها بعداز اویستا قایل شویم حال آنکه اویستا هنوز وجود نداشت و نه درخود فارس از فارسی آثاری دیده میشد که ریگ وید از وجود پکهت ها خبر داده است و هرودو تس بدون کدام تغیری آنرا تکو از کرده است .

دلیل دیگری برای اثبات مدعای ما این است که درقدیمترین زبان فارسی ما به بسالغاتی بر میخوریم که بمرور زمان تغیر پذیرفته و چهره خودرا بدل کرده است مگر در پښتوعیناً بهمان تلفظ و اواز بدون اندك تغیری دیده میشود مثلاً:

سپين ته داد = سفيداد = اسفنديار

تورياها = مردمان سيه پوست غير اريائمي .

زرتشت سپین تمان = زرتشت نژاد سفید .

سپین در پښتوامروز بمعنی سفید استونام اولی اسفندیار سپین ته داد بوده که بعد سفیداد و بعد تر اسفندیار شده است همچنان تور بمعنی سیاه امروزهم در پښتولفت زنده است ودرانوقت تورها را باین نسبت تورمیگفتند که آنها نژاد سفید (اریائی) نبودند وهمین طور سپین در سپینتمان که سپین آن به معنی سفیدوتمان بمعنی نژاد می باشد که در پښتو مروج ودراد بیات بسیار آمده (رجوع شود به کیلیات خوشحال خان) .

روزی در ضمن مباحثات پروفیسر حقی نزیهی بیك استاددانشگاه علوم حقوق و سیاسی کابل مرا باین نکته ملتفت نمود که علامه قدامت زبانهای قدیم کلمات ابتدابسا کن است خصوصاً کلماتیکه حاوی یکی از حروف (L=1 مM=1) باشد اکثراً ابتدا به ساکن می آیند یعنی حرف اول ساکن و بی حرکت میباشد و چون ادای حروف ابتدا به ساکن سخت و مشکل است لهذا در شعبات زبان مذکور که مرور زمان ازان زبان مشتق شده اند حرف ابتدا بساکن انداخته شده یا دارای

حر کت گر دیده است یا بحرف قریب المخرج آن ابدال شده است ـ گر چه معلومات و تحقیقات من درین زمینه ناقص و نامکمل است مگر اساس مذکوربه نگاه سرسری هم می تو ان تطبیق شدوما می بینم فارسی زبانهای ما کلمات لمر ، ستوری ، سپر وغیره را که ابتدابه ساکن اند ادا کرده نتو انسته المر ، استوری ، اسپریاسپر (بکسرسین) تلفظ میکنند پس سپین ته دادرا که اسفندیار شده است از باعث همین عوامل باید شمرد .

ونیز آگر به وافعات تاریخی دقیق شویم ضمناً در بسااوراق وروایات مؤرخین باین مطلب بر میخوریم که طوریکه امروز کلمهٔ افغان ازطرف دیگران بر پښتونها تحمیل شده وقائمقا م یك اسم ادبی گردیده است همانطور اسم پارسو و پارسی بر اریه های بلخ که به فا رس مهاجرت کرده ورفته بودند مهاده شده وبعداز سلط وغلبه هخامنشي هاى فارس اين اسم پارسو يا پارسي با فغانستان هم انعکاس کر دور نه در حقیقت همان شاخه یا اصل پښت ch یا پاښتو بو د که به پار سو یا یار سی مبدل شد ودر مرور زمان به تغیروابدال سبتrs، ch اصلیت شان در پرده خفا وشك مستور گشت حالًا بواسطه ئيكه مقاله ما از حدود خود تجاوزنكند برميگرديم به اظهار نتيجه وفكر قطعي خود ، پښتون مرک است ازدوکلمه «پښت» و «تون» ، پښت ch صورت ابتدائي کلمه بود ه معناً بصورت واحد بركيل اطلاق مي شد چنانچه دررگے ويد نيز پكهت = پښت T ch مه . و هر و د و تس آنرا پاکت یاپاکتو خوانده است پسانها همین کلمه واحد پښت ch صورت جمع را اختیار کرده «پنبتان» یا «پنبتانا» شد کهدرزبان امروزی پنبتانه گفته میشود و کلمه پتهان هندی از صورت دوم یعنی پښتان ch بهابدال « ښ » به « ته » صورت گرفته است شکل سوم آن کیلمه توناست که ازادات ظرفیه بوده بمرور زمان باینبت ملحق شده واطلاق بر مسکن وجای پښت ch ها می شد یعنی درایتدا پښتون دو کلمه بود «پښت» و «تون» چون دو «ت» متصل آمد از کثرت استعمال یك «ت» بدیگر مدغم شد وینبتون گردید درابتدا معنی كلمه ینبتون اطلاق بر جای «ینبت » ch هامی شد یعنی جای ومسکن «ینبتcb» ها نه بر خو د قوم-و اینکه حالاً ازپښتون مراد ازخود قوم است مرور زمان آنرا ایجاب کرده است مثلیکه «میزتون» دراول جایمورچهها را میگفتندحالا بصورتواحد برخود مورچهها هم اطلاق میشود و همچنان کلمات سیاری از بن قبیل در زبان امروزی پښتو موجود استودر زبان های دیگر نیز این قاعده مروج ودرعربی آنر ا مجاز مستعار ومجازمنقول گویند کهدرمحاوره مجازمطلق است واین صو**رت** نست به صورت دوگانه فوق حادث وجدید است ومانباید صورت اول پښت ch را به صورت آخر ينهنتون قياس نمائيم چهممكن است اين تغير شكل طوريكه مستشر قين را بهشك انداخته است مارانيز ازمطلب دور انداخته وبهشك بيندازد ومسئله تحقيق ابدال ښت RS به RS يكمسئله قا بل قدر بست كه مستشر قين نمو ده وما هم ميدانيم كه ښت ch پښتو بهRS او يستاوريشه بعد تر آن ابدال میشود مگر نباید بگوئیم که RS اویستا به ښت ch پښتو ابدال میشود بلیکه باید بگوئیم که ښت ch پښتو به RS اویستا وفارسی تبدیل میشود مثلاً مستشر ق نارویژی فوقاً در مکتوب خود میگو ید که zd همتق شده طوریکه در کلمه زدن که فارسی آن ارزن یا اوزد بعمنی در ازاست که از کلمه Brz او بستا اشتقاق یافته حالا ببینم که این نظر یه تا کدام پایه صحت دارد.

- (۱) اوستا نسبت به ریگوید بعدتر است چون ریگوید «پښت ch » راصر یح بکهت گفته و اظهار کرده است لهذا پښتو نسبت به فارسی اصل تر وقدیم تر است وماباید بگو تیم که RS فارسی از « ch » پښتو مشتق شده است .
- (۲) درزدن حرف اول ابتدا بساكن وعلامه فدامت اوظاهر است چون تلفظ آن برای فارسی ها سخت بود لهذا آنرا ارزن ساختند همچنان دراوزد که چهار حرف بیك حرکت گفته میشود طبیعی سخت بوده اوستا آنرا Brz و بعد ترازان فارسی ها آنرا درازساختند چه دراوستا و فارسی قدیم و جدید ابتدا بساکن نیست وقس علهذا در پښتیدل و تښتیدل وغیره که پرسیدن و تر سیدن و گریختن شده است سختی و تلفظ بنت ده میست به RS معلوم است .

درجای دیگر میگوید وعقیده دارد که پاښت =Past نام وطن ابتدائی افغانها بوده از پارسو Pasu بر آمده است و پښتون Pastun یك صورت بزرگتر کلمه مذکوربوده از پارسوانا آمده است و هم میگوید که کلمه پارسو Parsu پارسوه Parsawa می شود که بحیث اسم درمورد زبان اطلاق میگردد (چنانچه «ژبه» نیز صورت تانیث دارد) و پارسوه بقر ارقاعد Pasto می شود.

درینجا فکر باید کرد که کلمه پا بنت ch نام وطن افغا به انی بلکه نام خود قوم است چهریگ و ید وهر ودو تس هر دو آنر ا با سم قومی ذکر کرده است نه بنام وطن و پنبتون که در سطر های ما بعد تفصیل آن ذکر شده است جای بو دوباش پنبت ch هابو ده که پسان بر خود قوم نیز اطلاق یافت وطور یکه معلوم است مستشر ق مذکور پارسورا به الحاق (ه) مؤنث میداند نه بصورت جداگانه و آنر اهم از روی قوانین پنبتو قیاس میکند زیر ادر زبان فارسی از قدیم الی حال مؤنث و مذکر نیست و باز آنر ابه مثال ژبه تطبیق میکند و پارسوه را باز پنبتو میگوید حال آنکه اگر ما پنبتور ااز بارسوه مشتق بدانیم پس باید پنبتوه بگوئیم نه پنبتو و حقیقت این است که مستشر ق مذکور از ماهیت زبان پنبتو و اقفیت تمام ندارد چه تحت قانون مؤنث و مذکر پنبتو خود کلمه پارسو بدون الحاق حرف (ه) هم مؤنث است و صاف ظاهر است که پنبتو که نیز مؤث است پارسوشده و در قدیم هم طور یکه مستشر ق موما الیه میگوید مردمان اثور و بابل آنه ارا پارسو میگفت نه پارسوه .

ونیز «پنبتch» را که از پشته یا پر سته (اویستا) یا پر شتها (سنسکرت) مشتق میدانند ومعنی آنرا پشته وبلندی و تپه میگویند سهووقیاس بیجا است چه آنها گمان میکنند که پنبتون ها در کو ها زندگانی میکنندلهذانام ایشان هم باید از پشته ماخوذ با شد اول کلمه پشته فارسی جدید وقت سامانیها

این بود نظریات من درین باره که بطو ر مختصر عرضه شد وهم نا گفته نماند که مقاله های جناب یعقوب حسن خان مندرجه سالنامه های کابل علمی الخصوص مقاله شماره ۱۰۲ مجله کابل مشارالیه که در همین موضوع است قابل قدر بوده و تحقیقات عالما نه نموده است فقط نظریات من در بعضی قسمت ها زیاده تر دراثبات نتیجه به آن کمی تفاوت دارد و ممکن است اولاد آینده افغان این مسئله لاینحل را علماً حسب دلخواه حل وفصل خواهند کردوالسلام.

اصل حروف	"لفظ
Πάχτνες	پاستوس
Παχτυιχή	بإنبتواينبي
Παρουήται	پرسوایتی
Baraz	برد ا
Westd	وبهبته
Var dsa	ورس
ं ख	ښ
Z d Št	ינג
St	اښت

د پشتو نثر

صديق الله «رشتين <u>»</u>

دا څر گنده خبره ده ؛ چه نظم او نثر دهرې ژبې دادب دوه مهم ار کان شمېرل کیښې ی او په اودهرې ژبې دادب مانیۍ په دې د وواساسی ستنوولا ډه ده ، نظم د ژبې ادبې مقام لو ډوی ، او په نثر بر سیره په ادبې مقام لو ډېدو د ژبې له نوسعت او پر اخی مومي. نظم او نثر هر یو په خپل خپل ځا یکښې پوره او زیات اهمیت لری ، او د یوې ژبې دادب په تاریخ لیکلو کښ د دې دواډو بر خو بیانول ضروردی . تر اوسه پوری چه د پښتو دادب په خواوشا کښ څه لیکل شوی دی ؛ هغه ټول د پښتو نظم ته راجم دی ؛ او څه نه څه د پښتو په نظم رنیا اچول شوې ده ؛ مگر د پښتو دادب یوه مهمه بر خه چه نثر دی تر اوسه پوری په تیاره کښې بر ته ده ، او په دې خوا کښ زیات قلمونه نه دی چلیدلی .

هو ! لمړی. ار ښاغلی فاضل قیام الدین خان «خادم» د پر وسنرکال اوسنرکال په سالنامو کښ د نثار انو په تذکر مقلم او چت کړی دی ، اود دې موضوع داولیت حق ئې حاصل کړی دی .

هر کله چه نن پرون په اد بی دیا کښ نثر زیات اهمیت موند لی د ی او دی پلو ته ډېره توجه را گرځېدلې ده . ولی ؟ چه د یوې ژبې وسعت ، پراخی ، اد بی استعداد ، دعلمی ذخیر و پیدا کول، دا ټول تر شره پورې مربوط دی . و دا لازم لیدل کینږی چه د پښتو د شر خواته زیاته توجه و کړی شی ، او په دې لیار کښ د پښتو لیکوال ډېر زیار او زحمت وکازی. هم دا وجه ده چه سنړ کال ما وغوښتر چه د پښتو د شر په موضوع کښ څه و لیکم او په دې باب کښ خپل کمو زیات معلومات ښاغلو لوستو نکوته ولااندې کړ م ۱ څر نگه چه نثر د ادب یوه شعبه ده ، نوبهټره به وی چه داصلی مقصدد شروع کولونه مخکښ د ادب عمومی اصطلاحات ، اوغټ غټ ټکی په لنه ولنهو الفاظو کښ بیان کړو ، د پاره ددې چه لوستو نکی لعمومی و ز د موضوع سره لا په مقدمه کښ څه نه څه بلدیت پیدا کړی .

ادبى اصطلاحات

د ادب تعریف: که څه هم د ادب د پاره ډېر تعریفونه شوی دی . مگر کم یولنه او جامع تعریف چه پیدا کیږی ، هغه دادی : (د ادب علم د نظم او نثر د احوالو د معر فت څخه عبارت دی ، چه دښه والی او بدوالی ، کره والی ، اوا کره والی صحت او غلطیا ، او نور ومر اتبوله مخه وپیژندلی شی .

د ادب موضوع: د ادب دعلم موضوع د نثر او نظم دوه فنونه بلل کیبزی په هر علم کښ چه له کوم شی څخه بحث کیزی، هغه دهغه علم موضوع ده. علمونه یوله بله پهموضوع سره بیلیزی . او په ادب کښ هم د نثر او نظم څخه بحث کیدی شی .

د ادب غرض: ددې علم غرض د نظم او نثر په صناعت کښ مهارت پید اکو ل دی.
یعنی د علم ادب غایه او مقصد دادی چه سړی دنظم او نثر په دوو فنو کښ دمهارت او پوهی
خاوندشی. نوی ادیبان هم دادب غرض دغه شی کڼی مگر دانتقادی روح لرل هم پکښ شرط
بولی . یعنی د نوی دنیا په اصطلاح کښ دادب غرض او مقصد دادی چه سړی په نثر او نظم
کښ مهارت پیدا کړی ، اوله دې لیاری څخه انتقادی افکار جامعې ته و داندې کړی .

ادبی علوم: هغه علوم چه د ژبی خدمت کوی یا په بل عبارت د هغو په وا سطه د نثر او نظم په فن کښ مهارت پیدا کیږی ادبی علوم دی ، ادبی علوم دوه ډوله دی . یوقسمت ته تی اصول او بل ته تی فروع و یل کینږی ، اصول ئی دادی: (لغت ، صرف ، اشتاق ، نحو بیان ، معانی ، عروض ، قافیه) او فروع ئی له: (خط ، فرض الشعر ، انشا، محاضر ات .) څخه عبارت دی .

د ادب اقسام: ادب دوه قسمه دی ، یوته منظوم ، او بل ته منثو ر ادب و اتی په شرقی اصطلاح کښ منظوم ته شعر هم ویل کیزی اما په غربی اصطلاح کښ شعر دادب مر ا دف او نشر او نظم دواډوته شامل دی . نظم مو زون او قفیه دار کلام ته ویل کیزی ، او نشر هغه کلام ته وائی چه یه وزن اوقا فشی پوری مقیدنه وی . نظم په در ی شیو نو یعنی و ز ن قافیه ، اوخیال ولاډ دی ، او دنثر قوام یوالحی په صحیحاو سالم فکر دی . او په ادبی نشر کښ خیال هم رکن شمیرل کیزی .

ر بینک) ، د عدای سفر ر بیریت) ، د عدی سفر ر برد. سبت که مشهوری آور) . قصصی شعر مشهوری آوگی لری : کومیدی (خنده آور) تر اژدی (ترس و گریه آور) . قصصی شعر هغه دی چه قصی او تاریخی روایات پکښ بیان شوی وی . اوغنائی شعر هغه ته وائی : چه د روحی عواطفو او احساساتو ترجمان وی . فخر خماسه، حکمت تعلیم، مدح ، هجو، رثا ،غزل، د مناظر ووصف، داټول په دې قسم کښ داخل دی تمثیلی شعر ؛ دنمایش اوتأثر نویسی فن ته وائی . په پښتو کښ دنظم ظاهری یعنی لفظی افسام دادی : (لنه ی مغر ، دنور نویسی چاربېته ، بگتی ، ، ،اره ، نیمکی ، لو به ، څلوریزه ، ټو ټه ، مر بع خمس ، مسدس ، معشر مستز اد _ تر جیع بند _ تر کیب بند _ قصیده ، ، مثنوی) .

دنثر اقسام: نثر هم لکه دنظم دوه تقسیه اری یومعنوی اوبل لفظی، دنثر اولی اقسام دمعنی په لحاظ دری دی: ۱ - محادثه (خبری اتری) ۲ - خطابه (وینا) کتابت (ښکل) محادثه هغه نثر دی چه په محاورو اوخبرو اتروکښ معمول وی ، اودافهام او تفهیم دپاره استعمالینی . خطا به دهغو قصیحو اومؤثر وعباراتو څخه عبارت دی؛ چه یو بلیغ سپی گی دیولوی مقصد دپاره په مجالسو کښ وائی . (کتابت) هغه شر دی چه په رسالو ، کتابونو اوپانپو کښلیکل شویوی، دمحادثوی نثر غرض، افهام تفهیم ، اوداحتیاجاتورفع کول دی - خطابی نثر دسیاسی، مذهبی، اونور ومقاصدو دپاره ویل کیزی ۱ تحریری نثر دخط ، کتابت ، اداری، تجارتی لیکونو ، علمی رسالو او کتابو دپاره استعمالیزی . اروپایان نثر لاندې اقساموته ویشی .

١ : _ قصص ٢: _ تاريخ ٣: _ فصاحت ٤ . _ رسايل

لفظی اقسام: عرب نثر دو وقدموته ویشی - یو هاغه دی چه په قافیی پوری مقیدنه وی یعنی جملی نئی مقفی نه وی ، دی قسم ته «مرسل» وائی اوبل هاغه دی چه دقافیی التزام پکښ وی دې قسم ته «مسجم» وائی. مگر مکدل شراول قسم ته ویل کیږی . دویم قسم چه دقافیی یاد وزن النزام پکښ وی مکمل شرنه دی . نحینو کسانو شر در یو اقسا مو ته ویشلی دی ۱ - مر جنز ۲ - مقفی ۳ - عاری - مرجزهغه دی چه عبارات نی موزون نه وی مگر د جماو به آخر کښ ئی دقافیو مراعات شوی وی . او «عاری» هغه دی چه نه وزن لری اونه قافیه یعنی دقافیی او دو زن دقید د واډونه عاری وی . دی قسم ته مکمل نشر ویلی شی - دا دا او عباراتو په لحاظ هم نثر دوه ډوله دی . یوهغه دی چه سلیس اوساده وی ، ارمطلب تری په آسانتیا سره فهمیدی شی اویوهغه دی چه مشکل اوپیچیده وی ، اوپه آسانی سره تری مفهوم نشی اخستی - داوو دادب عمومی اصطلاحات او تقسیمات - اوس غوا ډو چه د پښتو د شر په خواوشا کښ چه نحمونز اصلی مقصد بلل کیزی بحث و کړو -

(دپښتو د نثر اقسام)

ښاغلی لوستو کی په خیال کوی چه داد نثر تاریخ یاتند کره لیکی ، مگر داسی نه ده که څه هم محمونز دابحث د نر نند کرې اوتاریخ ته ورته دی ، اماخبره داده چه دیوې ژبې دش دتند کړې دلیکلو د پاره مکمل او پوره معلومات پکاردی اود پښتو د نثر متعلق لا تر اوسه پو رې پوره او کافی معلومات میدان ته نه دی راوتی ، او ته پکښ پوره څېړنه او تحقیق شوی دی . هر څه چه دی ، تر اوسه پورې په ابتدائی صورت دی .

هو! کیدی شی چه محمونزدامقاله دآینده دپاره که څوك دنثر تذکره لیکی؛ مفیده واقع شی اودنثر دتذ کرې په یوه حصه کښ ترې کارواخستل شی . مونز اوس پدې مقاله کښ صر ف

دومره غواډوچه د پښتود شراقسام، دمعنی اوموضوعاتو په لحاظ و ښيو، يا په بل عبارت دا څرگنده کړو چه د پښتو په نشر کښ څه قسم موضوعات تر اوسه پوری ويلی شوی او پيدا کيزی ؟ او تر کمی اندازې د پښتونشر پوره او کامل ، اوباناقص اونيمګړی دی ؟ اود پښتو د نثر لمن دمو ضوعاتو په لحاظ څومره و سيعه اوارته ده ؟ په دې ډور غواډو چه د پښتو د شلفظی تحول ته هم اشاره و کړو اوهغه فرق او تغير چه د بيلو بيلو دورو په لحاظ د پښتو په نثر کښ ليدل کيږی ؛ دخصايصو ، مطالبو او حسن او قبح ، په لحاظ بيان کړو ، که خدای و کړی چه په دې واسطه د پښتو په نثر څه نه څه او حسن او قبح ، په لحاظ بيان کړو ، که خدای و کړی چه په دې واسطه د پښتو په نثر څه نه څه درنيا واچولی شو .

دلته یوه خبره کول پکارده ، هغه داده چه د نثر اولی اقسام که څههم درې یعنی (محا دثه خطابه ، کتابة) ګڼل کیږی . مگر د پښتو پهنثر کښ مونږ صرف ددریم قسم یعنی «تحریری شر » څخه بحث کوو ـ ولی ؟ چه ددوواولوقسمو یعنی محادثوی ، اوخطابی نثر نمونې مو نز سره نشته اونه له پخوا څخه دهغه وخت دخبر واتر واوخطابو ، څه نښه ، نښانه پاتی ده ـ

البته خه لنږ ډېر چه موجوددی ، او نحموننږ لاس ته رارسېدلی دی هغه « تحریری نثر » یا په اروپائی اصطلاح (رسایل) دی ـ دازه نه وایم چه پښتو محادثوی اوخطابی نثر نه لری ـ ځکه چه دادواډه برخې دهرې ژبی دپاره ضروراولازم دی . مگرخبره داده چه دپښتو دغه قسم نثرونه، هو بهودپخواوخت څخه د کاغذ په پاڼو کښ نه دی لیکل شوی . بلکه ، لکه دخبر و پشان په هوا کښ محوه شوی اوغائب شوی دی . ژبه چه دکم وخت نه پیداشوی وی ؛ له هغه وخت څخه محادثوی نثرورسره وی .

دارنگ (خطابی شر) هم دهرې ژبی یوه لازمی حصه اوبرخه ده ـ ولی چه هره ژبه دسیاسی ، مذهبی ، دینی حیات دورې طی کوی اوددې مطالبو او مقاصدر د پاره چه کم شر استعمالیزی هغه ته خطابی نثروائی هرکله چه دینی مراعظو ، اومذهبی خطابو داسلام د بختوردین په اثر په مسلمانانو کښ زیات تعمیم اورواج موندلی دی . نو خانحادغه قسم مذهبی خطابی په پښتو کښ هم شاید زیانی وی مگر لکه چه نحکښ مووویل ، ددغه دواډوقسمو پخوانۍ نمو نبی هر کله چه په لاس نشته ، نوځکه یواځی ددریم قسم څخه بحث کیږی . اوس د پښتو تحریری شریا «رسایل» دموضوع اومعنی په لحاظ راتلونکو برخوته ویشو :

(مذهبي)

داثابته ده چه د قومونو اوملتو نو داحساساتو، افکمارو، عقایدومظهر، او آینه دهنو ادبیات دی. څر نگه چه دملتو نو ۱ افکار، احساسات، عادات، رسوم سر ه جلا جلا او خمالف وی، دار نگ دهنوی ژبه، ادبیات هم سر ه متفاوت وی او تو پیر او فرق پکنی موجو دوی دافکار و او احساسا تو داختلاف مهم عوامل

دادرې دی (محیط نژاد، زمانه) محیط دوه قسمه دی یو طبیعی محیط اوبل معنوی محیط . طبعی محیط د اقلیم آبوهوا، جغر افیوی حالا تو څخه عبارت دی . د طبعی محیط تاثیر دیوقوم په ادبیاتو کښ ښکا ره اوثابت دی ، اومنوی محیط ددینی ، سیاسی، علمی ، افکارو دنشر اود تاریخی حوادثو او دهغو دنتایجو څخه عبارت دی . داډول افکاریا داحوادث چه مونز ور ته معنو ی محبط وایو هم په ادبیاتو کښ پوره مؤثر گڼل کیزی . داوجه ده چهدشر قی ژبو په ادبیاتو کښ دمذهبی افکار و رنگ زیات ، اوډېر دی . او کم آثار چهداسلام د منورد ین د خپر ېد ونه ور و سته لیکل شوی دی ؛ هغه ټول ددغه رنگ نه خالی هدی . د پښتو ژبی زیات کتابونه چه تحمونز گوتوله لیکل شوی دی ؛ چه داسلام منور عصر ته راجع دی ، یعنی ټول په هغه وخت کښ لیکل شوی دی ؛ چه په وخت کښ داسلام رنها په هر ځای کښ خپره شوې وه ؛ اوداسلام مذهبی افکارو عمو میت موندلی و . ددغه وخت په ټولو کتابونو کښ دینی اومنه یی رنگ موجود دی ، او ټول د مذهبی موندلی و . ددغه وخت په ټولو کتابونو کښ دینی اومنه یی رنگ موجود دی ، او ټول د مذهبی احساس یه اثر کښ لیکل شوی دی .

هر کله چه عربی دمسلماً نانو مذهبی اودینی ژبه وه ، نو محمو نز په اکثر ومذهبی کتابونو کښ عربی الفاظ هم زیات داخل شوی دی ، او ټول کتابو نه دمذهبی اصطلاحاتو نه ډك دی لکه دا: (قطب ، قدوة الواصلین ، مراقبه ، مشاهده ، کشف الهام ، معجره ، کرامات ، ملکوت ، جبر وت سالك ، عارف ، شریعت ، طریقت ، مراقد ، وحدانیت ، واجب الوجود ، حقیقت) دغسی نورمشکل اوعربی الفاظ چه هم لیدلی شی دهغه وخت دمذهبی نفوذ اوغلبی اثر دی ـ په دې سلسله یعنی مذهبی اودینی لړ کښ تذکر ة الاولیا ، خیر البیان ، مخزن الاسلام ، نافع المسلمین ، فو اید الشریعه ، داسی نور اونور کتابونه موجود دی .

لاندى غواډو چه دهر يومتعلق څه نه څه معلومات اودهر يو نمونه بيان کړو :

ا ـ تذکر ق الاولبا : دا کتاب سلیمان ما کو په ۱۱۲ ه کښ لیکلی دی . سلیمان ما کو دبارك خان ځوی په قام صابری ، او دقندهار په ار غسان کښ اوسیده . دا کتاب د پښتو د شر لهړی اثر دی چه ځون ز گو توله راغلی دی . د دې کتاب یو څو ز ډې د سر پاڼهې (۱) د (۱۳۱۹) په سالنامه کښ نشر شوې دی . د دې کتاب په موندلو د پښتو ډ نثر تاریخ اوه نیم سوه کا لوته ر سیږی او ددی نه پخوا د یوبل اثر په موندلو لانه یو موفق شو ی . په دې کتارب کښ د بررگانو اوولیانو حالات لیکل شوی دی . د دا اثر که څه هم د تذکرې ، رنگ لری . مگر هر کله چه دمذه بی احساس په اثر کښ لیکل شوی دی او دولیانو ، بزرگانو د مناقبو ، او حالاتو بیان دی نوځکه ورته د موضوع په لحاظ مذهبی وایو .

⁽۱) دا اثر ښاغلی حبیبی موندلی دی اود ۱۳۱۹ په سالنامه کښ ئی ددغه کتاب یو څو پاڼهی زنگو گرافی کړی دی .

نمونه: (وايم حمدوسپاس دلوی خاوند ، او درود پر محمد مصطفی صلی الله عليه و سلم چه دی بادار د کونينو اور حمت د ثقلينو ـ لوی لوی رحمتونه دې وی د هغه استاذی په آل اويارانو چه دواډه جهانه پر دوی دی روښان .

اما بعد زه غریب خاوری سلیمان نحوی دبارك خان ما كو صابری چه په ویاله دارغسان اوسینرم او به دی مزكو با تهزم ، په سن دولس شیز سوه دهجری تللی و م ، اود پښتنخوا په راغو او كلو گر نحېدم ، اومر اقد داوليا اوواصلينومي پلتال ؛ او په هر لوری می كاملان موندل ؛ اوددوی په خدمت خاكيای وم ؛ اوهر كله په سلام ورته ولا ډ .

چه له دې سفره په کورکښ کښېنستم ، تڼا کې می و چاو د لې د پښو ، بيا پاڅېدو لم ، اوله څښتنه می مر ستون شوم چه احوال د هغو کاملانو و کاږم ، او دوی چه هغه و يناوی پاتی کړی دی او پښتانه گی لولی اوس.)

تبصر و : د سلیما ن ما کو نثر دمعنی پالحاظ په مذهبی اودینی حصه کښ شاملېږی . د لفظ په لعاظهم ځنی مهم خصوصیات لری چه زیاتئی د پر و سکال په سالنامه کښ ښاغلی «خادم» بیا ن کړی دی . زه ئی دلته فقط یو څو خصایس بیانوم :

۱_ دسلیمان ما کو نثر په پخوانو نئرونوکښ ساده، روان اوغیر مغلق دی .

۲ـ دی اوږدې اوگر انی جملي نه استعمالوی ـ

۳_ دروښان ٠ درويزه پشان مردفي اومقفي حملي هم نه جوړوي .

٤_ ديښتو خالص لغات زيات استعمالو ي؛ چه هغه په نننۍ محاوره کښ نشته .

۵ دده نثر مو زونهم نه دی بلکه د پښتودهغه وخت يو ښه نثر يعني نثر عاري »ورته ويلي شي. ٦- لغوي اقتدائي زيات دي ، اودپښتو په لغاتو يوره احاطه لري .

صرف دتر کیب اود جملو دتقدیم اوتاخیر په لحاظ، پکښ څه نواقص شته هغه دادی چه د عربی عباراتو او جملو اثر پکښ زبات لیدل کیږی .

او عبارات او جملی ئی د پیجتو د موجوده قالب نه ډېر ایری والی لری په دی سبك کښ دی د چا مقلدنه گینو ـ ولی چه دده تر نحه ، بل څوك نشته اړنه کم بل نثر مونز ته معلوم دی نو په دې لحاظ ده ته د خپل سبك مؤسس وايو .

۲_ خیر البیان : دویم اثر چه د تذکر ة الاولیانه و روسته ، دمذهبی او دینی احساس په اثر کښ لیکل شوی دی ؛ خیر البیان دی . خیر البیان دمشهور «پیر روښان » اثر دی . پیر روښان دعبدالله لخوی ، دوزیر ستان د (کانبی گرم) او دیو پوره معقولی او فلسفی دماغ څښتن و _ خیر البیان دده تبلیغی کتاب دی . یعنی په دې کتاب کښ ځی دمذهب او دین ته رنگ کښ خپل افکار او عقاید ،

دخیر البیان قلمی نسخی نحینو مستشر قینولکه ، مسترراور ټی ، سر ډ مینسن راس ، مارگن سټیر ن لیدلې دی . مگر نسخی ځیډېرې کمی پیدا کیږی۔ صرف یوه قلمی نسخه ځی په انهیا آفس یابر طانوی موزیم کښ شته مار کن سټیرن دهند د زډو آثارو په مجله کښ ددغه کتاب څخه یو څو نمونې نشر کړې دی چهدادی مونزځی لاندی رانقل کوو!

نمونه: (بنبی ویلی دی رحمت دی وی په ده مرگ به ورشی و سړی ته نا کمهان - نشته په دنیا کښ د سړی تن تر تله مقام - گوره ددغی زمان آ دمیان - غواډی دنیا او هر چه پکښوی مشغول دی ډېر آ دمیان ځینی په کرلو یا په بازر گانۍ ، یا په پونه گلی یا په تورکښ باندی ځینی په نورنور چارمشغول که آ دمیان -

که څوك اس اسپى لرى ، کال تبر شى تمام _ څښتن ئى اختيارارى چه يو دينار دى ور كى دهر حيوان _ يادې بها كى له دووسوو درمودې پنځه ور كى تمام _) خصايس : څرنگ چه د څه موهم وويل دا نثر دمعنى اومفهوم په لحاظ دينى او تبليغى دى او د لفظ په لحاظ ور ته مقفى يامسجم نثرويلى شو _ نور عبارات باليكل د نثر په شان دى يعنى و زن پكښ نشته مگر د قافيو لحاظ پكښ شوى دى . په دې لحاظ دې قسم ته لحينى خلك نيم مصنوعى شعر وائى اماهر كله چه د شعر ديو جز ۽ يعنى و زن مراعات پكښ نشته و لحكه شعر نه بلل كيږى په دې نثر كښ سلاست اور وانى ليدله كيږى _ نامانوس اومشكل لغات پكښ نه دى استعمال شوى ، سره د دې هم هر كله چه فقهى مذهبى ، د ينى مسايل پكښ بيان شوى دى ، نو د عربى ژبى د طريقى ، اسلوب ، تر كيب له تأثيره خالى نه دى د افسم نثر د تثر په لحاظ هم مكمل نه بلل كيږى . څرنگ چه مكمل شعر و ر ته نشى ويلى دارنگ مكمل نثر هم نه دى بلكه ناقص اونيه كړى نثر دى _ د دې نثر مهم خصو صيت د ادى چه ويلى دارنگ مكمل نثر هم نه دى بلكه ناقص اونيه كړى نه استعمالوى عاطفهم ډېر نه استعمالوى؛

⁽۱) دېستان مذاهب.

او پهمعنوی ارتباطا کتفاکوی. ددې يو څو جملو څخهمعلوميږی چه پهدې شرکښ د قافيي تکر ار زيات دی . او يو ه قافيه څو واری تکر اريزی .

" - نحزن الاسلام : یا «نحزن پښتو» دریم کتاب دی ، چه په دینی او مذ هبی سلسله کښ داخلیزی داکتاب د شرعی مسایلو عقایدو تجویداو کلام مجموعه ده ۱۰ او ددینی مسایلو د تبلینم او پر و پا ګڼه په غرض لیکل شوی دی . اخون درویزه د پښتویو زېر د ست متشرع عالم ددې کتاب مصنف دی . دی پښتون عالم دا کتاب د « پیرړو ښان » د خیر البیان په مقابل کښ د هغه دمسلك د بندولو د پاره لیکلی دې .

اخون درویزه دگدائی ځوی، اود (جبون) د کورنۍ څخه و ، دی د شیخ علی تر میدی « پیر بابا » معتقد اومریدو ـ اخون درویزه نشگر هاری (۱) دی . محان او خپلې او لادې ته نشگر هاریان وائی . دی د (۱۰۰۰) کال هجری په خواوشا کښ ژوندی و او په ۱۰٤۸ ه کښ وفات شوی دی . قبر ئی په پېپور کښ دی . دی وائی (ښانسته مخرن می و کېښ پر په درو په محومانو) مخرن دده نه وروسته دده محوی کریداد ، ټول کړی ، او تر تیب کړی دی . اوبیا دویم وار مصطفی محمد د کریمداد نمسی په سنه ۱۱۱۲ م کښ تر تیب او راټول کړی دی . دمخرن په وروستنو مجموعو کښ چه پاتی دی محبین نوراشعار اونثر دده اولادې زیات کړی دی . او دده داولادې او دده د کورنۍ اوشا گردانو د کلام نمونی پکښ پیدا کیږی . مگر د معنی اوموضوع ، دارنگ د سبك اولفظ په لخاظ ټولو ددرویزه پیروی کړې ده ، او ټول مخر ن په یورنگ اوبو طرز معلومیزی . کریمداد ددرویزه محوی ، عبدالحلیم ، او مصطفی محمد د درویزه نیسی، ملا اصغر ددرویزه ور ور ، ملا عبدالسلام . عمر خان ، میر خان د درویزه شا گرد ا ن ، دې ټولو خپل اشعار اود کلام نمونې په مخزن کښ زیاتی کړی دی . او ددرویزه په شان د ینی دې ټولو خپل اشعار اود کلام نمونې په مخزن کښ زیاتی کړی دی . او ددرویزه په شان د ینی اومذه هېی مطالب ئی بیان کړی دی .

نحزن د خیر البیان په سبك ویلی شوی دی _ یعنی نیم مصنو عی یا نیم عر وضی شعر دی دخیر البیان په شان نحزن ته هم مكمل نثر نشی ویلی بلیكه مقفی نثر ورته ویل کیزی صرف دو مره فرق دی چه دنخزن عبارات موزون هم وی، او دخیر البیان ا کثر عبارات اوجملی وزن نه لری . مطلب دا چه د نخون عبارات زیات موزون دی ، او دخیر البیان هغه یو الحی مقفی دی . نمونه : (د هر شیز اصل ثابت دی . محکمه نوم باندی ر غیزی _ هم په عقل ر اکتبولحی، هم داعقل وررسیزی _ د آشیا اصل ثابت دی ، اوهام نه دی _ ته آگاه شه

⁽۱) دا گفتار د درویزهٔ ننگر هاری دی .

رحمت په مصنف شه هم په واړوننگر هارو جه پښتو دين ئی پښتنو لره بيا ن کړ (قلمي نخز ن)

چه اوهام څیزونه نه لری سودونه ـ نه ځی زیان وبله رسیزی ـ خلاف سوفسطایه کا ـ دوی واځی دا اوهام دی له صانعه ځی زیان وبله رسیزی ـ خلاف سوفسطایه کا کښېنولی ـ سکه دا اور دې هم اوهام شی چه په دوی نه لګیښې ـ اهل حق دی ویلی ، چه بی شک صانع قدیم دی ـ پر ده ګواه دی دامختلف چارې دعاقل حجت دغه دی ـ چه هیڅ کالی بی استاده نه رغیښې ـ دا اشیا واړه حادث دی له نابوده پیداشوې ـ چه هیڅ کالی بی استاده نه رغیښې ـ دا اشیا واړه حادث دی له نابوده پیداشوې ـ هر چه وشویا په شینه ـ او دحق ذات صفات قسیم دی ـ کیل آشیا له قدرته پیدا کیښې ـ اسباب دعلم درې دی ـ اول حواس دې سلامت وی له نقصانه ـ هغه څیز چه په حواس تعلق لرینه ـ په څکل ، په او زېدل په بو یول هم په نیول یا په لیده به ور پو هیږی ـ تعلق لرینه ـ په څکل ، په او زېدل په بو یول هم په نیول یا په لیده به ور پو هیږی ـ دویم اسباب خبر صادق دی ـ داخبر دی په دوه رنگه ـ یوخبر متواتر دی ـ هر چه چېر وخلقو ویلی پی در پی وی ـ د څه تېره و باد شاهانو کا خبر ی ـ یا لکه مکه ضروری د تاحاصل شی ـ لکه ډېر خلک له تېر وباد شاهانو کا خبر ی ـ یا لکه مکه او مدینه وی په جهان کښ دوی څرگنده په ملکونه ـ

خصوصیات : دنجرن په نثر کښ، عربی الفاظ ، زیات دی . د جملو په آخر کښ د قافیو مراعات کوی، که څه هم جمله ډېره اوږده شی لحینی جملی اوعبارات ئی مو زون ، اولکه د نظم دو زن په قالب هم برابروی، اماتر آخره پورې پکښ بیادغه شی نه لیدل کیږی . محوندې شاید نظم ورته ویلی شوی وی. بله خبره داده چه یوه جمله ئی ډېړه لنډه وی او بله ډېره اوږده وی ، چه په دې لحاظ هم دنظم په قالب کښ شی راتلی ـ غرض داچه دانثر د پښتو په مقفی شر کښ داخلیزی ـ اونه ورته پوره نثر اونه ورته پوره نظم ویلی شی ـ دانثر تریوې اندازې آسان دی ځکه چه دادعامو خلکو د پوهولو په غرض لیکل شوی دی : عبارات او ترا کیب ئی آان او عام فهم دی البته ځینی عرفانی او تصوفی کلمات پکښ زیات مستعمل دی . مخففات زیات استعما لوی . لکه چه د (دغه ، خپل سر ، یوله بله) په ځای (غه خپسر ، و بله ، ځبله) لیکی ـ او مفغنات هم د تلفظ له نحه لیکی ـ

<u>ځفواید الشریعته :</u> څلو رم کتاب چه په دې سلسله کښ دا خلیزی فواید الشریعته دی : دا کتاب اخوند قاسم د شینو ارودپاپین و ، دا کتاب اخوند قاسم د شینو ارودپاپین و ، او دا کبر مغولی په زمانه کښ اوسیده (۱) په دې کتاب کښی شرعی مسایل بیان شوی د ی او بومدهبی اودینی کتاب دی دفوایدالشریعته ددیباچې نه معلومیزی چه اخون قاسم ، دا خوند در ویزه له پیروانو اواخلاصمندانونه و - او په یوسف زو کښ اوسیده ددې کتاب سبك د نحزن سبك ته نردې دی . مطاب داچه د معنی سبك ته نردې دی . مطاب داچه د معنی

⁽۱) دراورتهی د پښتو گر امر مقدمه .

لفظ ، سبك او اسلوب ټولو په لحاظ د مخزن په ليار روان دى او د مقفى او مسجم نثر اطلاق پرى كينې ده ايمونه : (په ايمس الو اعظين كښ هسى وائى ، يو و يشت حق د څښتن دى په عورتى ـ اول حق ئى دادى چه د ده حكم دې منى ؛ بهانه دې پكښ نه كوى ـ كه بلنه ئى دده قبوله نكړه ، لكه مارله پوسته ووځى داسى داله عباد ته به ووځينه ـ دوم حق د څښتن دادى چه خپل محان دې وڅښتن ته دا په ښه زينت لر ينه ـ دريم حق د څښتن دادى چه بى اذنه دده مال به نه خر څوينه ـ چه سر وردى فرما يلى چه ثواب ئى د څښتن شى داگناه پرى و گټينه ـ څلورم حق ئى د ادى چه بى اذ نه د څښتن دى داروزه نفل نه لرينه ، چه دا بى له لو زى ، تندى نور به هيڅ نه حا صلو ينه پنځم حق د څښتن دادى چه بى اذنه د څښتن دې داله كوره نه و ځينه ، كه داوو ته بى اذنه فر ښتى به پرى لعتت كا تر هغه پورې چه په بير ته داو كو ر ته را شينه ـ شپږم حق د څښتن دادى چه څښتن ئى بر غضب شى عور تينه دې سخت جو اب نه ور كوينه ـ اتم حق د څښتن دادى چه څښتن دې له سواله هم له هسى ر نگه كاره ور كوينه ـ اتم حق د څښتن دادى چه څښتن دې له سواله هم له هسى ر نگه كاره چه دى پكښ سپك كينې يالبته منع كوينه)

تبصره: د ا نثر په آخر کښ مقفی او مسجم ر الحی ـ او ز د ې جملی پکښ ا ستعما لیزی دا نثر هم لکه د خیر البیان او د مخزن د نثر پشان پور ه او مکمل نثر نه بلل کیږی په بل . عبارت (نثر عاری) ورته نشی ویلی . دا نثر ساده ، روان او عام فهم دی . مشکل عبارات نا آشنا لغات او سختی جملې پکښ نه لیدل کیږی په ساده ژ به روان دی . د دې نثر لو ی خصوصیت دادی چه عربی الفاظ پکښ زیات نه دی استعما ل شوی . کوشش شوی دی چه پښتو الفاظ استعمال شی . په هر صورت دا نثر د هغه وخت په ثر کښ ښه ثر گڼل کېزی .

٥ _ نافع المسلمين:

دا کتاب هم یو مذهبی او دینی کتاب دی . د شرعی او اخلاقی مسایلو مجموعه ده په سر کښ ځی دایمان بحث دی . دشاه حسین هوتك په زمانه کښ لیکمل شوی دی . مصنف ځی نور محمد نومیزی . دی هم دا خون درویزه د مکتب یو شاگرد ښکاری . دنثر د تحریراو نگارش طریقه ځی د مخزن پشان ده ـ مطالب ځی هم د مخزن پشان دینی دی . نثر ځی مقفی ا و مسجع دی . بلیکه لاڅه قدر وزن، او شعرته نرد یوالی هم پکښ لیدل کیږی په دې اعتباردې نثر ته نیم مصنوعی شعر ویلی شی داسی معلو میزی چه دا نور محمد دا خون در ویزه نعسی د کریمداد د شر

⁽۱) مصطفی محمد بن میان نور محمد بن کریمداد بن اخون درویزه (نخزن)

او کلام څخه هم څه برخی راوړې دی دا کیناب د مخزن نه وروسته لیکل شوی دی . ا و د هغه سره نزدی ارتباط لری .

نمو نه : (زده کړه ای مومنه مسلمانه ، اول دا کلمه شهادة وایه، پرې با و ر کړه ځیما جانه ـ دویم نمونځ او دریم ئی غه زکواة دی. څلورم ئی روزه او پښځم حجدی. که د لارمو نده امان-ته زده کړه ایمان دادی ای مومنه (لا اله الا الله محدالر سول الله) وایه گویان ـ هم باور ئی په معنی کړه غه معنی کوره چه داده : چه خدای یودی بی شریکه دا خبره ده روښان ـ محمد رسول د خدای دی فرستاد و هر چاته هم با ور کړه دی رسول دی و هر چاته ـ که پیری دی که انسان ـ هم ارکان دایمان زده کړه پرې باور کړه هغه دوه دې ای مسلمه محماجان ـ اول افر از کول په ژبه چه محمد له خدای دی ، راوړی . دویم هغه واړه قبول کړه پرې باور کړه ای جان ـ هم باور ته په زړه کړنه ، هم یقین کړه با ندې جزم چه قبول واړه احکام کړې هم باور ته په زړه کړنه ، هم یقین کړه با ندې جزم چه قبول واړه احکام کړې هم شرطونه دی یا مجمل دی دا خبره ده عیان ـ که شرطونه دو جوب ددې ایمان دی یا ایمان مفصل دی یا محمل دی دا خبره ده عیان ـ که فر ایض د ایمان دینه یا واجب دی یا ادب یا مستحب دینه ، ای محوان ـ هغه واړه بیان کړی اخون درویزه دی یه مخزن کی بیان نشو په دا کیتاب کو ته له مان ـ اخون در ویزه ستن د ه کیتان نشو په دا کیتاب کو ته له مان ـ اخون در ویزه ستن د ه کوتاه بیان په پښتو و کړ ـ ډېر به خوښ په داییان شی زیات افغانی لسان ـ نور محمد کوتاه بیان په پښتو و کړ ـ ډېر به خو ښ په داییان شی زیات افغان)

خ<u>صایم</u>: په دې نثر کښ دوزن التزام نشته ؛ محنی جملی موزونی ، او محبنی بی وز نهرامحی البته د قافی التزام پکښ شته په دی لحاظ مقفی او مسجم نثر بلل کسیږی .

دا نثر دا خوند درویزه مکـتب ته نردی دی ، او د خیر ا لبیان سبك پکښ غا لب د ی . د قافی تـکرار پـکښ زیات لیدل کینږی . کـه بله قافیه پیدا نشی صرف د مقفی کـو لـو د پاره نحکښ قافیه بیا ټکرار وی . وړې ، او زدې دواړه ډوله جملې استعما لوی او دهغه و خت یو متوسط نثر دې .

٦ _ تفسير بد ر منير:

په مذهبی او دینی سلسله کښ یو بل کتاب چه ځوونز کو توله راغلی دی تفسیر بدر منیر دی دا تفسیر دوست محمد خټك ، په سنه ۱۲۷۰ ه کښ لیکلی دی دوست محمد د خو شحال خټك د کورنۍ او او لادې وروستۍ سړی دی ـ دی هم په پښتو کښ لیکه د خپلو نیکو نو غو ندې ښه تالیفات او مهم آثار لری ، چه زیات ئی په نظم دی . د (۱۲۹۰ ه) سن پو ر ې ئی ژوندون ثابت دی ځکه چه په دې سن کښ ئی بحر العلود نومی کتاب لیکلی دی .

نمونه : (په تفسير کشاف کښ راوړی دی چه يو بادشاه ووزير ته وويلچه د دې آ یات شریف تر جمه راته و کړه «حق تعالی وائی هره ورځ زه په یوشان کښ نه یم » نوردانوی شان له حق تعالی سر ه نشان دمحلو قیت قبلوی او خالقیت او محلو فیت هیڅ منا سبت نه لری او په دې سره اعتقاد کيفر راولي وزيرورته عرض وکړ ، چه درې ورځي موده را له را کړه۔پس وزیر پدادرېور ځی مده هیڅ فایده ومو صول ته ونه رسو له ۔ نوردریمه ور ځ خفه اویریشانه اوناتوانهاوسرگردانهگر نحبده ـ یو خانه زاده ددمو . هغه عرض و کر چه ای صاحب! ولی داسی دلگیر اوملال ئی ؟ ده ورته وویل چه ملالت می په داخبر ه سره دی چه بادشاه ددې آيات شريف دمعني پوښتنهوکړه ـ مادرېور ځيمهلت غو ښتي و ، اوس ئی له معنی څخه عاجزراغلم ـ ده ورته وویل په فضل سره دحق تعالی داجواب ۱۹ زه ورلره ورکړم وزیر ډېر خوشحاله شودی ئی په حضور دبادشاه راووست و یل بادشاه ستادسوال مقصد له دی نحوانه څخه راغلی دی بادشاه ورته وویل وایه معنی ددې آية شريف ده ورته وويل چه بادشاه عرضداشت دبنده وتاته دادي چه ته په اصل کښ سوال گر ئبي دسوال کننده داځای نه دی لکه چه ستا دی . ته محما په تحای ودریزه تخت وماته را پریزده چه زه پرکښینم . نور په تاته ددې خبرې نحواب درکړم . بادشاه عاشق ددې جو اب ودی ځې پر تخت کښېناوه . بادشاه دده پر لحای ودریده ، ده ورته وویل چه بادشاه په علم قدیم کښ دحق تعالی داراغلمی ووچه زه به ستا پر تخت کښېنم . ته به ځما پر ځای ودرينزې اوس هغه دلته په ظهورسره راغی . بادشاه تحسین دده دفول و کر ، آفرین ئمی پرووایه ،)

تبصره: د موضوع اومعنی په لحاظ دانثر دپخوانو په شان دی . یعنی مطالب ئی دینی دی امادلفظ په لحاظ دپخوانو نثر ونو سره فرق لری ـ محکه چه دا شرد ۱۳ بېږی - نثر دی او په دو مره موده کښ خوخانجا په سبك اوطرز کښ څه نه څه فرق پېښيزی په دی وجه دانثر هم داخون درويزه ، خير البيان دطر زاوسبك څخه جلا ، او نحالف دی . دلته لږ غو دې ثر اصلاحشوی ، اوحقيقی مفهوم ته نردې شوی دی مطلب داچه د پخوانو نثر و نوغو دې قافيه بندی پکښ نه ليد ل کيزی بلکه د قافيی اودوزن څخه يو عاری نثر دی ـ عبارات ئی ساده اوروان دی. ډېر نا آ شنا لغات نه استعمالوی مگر سره ددې هم د ځينو عباراتو مطلب ښه واضح نه وی. او ځينی نواقص پکښ موجوددی . د جملو په تر کيب کښ د عربی او د بلی ژبی اثر ليدل کيزی ـ جملی ، تر اکيب ، موجوددی . د جملو په تر کيب کښ د عربی او د بلی ژبی اثر ليدل کيزی ـ جملی ، تر اکيب ، عبارات لاد پښتو په خالص قالب کښ نه دی لوېدلې ـ نو په دې لحاظ د ا نثر هم نا مکمل اودا صلاح قابل ګينل کيزی .

٧_ تفسير يسير :

دپښتودمدهېې اودينې نثر په سلسله کښ تغسير يسير هم شامل دی . تغسير يسير مرا د علی صاحبزاده ، په سنه ۱۲۸۲ ه سن کښ ليکلې دی گويادا کتاب هم د ۱۳۹ قرن اثر دی. مراد علی صاحبزاده د جلال آباد د « کامی » اوديوې علمي کورنۍ عالم سړی و ، دعر يې علومو پو ره ملاو ، په عر بي فارسي ، پښتو کښ مهم تاليفات لری اود پښتو په ظم ځي هم زيات آثارليکلې دی . د پښتو په نثر کښ ځي مشهور اثر «تفسير يسير »دی ، د تفسير يسير نثر په سبك ، نگار ش کښ د (بدرمنير) نثر ته نردې دی . څرنگ چه دادواړه آثار تقريباً په يوه عصر اونر دې وختو نو کښ ليکل شوی دی ؛ نو په اسلوب ، اوطر زتجر ير کښ ځي هم څه زيات فر ق نه ليد ل کيږی ، ليکلل شوی دی ؛ نو په اسلوب ، اوطر زتجر ير کښ ځي هم ده زيات فر ق نه ليد ل کيږی ، د تفسير يسير نثر ته هم مر سل ياعاری نثر ويلي شو ، ولی چه د قافيي يادوزن قيد پکښ نشته ، دا نثر د سبك اواسلوب په لحاظ ددويم دوريعني د حبك اواسلوب په لحاظ ددويم دوريعني د خو شحال ، قادر ، افضل خان خټك د سبك سره ، زديوالي لری .

نمونه : (روایت دی چه یو بادشاه دتمام روی زمین چه نوم تی نمر و د بن کنعان و او بایتخت تی شهر دبابل و یوه شپه تی په خوب کښ ولید چه دبابل له څنگه یو ستو ری راوخوت اور نه د شغلی دهغه رنها دنمر او دسپو فرمی بیخی ورکه کړه ـ نوله ډېره هیبته راویښ شه ، او دخپل ملك کباهنان او حکیمان ئی راجمع کړل د پاره د تعبیر او دوی ور ته وویل چه په دې کال کښ په یوهلك پیداشی په بابل کښ چه ستا باد شاهی به بر همه کا . او تر او سه لا د پلار په پښت کښ دی . نو حکم ئی و کړ چه د بابل نا رینه او ښځی سره به بولی کړی ، او څو کیداران ئی پری و درول . او آزر چه مقرب د پاد شاه و ، له چو کیدارانو پټ چر ته له خپلی ښځی سره یو ځای شه ، او دا حامله شوه ، او صبا له که بلاره مور ته لاړ نو د ی په غضب شه او په امیندوارو ښځو ئی سړی کښېنول چه هلک له پلاره مور ته لاړ نو د ی په غضب شه او په امیندوارو ښځو ئی سړی کښېنول چه هلک ن ترې و ژنی او جینکی پریزدی)

تب<u>صره:</u> په دې سلسله کښ نور هم ډېر آثار او کتابونه موجوددی اما دنورو نمونی محمو نېر لاس ته رانغلې ، نو په دغه قدرمو ا کتفاو کړه . اوبل دمقالې اختصارته موهموکتل ـ

داثابته ده ؛ چه مذهبی اودینی نفوذ په ژبهاوادب کښ له هر څه نه زیات اوډېروی په پښتو ژبه کښ هم دغه نفوذ اوتاثیر زیات لیدلی شی ، او تر اوسه پورې چه د پښتو زیات آثاراو تالیفات موجوددی ؛ هغه ټول دغې برخې ته راجع دی . په تېره د پښتو دنظم زیاته برخه خو د غسی دینی ، مذهبی ، عقیدوی . افکارواومسایلونیولېده او نسبت تاریخی ؛ قصصی او نوروموضو عاتوته مذهبی اودینی موضوعات په پښتو کښ زیات راننوتی دی .

(۱) واځی چه خوشحال خان هدایه له عربی څخه په پښتو تر جمه کړې ده اوددینی متفرقو مضامینو یوبل کو چنی کتابځی هم درلود . مگر متاسفانه چه اوس دیوه درګ نشته د پښتو دمذهبی نثر په سلسله کښ د شمس الدین کا کړ « سر اج الموتی » نومی یو کتاب هم شته دارنگ په وروستو وختو نو کښ نورهم ډېر فقهی اودینی کتابونه لکه (کنر، مختصر، ضابطه، میر اث، اونو راونور) خلکو په پښتو تر جمه کړې دی چه دهفو ټولو بیان کافی وخت اواوږد بحث غواډی .

تار ي**خ**ي

دا څرگنده ده ، چه ژبه همیشه د پاره د حکومتونو په سیوری کښ پالل کیږی. څو پورې چه دیوی ژبی سره دحکومت دمرستی لاس به وی هغې پوری هغه مخیکښ نشی تللی په تېره په تاریخی او تعلیمی بر خو کښ خو دحکومت تو چه ته زیات ضرورت دی . مذهبی اودینی آثار د شخصی عقیدو پواسطه هم ډېرېدی ، اومیدان ته راتلی شی . مگر تاریخی او تعلیمی آثار د حکو متونو او پاچهانو د تشویق ، زور ، کومك نه په غیر تعمیم نشی موندی . .

ژبی دحکومتونو پواسطه رسمی کیزی او عو میت مومی . فارسی په غزنوی دلبار کښ دې حدته رارسېدلی ده ـ اردو دهند دمغلو په وخت کښ پالل شوې اوروزل شوې ده ، صرف يوه پښتوده چه په يو خارق العاده صورت ځی د نورو ژبو په مينځ کښځان ټينګ کړی اوساتلی دی . اوسره ددې چه د پخوانو حکومتونو له خوا ورته زياته تو جه نه ده شوې ، بياځی هم په هر قسمت کښ ډېر آثار پيدا کړی دی ، او څه نه څه ذخيره پکښ مو جوده ده . په شر کښمهم قسمت تاريخی بر خه د د پښتو په دې بر خه کښ زيات آثارليکل شوی دی . مگر متا سفانه چه ددغه آثارو زياته بر خه د زمانې د لاسه ور که شوې اوبر باده شوې ده ، اومونز ته ځی یی له تشو نومو څخه بل څه نه دی را رسیدلی . دغسی تاريخی کتابونه چه مونز ته ځی تش نومونه را رسیدلی دی دادی :

۱ـ لمړی تاریخ چه په پښتو کښ لیکل شوی دی . د «شیخ ملی» دفتر دی شیخ ملی د پښتون قوم یو سر دار اومشرؤ ، وائی چه (۲) په (۸۱۰ه) کښ پښتانه دشیخ ملی اوشیخ احمد په قیادت کښ دنیگر هار څخه پېښورته تللیدی . دلته ئی دنورو قومونو سره جنگونه کړی دی او دفتوحاتو سر ئی سرات ته رسیدلی دی - د دخپلو فتو حاتو تاریخ په خپله لیکلی دی ، او دملکونو دویش ذ کر ئی پکښ هم کړی دی . (مارگن سټیرن) لیکی (چه دراورتی له ایکنو څخه، معلومېږی چه شیخ ملی دی . پښتنو د طوائفو او خپلو فتو حاتو تاریخ په ۱٤۱۷ ه یعنی (۲۵) کاله پخوا لیکلی دی .

⁽۱) راورتمی

⁽۲) تاریخ مرصع .

اوداکتاب دهلیدلیدی) اخون درویزه تاریخ مر صع اونورمورخین هم ددې کـتاب ذکر کوی . مگر اوس بیخی ورك دی اوهیچیر ته بی پته نشته .

۲- بلدخان کجورانهي زی کتابدی. «خان کجو »هم د پښتنو د قبایلو سر د ارؤ، او د شیخ ملی نه وروسته د قام په سر دارۍ ټا کل شویؤ. ده هم د خپل قام تاریخ لیکلی دی. (راور ټی) د دې کتاب نوم اخستی دی. واثمی چه داکتاب خان کجو رانهی زی په ۱۶۹۶ع یعنی (۴٤۷) کاله پخوا لیکلی دی. د دې کتاب متعلق څه نور معلومات پلاس نشته .

۳ـ دریم دخوشحالخان تاریخ دی . راورتمی لیکی چهخو شحال خان دپښتنو تاریخ لیکلی دی مگر فعلا ً ډېر نایاب دی . اونه پیدا کیزی .

٤_ تذكرة الملوك : داكتاب دسدوزايانو پهوختكښ په پښتو ليكل شوىدى .

دسدوزایانو دکورنی حالات بیانوی . مستر راورتی لیکی : (داکتاب پر نایاب دی صرف خما لاس ته نمی یوه نسخه راغلی ده . داکتاب اته جلده او (۲۲۷) صفحی دی . دوه بر خی واقعات نمی هغه دی و چه داحمد شاه با با نه وروسته پېښ شوی دی) په هر صورت داکتاب د پښتو یو ډېر مهم اوقیمتی اثر دی مگر متاسفانه چه مونز نمی دلیدلونه محروم یو اونامعلوم دی . اخون درویزه هم په مخزن کښ څه لز ډېر تاریخی حالات بیان کړی دی مگر دهغه کتاب په عام لحاظ یومدهبی کتاب مخزن کښ څه لز ډېر تاریخی حالات بیان کړی دی مگر دهغه کتاب په عام لحاظ یومدهبی کتاب نومهم نه وی بر د پښتو تاریخی کتابونه و نرته به نمی نومهم نه وی را رسیدلی . کوم تاریخی کتابونه چه نمونی نمی بیدا کیدی شی دادی :

٥ ـ تاريخ مرصع : دپښتو يو زېر دست تاريخي كـتابچه زيات شهرت اونوم لري تاريخ مرصع

په وخت کښ څر نگ چه د پښتو شعر ښه ترقی کړې ده دار نگ د پښتو تثر هم يو پوره تکاملموندلی دی. د معنی او موضوعاتو پهلحاظ هم د نثر لمن ډېره ار ته شوې ده . تاريخی قصصی ، داسی نور نور موضوعات او مطالب پکښ داخل شوی دی. او د سبك ا و اسلو ب په لحاظ پکښ هم پوره اصطلاحات شوی دی . په دې کورنۍ کښ خو شحال ، عبد القادر افضل خان ، درې واډه نثر ليکونکی دی . مگر افضل خان پکښ د زيات حق خاوند دی . اوس ئی دتاريخ مرصع يوه نمونه وگو رئی :

راتلل دغوريهخيلو لهقندهاره

نمونه : (نقل كاچه په يوه سبب ياد هزاره وله مير څۍ تنگ شو ل ، يادمغل له بدۍ د قندهار له ملکه متفرقه تپهتپه راروانېوی. په کابل په ننگهارځیمکان و نیو . چه جمعیت کی وشه ، خانه کو چ پیښاور لره راغله په پیښاور باندې د لاز اك و و ، مناقشه ئمی سره وشونه . د سلطان پورۍ په کلي چه اوس ئي هم عا لم د جنگ وری بولی جنگ سره وکړ . دلازاکوشکست بیاموند څه په تیغ مړه شول بعضی ډ ېر عالم د هزار خانۍ نالبي غرق کړل ، چه تيزندۍ کينده ځي بولي . د جنگ په وخت یوه پر چه داور را ښکاره شوه، باران پر سرحد دنالي وشه. ناله راغله، او که نه خیل قوتداوبو د هغی نالی نشته هسی نقل کـاچه هغه زمان باران په هیڅ ځای نه و ۰ مگر یه سرحد دهغی نالی سبحان الله _ فتح له جانبه دده او مددله جانبه دده، ویلی دى حق تعالى (ومارميتاذ رميت ولكن الله رمى) د لازاك له پيښاوره بى پا يه شول ، بیاد یوسف زیو تر سیند پورې شول په لنگر کوټ په سمه په کـلیا نـۍ ځی والدول. یومدت په داتیرشه ، بیاد یوسف زود دلازا کوسر ممیر څی شوه یوسفزی په د رست خشی وگر ځېده ورسره ئی مل کړ ، نقل د ی له اخون در و ير ه چه ددلازا کو په هغه آوان په ميره د لنگر کوټ استو گـه وه ، او يو سف زو په اشنغروه او په دا سبب چه دلازا کو د لنگر کوټ گر د نواحی سره نیو لی و و چه به د یوسف زومال مواشی میرې ته په چرا گاه ور غلام تاخت و تارا ج به ئی کر . که څوك به ځې په سود په سوداورغې هم ځې آ زاراوه ـ هميشه به ددلازا کو دلانسه به تنگ وو . ملك احمد مصلحت وكر چه بويه رجوع وخشى ته وكړ وا لخ)

خصوصیات: دانثر د خټکو د کورنۍ او د هغه وخت یعنی د دویم دور غوره نثر دی . مطالب ځی تاریخی دی عبارات ، جملی او تر ا کیب ځی ساده او عام فهم د ی . مشکل ا و نامانوس لغات پکښ نه لیدل کیږی ، او مطلب ترې ښه فهمیدی شی . و ډې ا و لنه ی جملی استعمالوی نوځکه د عاطف استعمال هم پکښ کم دی . اگر چه په دی نثر کښ د پښتو د اسلوب رنگ غالب دی مگر سره ددې هم د هغه وخت د طبعی ا ثر په وجه ځښی عر بی ، او فارسی لغات لکه (مناقشه ، چرا گاه) پکښ استعمال شوی دی . ځینی ترکیبو نه ئی هم فارسی ترکیبونوته نړدېدی مضاف له مضاف الیه نه نحکښ استعمالوی، او داسی نوراو نور لکه: (باران ، په سرحد د نالی وشه)

٦_ داعثم كوفى تاريخ:

دافضل خان خټك يو بل تاريخى كـتاب داعثم كوفى تاريخ دى. چه ده په پښتو تر جمه كړى دى مگر دانه ده ښكا ره چه د ا تر جمه له اصلى عربى څخه ده او كه له فا رسى څخه ياذرى هيو زا نگر يزد «كليد افغانى» په مقدمه كښ ددى كـتاب ذكر كوى . ددى كـتا ب نمونه پلاس رانغله! لېته ددى كـتاب د تثر سبك او اسلوب به هم د «تاريخ مرصم» پشان وى .

٧_ تاريخ د سلطان محمود غزنوى:

دا تاریخ مولوی احمد (منشی احمد) په (۱۲۸۹) ه کښ له « تاریخ فر شتی » نه تر جمه کړی دی منشی احمد د پېښور د « تنگی » دی . د (۱۳۰۰ه) په شا وخوا کښ د بښتو يو زبر دست نشر لیکونکی ګڼل کیږی . دی د پښتو په نثر کښ زیات آثار او تالیفات لری . دده عصر ته مو نبر د پښتو د نثر دریم دور وایو . په دې دور کښ د پښتو نثر ښه پالل شوی دی ، او ډېر کیتا یو نه پکښ میدان ته راوتی دی . قصصی آثار زیات شوی دی ، فکاهی، ظرافتی موضوعات مینځ ته راغلی دی . په دې دور کښ د پښتو نثر په هره خوا کښ پوره تحول او تطور کړی ، او خو بز اوساده شوی دی . په دې دورکښ د پښتو نثر په هره خوا کښ پوره تحول او تطور کړی ، او خو بز اوساده شوی دی . ددې نوی سبك موسس منشی احمد جان دی . ده د پښتو نثر ډېر مقبول کړی ، او اورنگین کړی دی ، ددې وخت په نثر کښ ډوره تغیر او تحول نه دی شوی ، او د دې اثر اسبك د تاریخ مرصع سبك ته قریب او نزدې دی . مگر دده نور آثار چه ددې کتاب څخه ور وسته لیکل شوی دی بالکل د پښتو په یونوی او مستقل سبك د تاریخ مرصع شبك ته قریب او نردې دی . مگر دده نور آثار چه ددې کتاب څخه ور وسته لیکل شوی دی بالکل د پښتو په یونوی او مستقل سبك دی . نو ځکه ده ته مونز ددې سبك مو سس وایو او د دریم دور په ادبی تحول او تطور کښ ده ته د تقدم حق ور کو و .

نمونه: (جمع کونکو دتاریخو نو په مبارکو فلمونو سره په پاڼو د تصنیفونو خپلو هسی لیکلی دی چه سلطان محمود غزنوی یو باد شاه وچه نیك بختی ددنیا او د دین ئی نصیب شوی وه اودعدل اوانصاف شورئی په هر لورخور شوی و او په کاردغز اکښ ئی نښانونه داسلام و درولی وو، او پهخونه دظالمانو ئی وکښلی وو -

چه به جنگ له روان شه تابه ویل چه گوندی سیلاب دی چه په لو ده او ژوره بر ابر بهبیزی - اوچه په تخت به کنبیناست نودسړی به گمان وشه چه هدو نوردی چه رنها ئی په خاص وعام لگیزی . مگر په بعضی کتابونو کښ لیدل شوی دی چه دغه باد شاه دېر بخیلو، لیکن نسبت د بخل هغه بادشاه معتبرته له انصافه نه بهر معلو میزی . ځکه چه دومره ملکونه لاندې کول اوعالمان اوشاعران په مجلس کښ کنبینول بغیر له د نیا ورکولو اومال بښلو نه بر ابریزی - اوداظا هره خبره ده چه بی له مقررې وظیفی نه څلور لکه روبی به ئی لا یقو لایقو خلکوته بخښلی - اوقسم قسم مهر بانگی به ئی کو لې اوفایدې به ئی هر چاته رسولې. هان دادوه څیزه که دبادشاه د بدنامی سبب وی نو به وی یو زډه بداوی دفر دوسی شاعر سره کول بل په آخر عمر کښ زرله خلقو ا خستل) یو زډه بداوی دفر دوسی شاعر سره کول بل په آخر عمر کښ زرله خلقو ا خستل) خصوصیات : دانثر په ساده گی او روانۍ کښ د تاریخ مرصع پشان دی . مشکل او ناما نوس خصوصیات : دانثر په ساده گی او روانۍ کښ معلو میزی اوبل فرق دادی چه د لته روا بط لغات نه استعمالوی ، مگر د فارسی رنگ پکښ معلو میزی اوبل فرق دادی چه د لته روا بط او حروف عاطفه نسبت تاریخ مرصع ته زیات استعما لیزی او جملې ئی هم نسبتا او په دی دی .

٨ ـ تاريخ افغانستان:

دا اثر هم دمنشی احمد جان دی . دسلطان محمود دتاریخ څخه ډېره موده و رو سته لیکل شوی دی . د (میلسون) انگریزدتاریخ ترجمه ده ـ ددې کتاب څخه دده زبردست اقتد ار معلومینږی . په دې کتاب کښ د ترجمی رنگ نشته ـ په ډېره ، ساده روانه سلیسه او خوزه پښتو لیکل شوی دی . دا کتاب د طبعی یا جغر افیوی تاریخ برخه هم لری، په پښتو کښ دا لمړی اثر دی چه طبعی اوجغر افیوی تاریخ پکښ داخل شوی دی .

(دغلزو بادشاهی)

نمونه : (ددې مرادتر سره کېدو پهدويمهورځمير واعظ (ميرويس) د فند هارخلك راغونه کړل . اويوتقرير ځي و کړ . هغه ووې چه زه په خپل ايمان وايم چه ځما مطلب ستاسو آزادول دی . او آزادی يوداسی بی بهاشی دی چه دې د پاره دا سازشونه او جنگونه روا وو . گور ګين خان داير ان تورزن او بيمثل سپاهی دمينځه وو وت ـ اوس قند هارته چه ددې طاقتورمغل ځي هميشه په بهادرۍ سره مقابله کړې ده ، د هغو فوځو نوورستو کول څه گر ان نه دی؛ چه داصفهان داجړ اگانو په (کمان) کښدی . آخر هغه خپل تقرير په داسی الفاظو باندې خلاص کړ؛ چه دوطن د يو خواخو زی دخولی سره مناسب اود آزادو ځوانمر دانو داروېدو لايتو و . هغه دا ووې «که چيرې په تاسو کښ

داسی څوك وی چه هغهددې آزادۍ په مزو باندې چه تاسو ته له اسمانه راغلبې ده ؛ زړورتيا نشی كولی يعنی پهدې آزادۍ باندې خوشحال نه وی نو هغه دې پهډكه خو له ووائی هیڅوك به ورباندی څه غرضونكړی ، هغه بیشكه ددې خوشحال ریاست له پولی نه باهر چر ته دنوی ظالم بادشاه په تكل تلی شی » ټولې جمعی ورسره خواخوزی و كړه ـ هر يوددي خپلې نوی آزادۍ حفاظت ته تنړی ناست و .)

تبصره: په عام طور دمنشی احمد نثر ته مونز کامیاب اود دریم دور غوره نثر وایو .
مگر لکه چه دنجه موهم وویل دده دنثر اصلی تحول او تطور ددې کتاب څخه شروع کېږی ددې کتاب عبارات او الفاظ ساده ، خوازه اوعام فهم دی . دعاطف استعمال ډېر نشته مگر داوزدو جملو استعمال پکښلیدل کیږی دمنشی احمد په دې نثر کښ نوی شی دادی چه انگر یزی لفات پکښ راننو تی دی . مثلاً په دې پورته نمونه کښ (کمان) انگر یزی لفظ دی په دې و خت کښ یوخو دا چه دانگر یز انو سیاسی او حکومتی افتدار په وطن کښ غالب ، اوبل دا کتاب په خپله دانگر یزی د څخه تر جمه ده نو ضرور بالضرور به دانگر یزی د رنگ پرې لو ېدلی وی . په دې نثر کښ د پښتو خوزې محاورې استعمالیزی اود پښتو نثر ته دادب چاشنی هم ورکړ شوې ده دادبی عبارات منځ ته راوتی دی . او به اصطلاحات په ژبه کښ داخل شوی دی .

قصصى

دنثر یوه بله مهمه برخه قصص اوروایات دی داقصص اوافسانی اکثره اختراعی وی . دخنو اخلاقی مطالبو د تفهیم او تعلیم اویادنورو اغراضو دپاره جوړیزی . اونحنی پکښ و اقعی او اصلی هم وی . قصی او افسانی دیوقوم اووطن ملی مال دی . هرقوم او ملت د غسی ملی افسانی لری . په پښتو کښ هم داملی ذخیره اوپانگه ډېره ده په تېره ، حماسی ، عشقی ، د دوو مینوقصی په پښتو کښ زیاتی موجودی دی . مگر دې نقلو نو اکثرو تحریری شکل نه د ی پیداکړی . اودیاد داشت په صورت دخلکو په خولو جاری دی . علاوه دپښتو دقصو او افسانو زیاته لیکلی شوی برخه په نظم ده . په دی سلسله کښ زیاتی تر جمی هم شوی دی یعنی دفارسی او عربی به دغسی قصصی کتابونه پښتو شوی دی په پښتو کښ چه څومره قصصی آثار مو جود دی لاندی بیانیزی :

۱_ عیاردانش : دا دخوشحال ختك د «انوار سهیلی» دپښتو تر جمه ده . راورټې په خپل پښتو گرامر کښ ددې كـتاب څخه څو وړې وړې نمونی راوړی دی . دخوشحال خان كو م بل نثر محمونز لاسته نه دی راغلی ـ هر کله چه دی په خپل نوم دنثر آثارهم لری نو و یلو شو چه خوشحال څرنگ چه دنظم دیولوړ مکتب مؤسس دی . اودپښتو دنظم اوشعر دنیائی ډېره ښایسته اورنگینه کړې ده ؛ دارنگ دیښتو دنثر د دویم دور موسس هم دی بلل کیږی . ده د پښتو ادب نثر اونظم دواډو خواوته پوره تحول اور شد ورکړی دی . اودادواډه فنو نه ئی د پخوانی رنگ نهوخکلی دی ، اودادب نوی دورئی شروع کړی دی . ده د پښتو په نثر کښ نوی اسلوب اوسبكراؤخکلی دی ، اوداخون درویزه ، اورو ښانیانو دنثر (نیم مصنوعی) سبك ئی د دنثر په یومقبول اواصلی سبك بدل کړی دی . دخټکو د ټولی کورنی نثر دده په سبك بنادی هو ! دا سبك دده نه وروسته افضل خان او عبدالقادر تکمیل کړی دی . ، او ښه ښه آثارئی یکښ لیکلی دی ، مگر دی یکښ د تقدم حق لری .

()

نمونه : (يوه. ورځ د باغ څښتن ناست و په تماشا د گلونو ، بلبله ئی وليده چه مخ به ئی په پاڼډو دگـل ميښ ـ اوپه فرياد فرياد به ئی پرې ناری و هلې . ورق زرنگار دگـل به ئی په مښو که يوتر بله جدا کـاوه ـ

(r)

هم د تقدیر لاس وړاندې دسترگو دعقل محما پرده دغفلت اچولې ، او لرې کتونه هښیاری محما پهتورې پردې دناپوهۍ اونادانۍ کښ ولاړه . اومونزه یو محل په منگلې دبلا او ارمان کښ ونښتو .

قول چه دې له ماسره کړی و ، اوس دې رضا ده چه ما ت ئی کړی . زه یوهېدم چه پهنن زمانه وفاهغه دارو ده چه پهد کان کښ دعطار روزگار موندهنشی. (٤)

. چه وقت دصبحهمشه ، په پرواز راغله مترد د په مصلحت کښ چه څه کړم بيارته ځم که په عزم جزمچه وتلی يم طريق دسيل دتماشا واخلم ـ

(,)

هغه چه په مينځ کښځای نيولی اوپښې دهغو په شهتو کښ نښتې وې او چه ئی وغو ښت چه والوزی ، وزرونه ئی په شتهو کښ کـکړشو په دام دمرگ ګکښ پر ېوتل (٦)

باد شاه ووی چه په دی حکم کښ له مانه خطاوشوه، اوخبره په حال دقهر کښ ځماله خولی وختله ، ولی بایده دی چه تا په هغه چاری کښ دغه رنگ تامل په مخا ی راووړچه لایق دحال دناصحانووی .) تیصر ۰: ددې یو څو جملو څخه معلومیزی چه د پښتو نثر دخو شحالخان په وخت کښ څه لږه اصلاح موندلې ، او لکه چه محکښ موهم و و یل په دې وخت کښ د پښتو نثر یو نوی سبك پیدا کړی دی دې دور ته مونږ د پښتو د نثر دویم دور ، او دخټکو د کورنۍ سبك وایو، د خو شحال نثر دافضلخان د نثر په نسبت څه قدر کمزوری معلومیزی . ولی چه د تر جمی رنگ پکښ زیات دی اویونیم لحای بیخی هاغسی فارسی تر کیب راوړی لکه : (ورق زرنگار،عطار روز گار) نور ترثر کی که څه هم ساده اوروان دی ، مگر د لحنو عباراتو څخه کی مقصد ښه نه څر گند یزی . دی کلد سته : داد سعدی د گلستان پښتو تر جمه ده ، چه عبدالقادرختك دخو شحال لحوی تر جمه کړی دی . په دې سلسله کښ دادویم اثر شمېرل کیزی . دا کتاب که څه هم اخلاقی ، تر جمه کڼی راووړ . د عبدالقادر نثر هم په دویمه دوره کښ داخل دی او د خپل پلارخو شحال مقلد کی سلسله کښ راووړ . د عبدالقادر نثر هم په دویمه دوره کښ داخل دی اود خپل پلارخو شحال مقلد کی بولو _ د ده نثر نسبت خو شحال ته ښه او بهتر شوی دی خصایص کی دا دی: ر ابط ا و عا طف په راوړ کیب ئه استعمالوی ، صاف عبارات اولنه یې جملې راوړی . مقصد کی واضح ا و څر گند دی . تر اکیب کی پښتودی ، مگر دی هم د فار سی څخه متاثر معلومیزی ا و ځینی فار سی لغات کی استعمال کړی دی .

حكا يت

نمونه: (یو بادشاه په کښتۍ کښ ناست و ، یومریی عجمی هم و رسر ه په خدمت حاضرو . مریی کله سیندلیدلی نه و ، د کښتۍ ناسته ځی ازمیلې نه وه . ژډ ا زاری فریادځی آغاز کړ ، اندامونه ځی واډه په لر زه شول . که هر څو مهر با نی دلاساځی کوله آرام ځی نه کېده دبادشاه طبیعت ورځنی بر هم شه له علاجه ځی عاجز یوحکیم په هغه بیړی کښ ناست و عرض ځی و کړ که حکم وشی زه ځی خاموش کړم . یوحکیم په هغه بیړی کښ ناست و عرض ځی و کړ که حکم وشی زه ځی خاموش کړم . پادشاه ووې ډېر منت به دې راباندې با ر شی . حکیم حکم و که چه مر یی سیند ته واچوی ! څوغو ټی چه وخو ډ لي ، تروېښتو ځی ونیوه ، بیړی ته ځی راواچاوه په لاس ځی بیړی کلکه و نیوه . په ګلوښه کښیناست ، آرام ځی و نیو - بادشاه تعجب و کړ، وځی فرمایل چه په دا کښ څه حکمت و ؟ حکیم عرض و کړ چه ده محنت دسیند د غر قبد لو لیدلی نه و . دادبېری ناسته ده ته زحمت و هم هسی رنگ قدردعافیت هغه څخه و ی

٣ _ علم خانهٔ دا نش:

دا دابوالفضل د (کلیلی او دمنی) پښتو ترجمه ده . دا اثر افضل خان خټك دتار يخ

مرصع مصنف په (۱۱۲۸) ه کښ ترجمه کړی دی . او د « علم خا نه دانش » نو م ځی پرې ایښی دی . د پښتو په نشر کښ دافضل خان خټك دا دریم اثر دی ؛ د دې کتاب دنشر سبك ، نگارش ، طرز تحریر ؛ د « کلدستی » په شان دی . او د خوشحال د نثر په ادبی مکتب کښ شاملیزی . دعبدالقادر پشان انهی جملی استعمالوی او درابط او عاظف استعمال پکښ کم دی . د افضل خان د نشر خصوصیات محکښ د تاریخ مرصع په برخه کښ د کر شول . البته په عام لحاظ ، یعنی داسلوب ، طرز نگارش ، او دور ، په لحاظ به ددواړ و په مینځ کښ څه زیات فرق موجود نه وی . صرف دو مره خبره ده چه دا ترجمه ده او هغه تالیف دی . نو زیات فرق موجود نه وی . صرف دو مره خبره ده چه دا ترجمه ده او هغه تالیف دی . نو د ترجمی اثر به پکښ خانحا موجود وی لکه فارسی لفات (شگاف ؛ چوب) چه پکښ استعما ل شوی دی . پرته لدې خبرې نوره ترجمه ، ساده ، صافه او خو زه ده . او د هغه وخت یو ښه شوی دی . پرته لدې خبرې نوره ترجمه ، ساده ، صافه او خو زه ده . او د هغه وخت یو ښه نثر ګڼلی کیزی .

نمونه: (راوړی ئی دی چه یوه بیزو وه ترکان ئی ولید چه لرگی ئی پر یکاوه د وه میخه ورڅخه وویومیخ به ئی په هغه لرگی کښ ټك واهه تریوه ځایه به شگاف وشه بیابه ئی هغه ایرې کړ بلمیخ به ئی پرې ټك واهه په دارنگ ئی چاوه . هغه ترکان چه کارته پاځیدلاړ ، بیزو راغله په هغه چوب کښېناسته پریکاوه ئي دو اړه خائی ئي دلرگی په شگاف ننوتې . اول میخ ئی وکیښچه بل ټك وهم. دواړه خائی ئی محکمی په هغه لرگی کښونښتی بېزو په ژړا شوه دائی ووی؛

په جهان کښ بهتر دا دی چه هر څوك دېخپل کار کا هر سړی چه خپل کار نکا ځان به ما غو ندې زرخوار کا

ځما کا ر میوه ټو لو ل دی ، نه اره څکو ل . هنر ځما د ځنیگل تما شا د ه نه تبر تیشه ـ نا گاه تر کاڼ راغی هو مبره ئی ووهله چه هلا که شوه. دامثال می ځکه و وی چه دروز گری کار دبیزونه دی . او دا حکایت می ځکه را ووډ چه هر چاته خپل کارپکار دی ـ قدم دخپلی اندازې دې نه وباسی)

٤ ـ آ دم خان درخانۍ :

یوبل قصصی اثر چه محموننز گو توله راغلی دی د آدم اودرخو قصه ده داقصه (مسعو د) نامی دپشتو په نثرلیکلی ده . مسعود دعبدالله محوی اود ښه قلم خاوندو ، په (پښتانه شعر ۱) کښ دده سوانح بیان شوی دی .

دمسعود دژوند وخت نه دی معلوم . مگر دومره معلومیزی چه د آدم خان له عصر ه یعنی (۱۰۰۰) ه وروسته اوسېده .

د مسعود نثر دخټکو دنثر سبك ته نردى دى اوددې مکتب تابع اومقلد معلو ميږي په د ې

لحاظ ده ته هم ددویم دورنثر لیکونکی وایو . غالبه داده چه مسعود داقصه دافضلخان دوخت نه وروسته لیکلی ده . اوده چه کوم وخت داقصه لیکله نودختکودنثر ادبی مکتب به حرگدد شوی اومشهورشوی و ، اودی تری مستفید شوی دی . مسعود هم ددیدوردنثر پشان (عاری) نثروائی لندی جملی استعمالوی . یونیم محای فارسی لغات هم زاو دی . اما عبار ات می پوره پوخوالی نه لری .

نمونه: (په پيش زمانه کښ په يوسف زو کښ يو نحوان پيداشو چه آدمخان نوماندو ـ دحسن خان نحوی و ، او يوه ښځه پيدا شو ه چه د ر خو نو مانده و ه دطاؤسخان لوروه . دانور پسی له سره نقل کوم چه آدم اودرخو ديو فقير له گفت پيداشو بعد له هغه ـ حسن خان نو زويه نه درلود . يو فقير راغی نعره ځی و کړه ، حسن خان و وويل په داډېر و فقير انو دې بلا گهه شی چه خير اتو نه صدقې و ډی او دعا نه کوی پس دې فقير وويل چه څه دعا غوا ډې ؟ ـ ده وويل چه نحوی نه لرم . دې فقير يوه پخه خر ما دوه اوم مې د دوه اوم مې خرما و رله و رکړې . چه واخله دايوه خر ما پخه ده و ځی خوره دادوه او مې دی و ځی غور نحوه بې خدمت گاران وی او اوه غويان په هر کال په نام دالله خير اتوې ـ داوو پير انو مرتبه لری ـ دا فقير مخنی لا ډ يوه خر ما ئی و خو ډه ، دوه ځی وغور نحو لی . بعدله يوه کال نحوی ځی پيداشو چه د حسن سياری نه درلود . نوم ځی آدم خان پرې کښېښود الخ)

هـ گنج پښتو : دقصو اووړو وړو حکايتونو مجموعه ده . ددې اثر مصنف منشي احمد جان

دی داکتابهم لکه (تاریخ فرشته) دده دپخوانو کتابونوڅخه حسابیږی . نوپهدې لحاظ دده دنشر دتحول اوتجدد نوی رنگ پهدې اثر کښ پوره نه معلومیږی . «گنج پښتو» که څه هم دقصو یوکتابدی مگر محما پهخیال چه داپه تعلیمی لحاظ یعنی دپښتو دزده کونکو د پاره لیکل شوی دی ؛ نو پهدې لحاظ یو تعلیمی اثر ورته هم ویلی شو ـ ددې کتاب سبك او اسلو ب د (تاریخ فرشته) دسبك پشان دی .

نونه : (دبخیل سړی هم مال زیا تیزی اوهم ځې غم زیا تیزی . یعنی د وه تاوانه ورته پېښیزی لکه یو بخیل سړی و چه ډوډۍ ځی د شاتو سره خو ډ له نا گهانه په کو څه کښ چا مېلمه ورته آواز کړ ، ده په تلو ار سره هغه ډوډۍ لیری کړله او چه شات ځې لیری کول مېلمه پرې ورغی شات ځی لیری نکړی شول لیکن د بخیل گمان داو چه دی به یوالحی شات نه خوری نوور ته ځی ویل چه خوره کنه که شاتو ته دې مینه کیږی ، مېلمه و یل چه ښه ده شات خو ډېر ښه څیز دی ولی به ځی نه خورم . جو ډ لاس ځې پوری کړ شات ځی څټل ښهده شات ځی ویل چه چه قدر ځی و چټل نوه نه بخیل ته ځی وویل چه بی شانه ښه خوند لری بخیل و ویل چه

رښتيادی مزه ئی شته ، خو ډېر ئی مهخوره ، دسړی زړه سيزی مېلمه ويل چه بی شکه ډېر ښه وائمې زډه سيزی ليکن ستازډه سيزی ـ !!)

(له گنج پښتو څخه)

دمنشی احمد دوه نور آثار چهدده دنوی سبك پوره نماینده گی کوی اودده نثر په یونوی خوز ادبی نثر معرفی کوی دادی :

<u>۲- دقصه خانی گی</u> : ددې کتاب ش په ټوله معنی د پښتو يوخو نې ، مقبول نثر دی ، او د پښتو د شر ددريم دور غوره نثر گڼل کېږی . دا کتاب منشی احمد په وروستنو وختونو کښ جو لا کړ ی دی . منشی احمدجان ته مو نز د پښتو د شر ددريم دور ، او د يو مخصو ص سبك ، او اسلوب مو سس ويلی دی ـ ده د پښتو نثر د پخوانی او زاړه سبك څخه رااړولی دی . په دې وخت کښ د پښتو نثر خپل حقیقی مفهوم ته نز دې شوی دی . علاوه په دې وخت کښ دمطالبو اومو ضوعاتو په لحاظهم د نثر دايره ډېره وسيعه او پر اخه شوې ده ـ ښه ښه موضوعات ميدان ته راغلی دی . ښه آثار لکلی شوی دی او د پښتو د نثر د پاره ښه خدمتونه شوی دی . دادور د (۱۳۰۰هجری) سن څخه را پدی خوا شروع کيږی . د دې سبك پيروان ډېر دی ، او د اسبك تر اوسه پورې چليږی البته د معمولی تغير که موجود وی نو وی به -

۷_ هغه دغه نه داهم دمنشی احمد جان دورستنو وختو کتاب دی دپښتو دنثر تجول پکښ پوره لیدل کیږی . داکتاب د ضرورت او فایدی په لحاظ یو تعلیمی ، او دپښتو د زده کړې د پاره مفید اثر دی مگر دمطالبو په لحاظ په قصصي سلسله کښ شاملیزی .

آ دم در خان*ی*ر

نمونه: (درخانۍ په سوات کښ دبری بازدری دیوطاؤس خان نومی پښتون لوروه اود پایاوخان نومی یو پښتون هلك چنغله وه . یوه ورځ د درخانۍ د ترور د لور واده و په هغی کښ ئی د کوزی بازدری یو آدم خان نومی خانزاده باندې سترگی خونې شوې «ټپلهدواډه لاسه خیژی» هغه هم پرې زډه بایلود . دې اور داسې لمبهو کړه چه دواده خلا صېدو اودمېلمنو درخصتېدونه پس دواډو په لاره کښ هرومرو یو بل ته په غلاغلا کتل ، ماسخوتن په حجره کښ چه آدم خان یوه گوته رباب ووهلو نویو سوډ اسویلی ځې و کړ اومیرو بلو خپلو خون ویارانو ته ځې د زډه حال ووې . دهغه دا مرادو چه په دې شپه د آشنا دیدن ته لاډی .

پر دو کورونو ته تلل « دخالصی دل نه و » ولی میر و بلو هم ور ته حلال کړی چر گان و سمدستی ئې ملاوتړ له اوشیه په شپه بری باز درې ته لا ډل ۴ بلو ئی چر ته د څو کۍ د پاره ودرولو اودوی دواړه د درخانۍ کورته ورغلل . میرو ورته وړومبی روگودر صحیح کړی و آدم خان د آ شنا کټه ورسید . درخو تار په ټال په پالنگ اوده پرته وه . څنگرنی سپو نرمۍ اویونیم ستوری ئی په غلاغلا دیدن کولو ـ ده یو ساعت په غټو ستر گو کتل چه ښه زور زیر ئی وویست نوورو غوندی ئې د پښې کټه ګوته ترینه ونیوه او و یښه ئی کړه چه ډر خوستر گې و غړولې نو هغه بشره ورته ولاړه وه ، چه دچا په خیال کښ او ده شوې وه حیرانه شوه چه دا خوب دی که ویښه څو ځله ئی سترگی و مینلی ، او بیائی و غړولې چه ښه یقین ئی راغی ، نو پا څیده ؛ او ورتر غاړه وته _ غو بر کښی کښ ئی ورته ډېر ډېر هر کلی و کړ او بیائی د خپلی مینی د فتر ور ته پر انست ـ په خلکولویه شپه تېره شوه او په دوې دستر گورپ و . میروشپیلی وواهه ، مطلب ئی دا چه چرگانو با نگو هووې ـ ملایا نواخ ټوخ جوړکړ هسی نه چه شرمینگی جو ډه شی او داوښ په شاموسپی ونه خوری ـ آدم در خانۍ داو ښکو ډکی ستر کی یو بل نه جدا شول ، الخ) (له قصه خانۍ گپ څخه)

تبصره: خو ازه عبارات ، پریکړی لنهی لنهی جملی ښه ادا، سلاست او روانی د لغاتو سو چه والی ، دمتلونو ، امثالو ، اصطلاحاتو ، محاورو استعمال ددی نثر مهم خصوصیات دی . ددی نثر زیات خوز والی د متلونو او اصطلاحاتو استعمال ته راجع دی په دی نثر کښ دبلی ژبی رنگ هیڅ نشته ـ د پښتو سوچه ، او خالص نثر گڼل کیږی . ددی نثر عبارات ساده او آسان دی . او د پښتو یو روان او سلیس نثر ورته ویلی شی . د ا نثر دروز مره محا وری سره موافق او برابر دی . څه قدر ادبی رنگ ئی هم پیدا کړی دی روابط او حروف عواطف پکښ کم استعمالیږی دا نثر د فصاحت او بلاغت نه ډك د پښتو یو خوزاو مکمل نثر د ی . و په ادبی اصطلاح کښ ورته «مرسل » نثر وائی .)

تعليمي

د نثر یوه بله مهمه برخه تعلیمی برخه گڼل کیږی . ټول موضوعات او مطالب چه په یوه ژبه کښ داخلیږی . د یو عامل په واسطه وی دلحنی موضوعاتو عا مل ، شخصی عقا ید ، او ذاتی میلان وی ، او ځینی مطالب د حکومتونو پهواسطه عمومیت او غلبه پیدا کوی . تعلیمی برخه هم د حکومتونو په توجه میدان ته راوځی مگر هر کله چه پښتوته محکښ د حکو متو نو توجه نه ده شوې ، نو په دی لحاظ په تعلیمی خوا کښله پخوا څخه د و مره څه نه لری . البته نن پرون چه د موجوده پښتون پالو نکی حکومت له خواورته توجه وشوه ، او پوره پا لنه او روز نه ځی کیږی نوامیددی چه په دې سلسله کښ به هم پښتو ډ ېر ژرخپل نو اقص پوره

کړی او يو حد ته په ورسيږی . بيا هم په دې سلسله کښ چه تر اوسه پورې څه موجو د دی لاندی بيانيږي :

١ _ معرفت الافغاني:

دا کتاب بیر محمد کاکر جود کری دی ـ پیر محمد کاکر د پښتو یو ز بردست شا عر او دیو ښکلی دیوان خاوند دی . دی د احمد شاه با با معاصر او د شهزاده سلیمان استاذ و (دده ژوندون تر (۱۱۹۷) ه پوری ثابت دی کوم وخت چه احمد شاه با با و فات شو او شهزاده سلیمان پر تخت کښینا ست . نو پیر محمد د (معرفت الا فغا نی) په نا مه یو کتاب د پښتو د صرف نحو ، لغت او محاورې په باب داعلیحضرت سلیمان حضو ر ته و د اندی کړ ا و د هغه له لوری و منل شو او قدرئی و کړی شو . دا کتاب په افغا نستا ن کښ د پښتو لمړی صرف نحو بلل کیږی ی ـ او گمان کوم چه دا به د پښتو لمړی کتاب وی چه په یو پاد شاهی دلبار کښئی قبول اونوازش لیدلی وی . اوس ددی کتاب له مقد می څخه د نثر یو څو جملی چه مونز ته پلاس راغلی دی و گورئی : ـ

نمونه : ﴿ په ښکار پسی عبث عمر ضایع کینری ـ ښکارکه وکړی با ك نشته ـ ښکا ر مباح دی ښکار ښهدی کله کله ـ غم به دېليرې کړې له دله ـ با زار لره ولاړ شه چه پیسه نه لری هغه دې نه ځی ـ کښت خواری غواړی ـ د کښت اوس وختنه د ی د کښت وخت لا پسې دی ـ کښت ډ ېر مه کوه واك به د ې پرې يو نه ر سيز ي اوبه پرې وچې شي، حاصل به دې له لاسه ووځي. خو اري به دې حبطه شي سر کال پرېواني ده ـ کاختی دېرب نه راولی ـ کاختی نشته خدای دې سر دشهر اده صاحب لر ی چه سر چمشه د جود ده ـوریښم زینت د ښځودی ـاونارینه ولره خدای اورسول ناروا کړی دی هم په دغه رنگ سپین زراوسر ه زرناروادی، پر هیز دې مردان مسلمان ورځنی ډېر کړی. چیری نه وی چه په اغوستن سره ددوی ځان سر اوارداور کړی. اوگوته په قدر دیوه مثقال د سپین زرو که حا کم یا قاضی یامفتی ئمی د پاره دمهر د کاغذ په لاسکړی باك ئی نشته ـ تبصره _ دانثر په تعلیمی مقصد لیکلی شوی دي . نوځکه ورته تعلیمی نثر و ایو ـ د دې,نثر سبك اواسلوب دختكونثرته قريب اونزدېدى .كهڅه همڅه قدرفرق اوجلا والى پكښ ليدل كيزى . یه دغه وخت کښ پر ته لدې نثر څخه دارنگ بل نثر نشته ـ دا نثر هر کـله چه په تعلیمیغر ض لیکلی شوی و، نو ځکه دهغه وخت دعامونتر نوڅخه ئی سبك ، اوطر ز جلادی . و ړې اوپری کړې جملی استعما لوی ، په هره جمله کښ بيل بيل مطلب بيا نوی ـ روا بط هم ډېر نـه را وړی ـ دقافیو اوسجم مراعات هم پکښ نشته ، صرف یوساده ، آسان ، روان ، خوږ مقبول اودهغه وخت ښه نثر دی . مطلب واضح اوڅر گند ادا کوی . خفا اوپیچیده گی پکښ نه لیدل کیزی . په عام لحاظ دانثر هم په دویم دور یعنی دخټکو په سبك کښ داخلیږی مگر په خاص لحاظ · داننر یومستقل سبك دی . اوځانله خصوصیات لري .

۲ _ بهار ستان افغانی:

دا کتاب دقاضی میر احمد شاه « رضوانی » دی (رضوانی) په پنبتو کښ د زیاتو تالیفاتو خا و ند دی . دا کتاب ده په تعلیمی سلسله کښ ده خپل مضامین هم شته . رضوا نی جود کړی دی زیاته برخه نمی انتخابات دی . او څه پکښ ده خپل مضامین هم شته . رضوا نی د پېښور دا کبر پورې دی د (۱۳۰۰) هجری په حدود و کښ ژوندی و ـ رضوانی د عصری علومو فاضل ، او په انگریزۍ هم پوهېده . دده د نثر سبک ، او اسلوب دمنشی احمد جان د سبک پشان دی . که څه هم مو نزده ته دمنشی احمد مقلدنه و ایو مگر بیا هم هر کله چه د دو اډو دنگارش طرزنردی بلکه یودی ، نوځکه دواډه په یوه سبک کښ شریک گڼو ـ البته منشی احمد نسبت ده ته د ډېر خدمت حق لری ، هغه د پښتو په نثر کښ زیات آثار لیکلی دی ، او رضوانی پس له منشی احمد څخه دو یم سړی دی چه د پښتو د نثر په تحول او تطور کښ د حق خاوند د ی د پښتو د نثر دویم دور په دی دو و کسانو قایم او ولاډ دی . او دا دواډه د پښتو د نثر د دو یم د و رستنی دی .

٣ _ شكر ستان افغاني:

داد میر احمد شاه رضوانی دویم اثر دی ؛ چه په تعلیمی سلسله کښ ئی دمکتبو نو د نصاب دپاره لیکلی دی. پر ته لدې دوو آثارو څخه رضوانی په اردو کښ دپښتو یو صرفونخو هم لیکلی ده چه (وافیه) نومیزی اویو د پښتو دنظم دیوان هم لری شکر ستان هم لکه د بها رستان زیات انتخابات دی ـ تر اونظم دواړه لری ـ اودده خپل نثر اونظم پکښ هم شته .

(د بو ډی۔ غو ۱)

نمونه: (یوه بوډۍ د خه کاردپاره چر ته بهر ته وتی وه -کورکښ په یوه توره کټوۍ کښداوډ و بوس پر اته وو - چر ته دچا خوشی غو ا ورننو تې ده. لوښی ئی بویول کټوۍ کښ ځی بو سود دیاره سر منه لی دی ښکر ئی پکښ نښتی دی ـ کټوی ځې په سررا او چټه کړې ده ، مخ سترگی ئی هم پکښ پټی شوې دی شمکوره شوه ، لارئی نه موند ه دې خواهغه خوا کرو کوره گر ځېده . بوډۍ چه راغله څه گوری چه کو ټه کښ یو څیزاو تر لگیادی گر ځی ، چه نور ه جثه ئی دغواده ، او سر ئی د تورې کټو ی په شان دی ـ پخوا ئی چری د اسی شکل لید لی نه و ـ گمان ئی پرې د څه پیری

یاد بلا و شه _ چغی ئی کړی اوقی له راغله ، چه راشه وگوره داخه آفت راننوتی دی۔ اوقی راغلو _ ورته ئی ووی خپه کیزه مه ! خبر به شی _ دا بلا نه ده غوا ده ښکر ئی په کټوی کښ نښتی دی . لا ډ چاډه ئی راوډه ، غوائی حلا له کړه ، چه کټوی و وباسی کټوی و ونه و ته ، نښتی وه _ بیادغواسر ئی راښکه چه کټوی تری راوو محی کټوی هم ماته شوه _ اوقی اول وژډل بیائی و خندل _ هزاره ووې چه ولی دې و ژډ له ل اوپه څه دې و خندل ؟ وئی وې چه محکه می وژډل چه که چیری زه تاسو کښ نهوم نوییا به څه کوی _ اوومی محکه خندل چه زه هم پوه نشوم چه داڅه وشوهم غوارانه مرداره شوه هم کټوی ماته شوه .)

تبصره: دانشر هم ددویم دور بنه اوغوره نشر کمپل کیږی . روان ، اوخوا فره عبارات او دپښتو په قالب بر ابر تر اکیب لری . نه پکښ د بلې ژبې لغا ت شته ، ا و نه پکښ د بلې ژبې د در کیب څه اثر معلومیږی د پښتو په خو فره محاوره موافق ، او بنه لغات پکښ استعمال شوی دی . دمنشی احمد دوروستنو نثر ونو سره او فره په او فره او دریږی . صرف فرق دادی چه هغه امثال متلونه ، محاورات ډېر استعمالوی . او دلته تش د پښتو سو چه او خالص لغات او د پښتو په قالب بر ابر عبارات استعمال نړی . په دې شرکښ هم لدې کبله چه جملې لنډی لنډی دی او زر ز وقطع کیږی دروابط او عاطف استعمال کم دی . صرف دمعنی او مضمون په اد تباط اکتفا کیږی . داسبك په پښتو کښ خو فراو مقبول سبك دی ، البته ورځ په ورځ پکښ څه اصطلاحات او تغیر ات پښتیزی اما اساساً او داصولو په لحاظ دا سبك تر اوسه پوری موجود او مقبول دی .

خاتمه: د پخوانی نثر متعلق چه خومره نمونی محمونز لاس ته راغلی وی هغه د اوی چه ذکر شوی اود مطالبو په لحاظ بېلی بېلی بېلی بېلی بېلی نموی ـ د ازه نه وايم چه د پښتو د نثر آثار او کتابو نه ياد پښتو د نثر مطالب اوموضوعات هم د اووچه بيان شول بلکه يقينی ده چه پښتو به پر ته لدې څخه نور آثار هم لری، او په نورومطالبو اوموضوعاتو کښ به ويل شوی وی ، مگر محماد تتبم او بلټنی د دائری وسعت هم دومره و . گوندې په آينده کښ څوك زيات موفقيت پيدا کړی . او په دی موضوع کښ ښه و تيدا کړی . او په دی موضوع کښ ښه تشريحات و کړی . البته په دې مقاله کښدومره شوی دی چه ، بيلو بيلو دورو ، اوسبکو نو ته اشاره شوې ده ، اود هغو د پاره څه حدود هم تعين شوی دی نو که چير ته يو بل اثر هم پيداشی په ډېره آسانۍ هغه په يوه د وراوسېك کښ د اخليدی شی اولوستونکی ورته په خيله يوسېك او دورموندلی او پيدا کولی شی ـ

8€ **8**€

ددې مقالې ما خذ

د جلال الدين همائي

۱_ تاریخ ادبیات ایران

٢ - الايجاز في تاريخ الادب العرب ددا كمتر محى الدين قادرى ٣- اردو كي راساليب بيان دقاضی میراحمد شاه ٤_ بهارستان افغاني هـ شكر ستان افغاني داخون درویزه ٦_ مخزن قلمي دنور محمد ٧_ نافع المسلمين د (پادری هیوز) ۸_ کلید افغانی د (راورتي) ۹۔ گلشن روہ د (اخوند قاسم) ١٠ ـ فوايدالشريعه ١١_ المنهل العذب في تاريخ اللغة العربته ۱۲_ پښتانه شعر ا ۱۳ مقدمهٔ گر امر راور ټي ١٤ ـ دقيام الدين خان خادم مقاله د ١٣١٩ په سالنامه کښ ه ۱_ د حبيبي مقاله د ۱۳۱۹



داخلي مهم و قائع

187.

ښاغلی يار محمد « نظا می »

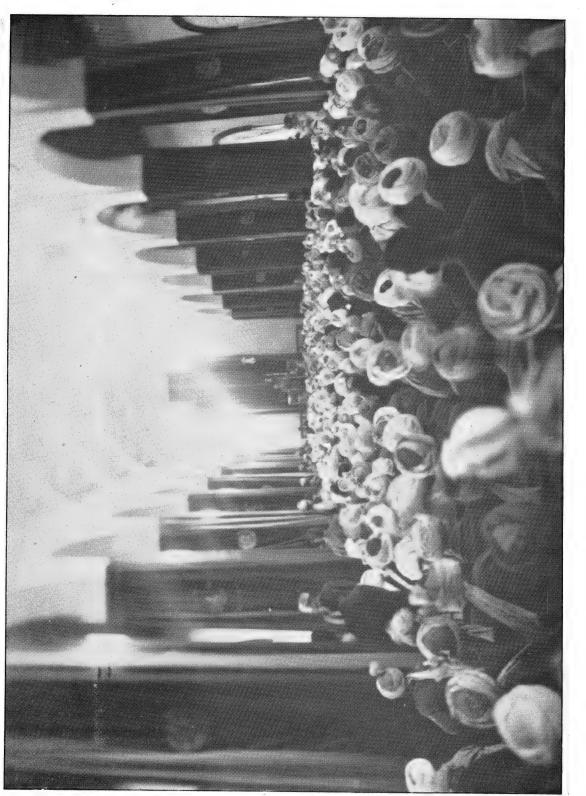
دېر د د سروشور کال گڼل کېږی، اوداسی کال د دنیا تاریخ د انسانیت د تاریخه څخه تر ننه پوری په سترگونه دی لیدلی، د جنگ دورځ پهورځ ډېرېدو اواسفناك واقعات هر چاته ښكا ره او محترمو لوستونكو به دراډیوگانو اوداخلی اوخارجی روزنامو اونشریاتو په دریعه د غه غم راوستونكی وقائع ارویدلی اومطالعه کړی وی، چه په دې دووکالو او څومیاشتو کښ مدنی دنیا د کمومشكلاتو سره مخامخ شوې او په څه قتل اوقتال او مرگونو او ژوبلولو او ناوډه حواد ثو اخته ده اودځمکې په مخ داسې لخای پاتې نه دی چه د دې جنگ د لاسه به هغه لخایته لخانی ا و یا ناوتصادی زیان نه وی رسیدلی .

لیکن دخدای په فضل افغانستان ترننه پوری په امن او سلام ژوندون کړی . د افغا نستان په سیاسی ژوندون کین . د افغا نستان په سیاسی ژوندون کین دلوئی جرگی لویه فیصله یوه غټه خبره اولوی فعالیت شمېرل کیزی، چه دغهدی موز داهمیت له خوادهغی جریانات لوستونکوته و داندې کوو اوپس له هغه به نور مهم . وقائع دوقوع د تاریخ پتر تیب خپروو .

دلو ئبې جرگبې جريانات

او مراسم

لکه چه ښاغلی لوستونکی خبردی؛ دحکومت په پیشنهاد اودذات اشرف همایونی د حضور دمنظورۍ سره سم لویه جرگه یعنی دافغا نستان لو ملی شورا، د مملکت دمهمو چار و په شاؤخوا کښ دغورو اوفیصلی دپاره مرکز ته ورغوښت شوې وه پرته دملی شورا د وکیلا نو اوداعیانو دمجلس اعضاؤ یوزرتنه نور، دمملکت دټولو برخو څخه دملتله خوا وکیلان ټاکسل شوی اوکابل ته زاغلیوو، اودعقرب پر(۱۶) دماپنین پر(۲) بجی دملی شورا په ما نهی کی داعلیحضرت په وینا چه دجرگی لمړی مشرو داجرگه په ملی ژبه وپرانیتله شوه .



د ملى لوئمي جركمي لهمناظرو هغه بـ عاليتدر جلالتماب على محمد خان دخارجه امورو وزير دخطانى پرمشهر باندىدسياسى جرياناتو پهشاوخواكى خيله بيانيه دجرگې وحاضرينوته اوروى (١٤٤ د عقرب ١٣٢٠)



دلوئی جرگی منظره :- یووکیل خیله دحرارت ډکهوینا جاضرینو ته اوروی (۱۰ دعقرب ۱۳۲۰)

داعليحضرت همايوني افتتاحيه

وينا

محما عزيزانو!

پهډېره مینه ، وتاسی ټولوته . ښهراغلی وایم ، اوخوشحال یم چه دخپل ملت مشران د وطن دښگڼی د پاره په دې مجلس کی غونډ اوټول وینم .

عزيز انو

دغه ستاسی ټولنه پهمرکز کی ، دوې وجهی لری : یو دداچه ما پخیله شخصاً آرزو در لوده چه دغه ستاسی ټولنه پهمرکز کی ، دوې وجهی لری : یو دداچه ما پخیله شخصاً آرزو در لوده چه دگران ملت مشران اونمایندگان چه دملت داحساساتو او آرزوگانو ممثل دی دماضر وضمیت چه ددې عالم گیر جنگ له اثره څخه پدې دوه کاله او څومیاشتو کی پېښ شوی دی همدغسی مجلس او ټولنه یې غوښته .

تاسی ټوله پوهیزی چه د دې جنگ په اثر، په لز زمانه کی لوی تغیرونه، نه یو ازی د دنیا په جغرافی وضعیت کی، بلکه دقومو د ثروند په ټولو څانگو کی پېښ شویدی، محارب ۱ و غیر محارب ځې په یوډول دولو متأثر کړی دی په تېره بیا د څومیا شتو راهیسی جنگ له غر به څخه وشرق ته را گر زیدلی دی، اوهغه مملکتونه چه پخوا تر دی یې له جنگه څخه ځانونه نسبتاً ساتلی بلل په ناوډه صدمو اخته شوی دی .

نوبنا پردې لازمه شوه چه افغانستان چه پدې حصه کې د شرق يومهم موقع لر ي په دې نازك وخت كې له خارجه سياسته څخه چه د صلح او بي طر في پر اساس و او دى ددى موجودو واقعو په مقابل كې لكه چه ښائي هغسى غور اودقت وكې ، اوملت او حكومت چه هيـ كله ئي يوله بله جدا يې نه درلو ده په كلي او جزئي مسئلو كې د مملكت تل متحد او يو لاس دى د فكر تبادله او تصميم وكې .

نودغه دی چهنن دلوی خدای پهنامه داجرگه افتتاح اوپرانیزم ۱۰ اوله خاوند څخه په ډېر عجزغواډم چهتصمیمونه ددېلوی جرگېددې پاکی خاوری دسعادت اوښېگینی باعثوگرزوی . او ملك او ملت داتفاق او یو لا س والی په بر كت دهغو ښېگڼو او افتخارا تو ته چهزما زړه یې غواډی ورسوی اودزمانې لهبدو واقعاتو څخه مو په خپله ساتنه وساتی . »

€ €

وروسته دملی شورا رئیس ؛ دوکیلانو له خوا یوه وینا وکړه او په هغه کی ئبی د ټول ملت احساسات دخپل گران پاچا یه نسبت څر گند کړی دحکومت د ښې ادارې اواقداماتو څخه او داچه حکومت په هروخت کی دملت آرزوگانې اوآراء پوښتی اودهغو سره ئبې سم رفتار کړی دی ؛ شکریه و کړه ۱

دهمايونی اعليحضرت تر تشريف راوړلو وروسته ج ، ع ، ج ، ا ، ا نښان والا حضرت صدراعظم صاحب چه دجرگې دوهم رئيس ؤ په ويناکی دخارجه امورو وزير معر فی کی چه دافغانستان ددې دووکالو داوضاعو اوسياسی جرياناتو په شا ؤ خواکی توضيحات و رکی . ع ، ج د خارجه وزير په يو ه مفصله ويناکی د حاضر ينو د معلو ماتو د پاره وار د و ا ره دبين المللی جنگ ددوؤ کالو حالات بيان کړل ، وروسته ئې دافغانستان دحکومت و سيا سی خطمشی ته چه په دې مدت کی ئې د جنگ داوضاعو سره سم لر لی دی شرحه ورکړه او دائې ښکاره کړه ، چه د جنگ اه ابتدا څخه د کاملی بيطر فی سياست ټاکيل شوی اووټولو متحا به دولتو او جامعة ملل ته خبر ورکړه شو ؛ چه افغانستان ددغه سياست له نحی غوښتل چه د ټولو دولتو سره خپل د دوستۍ سياسی روابطوساتي اودتجارتي اواقتصادی مناسباتو په ټينگولوکي بغت اوسي .

هغهؤ چه تردوؤ كـالو پهډېر وخت كېدغه سياست په ښه ډول اويه ټول دقت معمول كره سو ، که څه هم د جنگ شخرو دافغانستان په سیاسی اواقتصادی او عمر انبی مسئلوکی مشکلات او خساری پېښې کړي ؛ سره له هغه موږ دخیلې بیطرفۍ پر سیاست باندې پابند او ټینگګ ولاړ او د هغه وادامي ته تصميم کونکي ؤ . څو چه دهغې اعلاميني پهقرار چه څو وخت دمخه د کـابل پهراډيو کي وټولوته وويلسوه ، دانـگلستای اوشوروی سفيرانو ديوې محدودی عدې المانيانو او ايطالويانو ایستل ؛ چه دافغانستان په خدمت کی ئیی کـار کـاوه اودنحه ئی هم په خپل زعم سره ددوی و جود په افغانستان کنی د لحان دیاره د خطر اسباب گانپه ، د دوستی په ډول مگر په ر سعی تو گـه وغوښتل ، او ځکه چه له يوې خوا ددوی ديوې ډېرې برخې قرارداد ختم شوی اوتگ ته تيارؤ اودبلی خوا هغه مواد چه دافغانستان داقتصادی او صنعتی چارو دیاره لازم ؤ اودغه نفر ی هم ددغو کارلو دیوره کولو دیاره استخدام کری سوی و ؛ د تجارتی لارو دبندیدلو له لا مله نه رارسیدل اودبلی خوا دافغانستان د گاونه پانو سره دښه نیت دزیات اثبات دیاره ، حکو مت هم تر اوز دو مشورو اودملی شورا د صلاحیت از و نکمی کمسیون دمشوری ورکولو سره سم ، او وروسته تر هغه چەالمان اوايطالبا دسفيرانو رضائميت ئىي پەدى خصوص كى حاصلكى اودانگلي**س دو**زير مختار څخه ئىي دهند اوعراق لهلارى وتوركيهته ددوى د آ زادانه رسولو په نسبت ، دضمانت ليك واخستى نوئمي تصميم وکي چه دغه اتباع دي (بيله ددغو دوؤ مملكتو دسفارتو اعضاء چه د پخوا په ډول به په کابل کی پاته وی) مرخص کی .

لکه چه دعقر ب په ۹،۸ دوی دافغانستان تروېش تیر شول ، دخارجه چارو وزیر د خپلی وینا په آخر کی څرگنده کړه چه انگلیس سفیر وموزته په خوله اووروسته ئی دهغه په تائید کښ په لیك اطمینان راکړی دی ، چه بله هیڅ یوه غوښتنه لکه دلاری او حربی مرکنو او نورو غوښتنه به نه وکی ، لا کن سره له دې ځکه چه دنړۍ اوضاع هره ورځ تغیر کوی ، ښه دی چه

دلوئی جرگی لهخوا دمملکت راتلونکی خطمشی تصویب کړه سی چهدهغه سره سم رفتار وسی . ددې وینا په اثر دلوئی جرگی څوتنه محترم و کیلان لکه جناب حضرت فضل عمر خان مجددی او فضیلت مآبان محمد سعید خان دچار باغ حضرتصاحب اودتگاب آخندزاده صاحب اود گیان ملا صاحب اونورو دحرارته دکی ویناوی چه دمملکت دبیطر فی دسیاست پر منلو مبنی او دملت تینگی عزم ددغه سیاستدادامی دپاره اودخیلو حقوقو اوملی شئوناتو دخوندی کولو اودهر ډول تېری او تعدی په مقابل کی دمملکت دسر حدو د ټینگولو په خصوص کی وې ، د ټولو په چکچکو اوخوښی سره استقبال کې ی شوې .

دا لمړی جلسه د ماپښين پر څلور نيمو بجو ختمه شوه او په دې سبا ما پښين پر (٣) بجو دوالاحضرت افخم صدراعظم صاحب تر مشر توب لاندی دلو ئې جر گې دوهم مجلس منعقد شو او تر اوږ دومشورو او کامل او مفصل غور او دقت کولو و روسته د ټولو و کيلا نو درأيو په کامل اتفاق سره دالاند پنۍ مصوبه ومنله شوه او د جناب نورالمشايخ صاحب له خوا ولوستله شوه .

\$6 · \$6 · \$6.

د لو ئېې جر گې د مصو سې متن

(چه دعقرب په **٥** ا منلي شوی د ی)

« نحمده ونصلی علمی رسوله الکریم الحمد الله رب العلمین والعاقبة للمتقین » « مو نز دافغانستان دملت نمایندگان دهغه اختیاراتو په موجب چه محمونز دمو کلینوله خوامونز ته را کرل شوی دی اودلو تی جرگی دپاره کابل ته راغلی یو ، پس له دې چه دعالیقدر جلا لته آب د خارجه چارو دوزیر بیانات مود دنیا دگذار شاتو اودافغانستان دسیاسی جریاناتو په شاوخوا کښ ترننه پو ری واوریدل او په هغه باندې موهم غورا ودفت و کړ داسی په دی لاندینی ډول بیان کو و .

چه داعلیحضرت المتوکل علی الله دحکومتدسیاست خط مشی چه تراوسه پو ری ئی تعقیب کړی دی محمونز دهیلو اوامیندونو سره مطابق اوسم او کاملا درسته ده نومونز دلوئی جرگی نمایندگان دکاملی بیطر فی سیاست چه تراوسه پوری، ساتل شوی او په آینده کښ به هم دقطع او حکم په ډول باید وساتل شی تصدیق کوو .

افغانستان غواړی چه دمعاهد دولتونو سره مخصوصاً خپل همسایه دولتوسره دصلح په ساحه کښ ژوند وکړی . امامونز نمایندگان دهغه اختیاراتو په موجب چه مخمونزدمو کلینو له خو امونزته را کړل شوی دی ددې امر دقطع اوختم په ډول بیان کوو چه د افغانستان ملت حاضر نه دی چه هیڅ یوخواهش یامطالبه چه مستقیم یاغیر مستقیم محمونزدشرف ، عنعنات اوتام استقلال متضاد وی له هرې خواچه وی دبحث یادقبلولو مورد وگر زوی یعنی هیڅ یوخارجی حکو مت ته

به په هیڅ صورت اوهیڅ ډول پلمه اوبهاڼه موقع ور نکړلشی چه دافغانستان د مملکت ټول قسمت یا کومه برخه اشغال کړی او یادعسکری مقصد دپاره محمونز دمحبوب مملکت دخاوری یا هواڅخه استفاده و کړی اویادجنگ په دوران کښ محمونز نه کوم امتیاز وغواډی اوداقطعاً لاز مه نه گڼو چه محمونز حکومت کوم خارجی دولت سره داسی کومه نوی معاهده و کړی چه محمو نز دمملکت دبیطر فی دسیاست اخلال و کړی . اوهمد غسی هیڅ یو حکومت ته په هیڅ صورت اوهیڅ ډول پلمه اوبهانه موقع اواجازه نه ورکول کیزی اونه به ورکړل شی چه کوم ډېر و ډوکی حق محمونز دهغه حقوقو څخه چه دافغانستان په معاهداتو کښ او دبین الملل په حقوقو کښ دیومستقل مملکت دیاره چه افغانستان هم دهغه مستقلو ممالکو محنی یو مستقل مملکت دی ټا کل شوی دی تصرفات اومداخله و کړی .

برسیره په دې افغانستان حق درلوداوحق لری اوخپلداحق به محفوظ وساتی چه دهر مملکت سره چه وغواډی خپل سیاسی روابط قایم کړی . موننر دافغانستان دملت نمایندگان دهغه اختیاراتو په موجب چه خپل د موکلینو له خوائی لر و په د غه پورتنی خط مشی قطعی اوحتمی فیصله کوو .

دافغانستان ملت هیشکله دخارجه حکومتو دبارلاندی نه دی تللی اولایه به نشی ، افغا نستان مدام په آزادۍ ژوند کړی او په آینده کښ به هم آزاد اومستقل ژوند وکړی .

دافغانستان ملت بعون الله تعالى متحداً حاضر دى چه خپل حقوق دېولومادى اومعنوى قواؤ سره تر تو ئيدلود آخره قطره دخپل ويني محافظه کړى او په شرف ژوندون اوحيات وکړى . »

دمصوبی تر لوستلو وروسته والاحضرت صدر اعظم صاحب دحکومت دعزم په شاوخوا کښ چه دملت د آرزوگانو دانجامولود پاره داعليحضرت غازی محمد نادرشاه شهيد دحکومت له ابتدا څخه دحکومت داجرا آتومداردی او آينده به هم تل دغسیوی يوه وينا ايراد کړه، ترهغه وروسته فضيلت مآب د چارباغ حضرت صاحب ددغی مصوبی په تائيد کی يوه ويناو کړه او په هغه کی ځی دافغانستان دملت ټينگ عزم : چه دخپل استقلال اوحقوقواود پاك ديناود دې اسلامی خاوری د ساتلو د پاره ځی لری ، څر گند کی ، او هم ځی د حکومت دخير غوښتنی او ويښتوب او کاغتوب (کياست) څخه اود اچه ملت پر دی خپل عادل پاچا او ديندار حکومت باند ی بشپر اعتماد او ويسالری ، د حرارته ډك او تاوده بيا نونه ايراد کړل .

وروسته ع ، ج والا حضرت غازی وزیر صاحب حربیه د جنوبی خواد قبیلو دوکیل په توگیه دجنوبی داوسپدنکوله احساساتو او داچه دوی دضرورت پروخت بیله هیڅ مادی مرستی غوښتلو څخه په سراو مال اوځانو دوطن دفاع او داسلام د مقدس دین او دافغانستان د اسلامی حکومت د ساتنی دمقدسی وظیفی د انجام دپاره حاضر او تکړه ولاړدی ، ترجمانی و کړه.

او خپله وینا ځي په دې جمله سره پای ټه ورسوله : ــ

مو ز به پرې نه زدو ، چه هیڅ یو پر دی سړی دی زمو ز په مملکت کی پل کښېر دی او دا یا که خا وره دی د خپلونا پاکو مقصد و د پر مخ بیو لو د پاره و سیله جوړه کی » د نو موړی والا حضرت ددې تودې وينا په تعقيب او تائيد کی چه د حاضر ينوله خوا يه وارو وارو چکچکو سره استقبال کره شوه فضیلت ماب د گیان ملا صاحب چه دجنوبی خوا د وکیلانو او علماؤ څخه دی . د افغانستان د ټول ملت او په تېره بياد سمت جنوبي د قبيلو ټينگ عز م او خلل نه منونکې اراده ئي چه دوطن د حقوقو او حدودوساتلو او د دين دخوندی کولو او د افغانستان د صحیح اسلامی حکومت د اطاعت د پاره ئی کړی دی ، یوه ویناو کړه ا و خپله وينائمی دملی ژبی په پښتنی زیږ وجملو سره د اتفاق او یو والی د تو صیبی په شا ؤ خو ا کمی ختمه کړه ، تر هغه وروسته څو تنو نورو وکیلانو هم دغه د حرارته ډك احسا سات چه ټو ل د لوځي جرگبې د تصویباتو په اجرا کولوکي د ټول ملت پر اراده باندې مېنې وه څرگیند کړل. په پای کی والا حضرت اشرف صدر اعظم صاحب د جرگی ددوهم رئیس په حیث د جرگی د مو فقا نه ختم ، اعلام کی او د خپلی و ینا په ترځ کی ٹی ار شاد و فرمایه چه د ا تصویبونه یوازی د کـاغذ پر مخ نه دی بلکه باید چه دهر پښتانه په سینه کی ثبت وی اُ و هر سری په هر ځای کې او په هر شغل او کسب کې چه دی دهغه د انجا مولو د پاره تل ، او په تېره بيا په دې نازك وخت او دشوروشر دوره كې د زړه له كومې دى حاضر او تكره اوسى او و دی پوهیزی چه د دغو تصویبو د انجامولو مسئولیت یوازی د حکومت پر اوزه نه د ی ۰ بلکه هر سړی په هغه کی برخه لر ی او باید چه تر ټو لو د مخه نفا ق ا و بېلتو ن د خپل منځ څخه ورك كو ، او هغه څوك چه د مملكت د آرا مۍ او خيراو ښېگڼو په نسبت نا وړ. ارا ده لری ، موقع دی ور نکره سی چه زموز په منځ کی نفاق او فتور را گیله کی ، وا لا حضرت خيله وينا په دې لاندينۍ جمله ختمه کړه : ـ

« لوی څښتن (ج) دی وموږ اوتاسی ته توفیق راکی چه داخپل تصو یبات عملی کو » په دې ډول دالو جر گه د عقر ب (۱۰) پر درو بجو او (۲۰) دقیقو باندی په داسی حال کی چه ددې لوځی ټولنی له اجتماع څخه په یوه دهیجانه ډ که فضا کی، چه ددین ؛ وطن، آزادی اوملی ناموس دساتنی دپاره دملت ټینگه او کیلکه اویوه اراده ښکاره کیدله موفقانه ختمه شوه.

\$€ - \$€ - \$€

د کابل دراډيو پرانيتل

د ۱۳۲۰ ش ، کال د حمل په اوله ورځ ع ، ج ، والاحضرت سردار محمد نعیم خا ن د معارف وزیر او د لوی صدارت معاون اوج صلاح الدینخان د مطبوعاتو مستقل ر ئیس په (٦) بجو پس له ما پینینه «یکه توت » ته ئی تشریف و ډی او هلته ئی دپست او تـــــگر ۱ ف وزارت د معین او د نورو مامورینوله پلوه په ډېر ښه شان پذیرائی وشوه ، والاحضرت افخم پس دود انیو او ماشینو له کتنی ، او د پست او ټلگراف له اجرا آ تو څخه د رضا مندۍ د ښکا ره کو لو په شپز نیمی بجې په استوډیو پرو گر ام کښ پس د څو آ یتو لو ستو نه ع ، ج و الاحضرت د معارف وزیر صاحب په ملی ژبه خپل افتتا حیه و ینا شروع کړ ه د والاحضرت دوینا د خلاصید لونه وروسته ج ؛ صلاح الدینخان د مطبوعاتو مستقل رئیس د کا بل راډ یو په شاو خواکښ ډېره ښه مفصله بیانیه و کړه دغهدی دوالاحضرت وینا اودج دمطبوعاتو رئیس بیانیه د ښاغلو قارئینو د معلوماتوله پاره لا ندی لیکو:

88 8€ 9<u>8</u>

دوالاحضرت دصدارت عظمى معاون

افتتاحيه وينا

دلوی خدای په نامه ، اوداعلیحضرت همایونی دروغتیا ، اوننگیالی پښتون ملت د سعاد ت په غوښتنه د کابل دراډیو منځنۍ څپه افتتا ح کوم .

گرانو پښتنوارويدونکو دې ته اړنه يم چه دراډيو داهميت بيان وکم ، ځکه تا سی ټو ل پوهيږی ، چه په اوسنۍ زمانه کی ، راډيو دژوندون دورځنيوضرورياتو څخه ده ، او ملتو او حکومتو ته ډول ډول وظايف پر ځای کوی .

مگر داعلیحضرت دحکومت لوی مطلب په دې موشسه کی دادی، چه دمملکت په اصلاحاتو کی یو گړندی پل دخلقو دروزنی او پالنی په لارکی کیږدی . په دی وروسته کلوکی زموز معارفو لوئی لوئی لوئی لوئی نتیجې او گټې ښکاره کړی دی . چه موز ه درو ڼ ر اتلو نکی ژ و ند زیری را کوی مگر نه ښائی چه موز په دی سکته و کو ، او دهغو سړوله پالنی څخه سترگی پتی کو ، چه دوی دمکتبوله زد کړی څخه محروم پاته شوی ، او پا خه خلق دی . و لی چه د غه خلق زموز دملت یوه لو برخه ده .

په دې مقصد ، نوداعليحضرت حکومت ، دراډيو استوونکي دستگاه تا سيس کي ، او د فني شر ايطوسره سم ئي ، لمړۍ پلا منځنۍ څپه وټا کله .

زموږ راډيو عرفانی ده ، دافکارو دروزنی اود قوم دښوو نی او پا لنی د پار ه د ه ، دېر گرانواودکلو داصلاح دپاره ده .

د بی کاری د لیری کول ، او د زیار او کار د خیرولو د یاره ده .

دسوداگرواوتجارت دپاره گټوره ، اودوطنی مصنوعاتو دترویجدپاره ده .

د کسب کارو ، اودلاسی اوعصری حرفود ښوونی د پاره د . .

د کورنيو داصلاح دپاره ده .

دملي ژبې دخپر لو اوډېر ولو د پاره ده .

ددې دپاره ده ، چه مو ز دپښتون پخوانی ملت ، پخپل رو پ تاریخ اومفاخروپوه شو . ددې دپاره ده ، چه داننگیالی قوم په دینی اواخلاقی نصایحوله عیش پر ستۍ او اخلاقی ضعف څخه ، لیری شی !

ددې د پاره ده ، چه تاسې نوی خبرونه ، او ځنی تفریحی پروگر امونه و اوری زه له هغو خلقو څخه چه دراډیو تر زغ لوړونکو باندې راټولینږی ، د زړه له کومی دا خو اهش کوم ، چه د زړه په غوزئی و اوری ، اوعمل په و کی .

هغه خلق چه څه وایی ، یائی لیکی ، هیله ځنی کوم ، چه دوی هم ، دخپلوارویدونکو پوهنی اواستعدادته، پخپلوویناو، اولیکلوکی وگوری .

دملت ټول زاړه اوزلمی، ښائی چه پهدې و پوهیږی چه زمو زوطن دُلوی خدای په اراده ، اود وطن غوښتونکی پوه پاچا تر مشر توب لاندی ، دلو ډتیا پر لارځی ، اوخپلو مدنی او اخلاقی لوډو پوډوته رسیزی .

نو زمو ز د پښتنو ملت ، د سړو وظیفه دغه ده چه تل ور سره ملگری او مر ستې یو .

§ § § §

دجلالتمآب دمطبوعاتو دمستقل

رئيس وينا

گرانوارویدنکو! لکه چهاوس مووارو پده ، والاحضرت سردار محمدنعیم خان دصدارت عظمی معاون اودمعارفو وزیر دراډیو منځنۍ څپهویرانیتله . اولیکه چه موصوف والاحضرت (چهددې موسسې حامی دی) وویل ، ددې دستگاه اصلی غرض ملی تعلیم اوتر بیه ده او زمو ز معارف غوښتونکی اووطن دوست ټولواك اعلیحضرت، ددغه غرض دپاره دهغېد تاسیسولو امر فرمایلی اومو ز ته ځی دیوداسی پروگرام هدایت را کړی دی چهله یوه نحه دشاهانه ملت دافکارو د روزنی دپاره وی او مو ز هم دشاهانه ارشاداتو په تاسی ، او دصدارت عظمی دلو پر مقام دنظر یا تو اودوالاحضرت معاونصاحب موصوف دنظر یا تو سره سم خپل ټوله تعلیمی اوتفریحی پروگرامونه دملت پر استعداد ټا کلی دی او کوښس مو کړی دی او کووئی چه ټوله خپرونی ددوی ددوی اوواك سره و ډوی . داموسسه مرکبه ده له : ـ

۱ : _ دراډیودخپرونومدیریت ، چه دمطبوعاتودمستقلریاست، دنشریاتوپه عمومی مدیریت پوری تړلی اوپردوو برخوویشلی دی :

(الف) دصحنی ټك : چه يومعاون اومشاور ، صحنه آراء وينا كونكى، ممثلين، اركسټر ا اونورى دموزيك ټولگۍ لرى . (ب) کلوب : ددې لا ندینی لسو کمیسیونوڅخه جوړشو یدی : ملی ژبه ، دهاتی، ادبی کرهڼه فلاحت ، دروغتیا ساتنه ، د کورچاری ، تاریخ ، فوکلور ، علمی ، فنی ، روزنی ، اجتماعی اوموسیقی .

ددې کلوب د کمیسیونو ټول اعضاء (غړی) چه دمرکز لیکوال دی اوپه فخری ډول خدمت کوې ، ټوله په هفته کی یو پلا حاضریزی اوپه نورو ورځو کی دورځی دوه کمیسیونه پخپل وار راټولېزی اوخپل مضامین جوړوی او سره کو ری ئی . دا کلوب هم دنشریاتو داداری په ډول ، دمطبوعاتو په مستقل ریاست پورې تړ لی دی .

۲ : د د تکنیك عمومی مدیریت، چه یو عمومی مدیر، یومعاون او څو تنه انجینر ان لری، او په نورو و لایاتو اواعلی حکومتو کښ هم څانگی شته، د پست، ټیلگر اف او ټیلفون په وزارت پوری تړلی دی . گواکی ددې موسسی دنشر یا تو چاری دمطبو عاتو په مستقل ریاست اړه لری او تکنیك ئی د پست، ټلیگر اف او ټیلفون و زارت اداره کوی .

په سنه (۱۳۱٤) کی سم د اعلیحضرت همایو نی دلار ښو ونی سره دوزیرا نو لوډ مجلس (۱۳۱۵) پونډ ستر لنگ (یوملیون او ۱۳۰ زره افغانۍ) دمنځنی څپی دیو ماشین درانیو لو دپاره چه ددا خل دپاره نشر یات اوخپرونی کوی ، منظور کړه ، وروسته دپست اوټلگراف وزارت د(ټلیفون کن) کمپنۍ سره خبری ونښلولې اودرانیولو تړون ئی دع ، ج ، ۱ ، انښان عبدالمجید خان دافغان ملی بانك مشر (اوسنی وزیر اقتصاد ملی)چه دحکومتی رانیولو مامورو، اوددغه شرکت ترمینځ په برلن کی لاس لیك کړه شو .

په ۱۳۱۷ کال کی ع ، عطاء لله خان دراډیو پښتون متخصصو اروباته ولاړ، په هغو ورځو په کابل کی دراډیو یوه فنی اداره اوهم تکنیکی کورس چه (۱۰) زده کونکی لری، جو ړ کړه شو، اودبرو ډ کاست دمر کز دودانۍ کار، دټلگر اف دلوی استونکی ماشین له څنگه په «یکه توت» کی، اودمر کزی سټوډیو کارئی په باغ عمومی کی دلوئی پوستخانی له اړ خه اوهم ۱۰ نوری ودانی د آخذه ماشینو دپاره په ولایاتو اولویو حکومتو کی شروع سو، د بلی خوا دغه شرکت له قرار داده سره سم، دسامان پهرالیزلو بیلوکی. اود۱۳۱۸ کال په منځ دودانیو اوسامان رسیدلو کار، ښه پر منځ ولاړی او دماشینو درولو وخت راغی ؛ او دارو یا داوسنی جنگ دمشکلا تو سره بیا هم دغه شرکت خپل کار کو نکی پر خپل وخت کا بل ته راورسولای شوای . د۱۳۱۷ دعقر ب په میاشت کی د تړلو کار، و نښلول شو او په (۷) میاشتی تمام شو، لکه چه د (۱۳۱۹) داسد دمیاشتی له نیمی څخه دغه دستگاه خپلی ازمو پښتی خپرونی شروع کړی .

داستو نکی ماشین مر کزی ستېشن د کابل شمال مشر ق وخو ا ته پر (ه) کیلو متر ه

د «یکه توت» د بې سیم ټلگراف دلوی سټېشن له څنگه دی. داسټېشن، سلمتره لو ډی اهرامی شکل دوې د آنتن خادې لری، چه داخا دې په مځکه پوری ندی نښتی بلکه پر « انسلېټرو » ولا ډی دی داسټېشن ه «سټېج» لری اود کر ستل په مر سټه ځی فریکشن پیدا کیزی .

ددې د ستگاه لوی څر اغونه په مقطر و اوبو سړیزی ، او د سټېشن د څپی ریزونانس ئی له (۲۶) څخه تر (۴۹) متره پوری ټاکل شوی دی ، خواوس دا څپی پر درو، د ستوټاکل شوی دی. امړۍ د د سته ئی (۱۰۱۲متره = ۱۰۱۳کل) دوهمه د سته ئی (۲ر۲۷۲متره = ۸۰۹ کیلو سائکل) دوهمه د سته ئی (۱ر۲۷۲متره = ۶۷۲کیلو سائکل) دی . که څه هم هره څپه ئی کیلو سائکل) او دریمه د سته ئی (۱ره ٤٤متره = ۷۷۶کیلو سائکل) دی . که څه هم هره څپه ئی د څه وخت د پاره اټکلو له شوه ، لیکن د دې د پاره چه د گاونډی سټېشنو سره و نښلی ، سمد لا سه مود (۱ره ٤٤متره = ۷۷۶) کیلو سائکل څپه ټاکنی او پر کار شویده ، او د «های ټنشن » د پاره یو دیکی ټان ورکوی ، شته .

او دلویو څراغونه «کټو» د تو دولو د پاره ځی داسی (موټر جنریټر ونه) چه (۲۰) و لټ او (۳۰ کی) امپره قوه لری ، ورسره دی او په ځنو برخوکی چه (موټر جنریټر) او پمپ او او به سړه ونکی چه گرزی ، که چېری ناڅا په نقصور پیښ سی ، نو به دهغه بل فالتو ډول څخه چه هلته شته کار واخیستل سی داسټېشن د کابل د (انټر فیلتف) له جریانه څخه قوه موندی او هم د د ضرورت د پاره یو بل د ډینز ل ماشین چه (۱۸۰) آ سه قوه لری ، د سټېشن له څنگه و ر ته ساتلی شوی دی .

زمو زدمر کر ستېشن (۲۰) جر بېه مځکه نبولی ده ، اود اود انی ، له کانگر بې څخه د د ستگاه د فنی احتیاجاتو سره سمه جو ډه شویده ، پر ته له دې د پر و گر امو د اجر ا د پاره د پست ، ټېلگر ا ف د و زارت له څنگه یو «سټو ډیو» هم په (۱) جر بېه مځکه کی جو ډ شوی دی ، د اسټو ډیو ډ یری و د انی د یوی وظیفی د پاره بېله شوېده ، یو ازې د پر و گر ام د اجر ا د پاره د و اطاقو نه لری ، چه یو لوی تا لار ئی د ډر امو بانه و کنسر ټ دی ، او د ابل اطاق ئی لز څه کو چنی دی ، او د وینا و او سپکو مو زیکو د پاره بېل شویدی ، د گر اما فون ټکلی هم پکښ زغیزی ، د ر یمه د د کی ، او د وینا و او سپکو مو زیکو د پاره بېل شویدی ، د گر اما فون ټکلی هم پکښ زغیزی ، د ر یمه د د کیبل په مرسته دمر کری سټېشن ته نحی ، د کنتر و لو سړی د اد و اډی و د انی د کلکینو له خو اوینی ، او په اشاره سره یو د د بله په وینا و و او پر و گر امو سره پوهو لای شی د سټو ډیو د « اپر اتو » د چلو لو د پاره . د ښار د عمو می بر ق څخه قوه اخیستله کیزی ، پر دې سر بېره یو د پټر و لو بر ق زیزونکی ماشین هم د سټو ډیو په یوه کو ټه کی ساتلی د رول شوی دی ، چه د ضرورت پر وخت به زیرونکی ماشین هم د سټو ډیو په یوه کو ټه کی ساتلی د رول شوی دی ، چه د ضرورت پر وخت به کار ځنی اخیستل کیزی .

بېله دې ودانۍ درې نوری کو ټی هم پهسټوډيو پوری جوړی شويدی چه يوه ځی در اډيو دتکنيکی دعمومی مديريت او دهغه ددفتر کو ټه ده ، بله ځې د تحويلۍ کو ټه ده ، اويو د تر ميم لا بر اتوار دراډيو دمديريت دمر کز او ولاياتو ددستگاهو دپاره لری چه اوس اجراآت پکښ کيږی ؛ ددغو ودانيوله مخه يوه بله ودانی دراډيو د عمومی خپرونو مديرېت دپاره جوړه شوې ده .

دراډيو کلوب چه دعصری و دانيو يونوی شکلودانی ده هم په «حضوری چمن» کی دی چه دوه پوډه يوه صحنه (غولۍ) يو دموزيك سټوډيو لری اود ښکلی باغ سره دراډيو دو دانيو دريمه احاطه ده، لکه چه اوس مووويل پر ته له دې دراډيو دمر کړی سټېښ څخه په نايب الحکومگيو اعلی حکومتيو، او ځنولويو حکومتيو کی (۱۰) د آخذه ماشينونه ، اوهم ډېر (لوډ زغی) راو ډی شويدی چه له دغو څخه اوس سمد لاسه (۲۰) دانی د کابل په (۲۰) ځايو کښ درول شوی او زغيزی. دولا يا تو ، اعلی حکومتيو اولويو حکومتيو مرکزی سټېښنونه يوه يوه يوه آخذه ده چه د کا بل لهمر کړه اخيستنه کوی وروسته ځی د «امليفائر» په مرسته زغلو ډېزی او شاوخوا خپرېزی .

دمر کز اواطرافو ټوله دودانۍ مصارف تراوسه يومليون افغانۍ تهرسېږی چه د دستگاه در انيو لو دفيمت سره (دوه مليو نه) او (٦٦٥) زره افغانۍ سی، البته هغه مصارف اومعاشونه چه هر کال کيږی اوهم هغه خريدارۍ او را نيونی چه وروسته به کيږی له دې څخه وتلی دی، لکه چه دپست، ټيلگر افوزارت يو پروگر ام جوډ کړيدی کال په کال به دغو دستگاهونو څخه څو، نوی دستگاهونه رانيول شوی، او نقشی سره سم به د مملکت په نورو برخوکی ودر ولی شی، او که خدای کول په (٥) کاله به هره علاقه د اړی کښيوه يوه يوه محلی راډيو وی، د بلی خوا د پست او ټلگر اف و زارت (٨٠٠) انفر ادی راډيو گانی بر ابری کړيدی چه په خوراهو سائی ووگرو ته په کښت ورکولی کيږی.

`&& && &

دنبی (ص) دمیلا د احترام

دمولود شریف و رځ هغه لویه و رځ ده ، چه ټول مسلما ان و رباندی نا زینری او افتخار په کوی.
د او رځ په ظاهره چه ووینو د نور و و رځو څه فر ق نلری منگر که پا کی سترگی و غړیزی د دې
و رځی د روښان لمر پلو شې د نورو و رځو د پلو شونه په یوه خصوصی رنها بېلینزی او امتیا زپیدا کوی.
لکه څنگه چه داعلیحضرت شهید سعید د حکومت د ابتداء څخه تر او سه پوری هر کال
د ربیع الاول په ۱۲چه د پاك رسول محمد مصطفی صلی الله علیه وسلم دمولود بختوره و رځ ده ،
د دې بختوری و رځی په مناسبت په سلا نحانه کښ لوی مجلس جو ډیزی سز کال هم د نورو
تیروکلونو په شان د پنجشنبې په و رځ په ۲۱د حمل او ۱۲ د ربیع الاول د محتر می و رځی د احتر ام د پاره مامورینو په سلا نحانه کښ موی او د دې لوی او محتر می و رځی د احتر ام د پاره و محلس منعقد شو .

دسهار په ۸ بجی ج ، ع ، ج ، ا ، ا ، نښان وا لاحضرت افخم صدر اعظم صاحب هم



د پښتانه د اميد گـل والاحضرت پښتون شهزاده محمد نادر جان

ددې مجلس د شرکت د پاره تشریف را و چې و ، لمړې دعلما ؤ څخه یوعالم دمولود شریف د دې لوځی او بختورې مبارکې ورځی په اهمیت او د پاك رسول صلی الله علیه و سلم د لو چ شخصیت په خواوشا کښ بیان و کړ ، له دېنه وروسته د قرآن کریم څو آیتونه ولو ستل شو و .

دمجلس په خاتمه کښ والاحضرت افخم صدراعظم صاحب داسلام دمقدس دین د تقد س په خواوشا کښ یولنه اوجامع بیان و کړ او دملو کانه داشرف ذات او دافغا نستان د سعادت دپاره ځی د عا و کړه ، اودحاضرینو څخه دهغوی ددعا تائیدوکړشو ، اومجلس پایته ورسید .

£ £ £

دشهید اعلیحضرت به مزار

دگلو ایښودل

په (۳۰) دحمل ع ، ج شاتینو د فرانسه د دولت نوی وزیر مختار دما پښین نه وړا ند ی په (۱۰) بجی د اعلیحضر ت شهید په مبارك مزار دگلو گیډۍ کښېښودې -

\$ **€ €**

همدغه شان عالیقدر جلالتمآب (دری قوس) دجماهیر متحدهٔ امریکا وزیر نختار په(۳۱) د ثور داعلیحضرت شهیدپه مبارك مزارباندی گـلونه كښېنول .

§ § § §

اوپه (۳) دعقر بدسه شنبی پهورځ دطبی فاکولتی دافتتاح په مناسبت چه دغازی اعلیحضرت شهید محمد نادر شاه دمعارف پر ورانه مؤسساتو څخه ده لیکه دنورو تیرو کلوپه شان ددغه فاکولتی اوطبی مکتب او دواسازۍ دمکتب متعلمین او اداری او تعلیمی هیئت داعلیحضرت شهید مبا رك مزارته لا ډل اودخپلوخالصانه دعاگانو سره ئی دگلانو گیلی، دده په خاوره کښېښودل شوه.

§ ⊗ ⊗

په شاهی کورنۍ کښ يو نوی ستوری

د جو زا پر (٤) دسهار پر (٩) بجی زمو ز گران او محبوب ټولواك ته لو ی څښتن يو بل زوی وركړ د خدای په لطف او مهر بانۍ د اعليحضرت هما يونی د ا دريم زوی ا و پنځم اولاددی ، مو ز ددې نوی شهزاده تولد دافغانستان د پاره يوبل نو ی د سعادت ستوری گڼلی د لوی څښتنه التجا كو و چه دالو د اقبال نوی شهزاده پخپله ساتنه و اتی ، او د شاهانه ذات او ددوی د عائلې او شريف ملت ، تل سعادت او نېكمر غی په نصيب كی .

د ملی شورا ددوهم کـال د څلورمی دورې افتتا ح

پر پنځنیم بجو د جو زا په ۲۶ په شاهی سلانجانه کښ د ملی شورا د دوهم کال د څلور می د ورې د افتتاح په مناسبت یولوی مجلس وشو، د دې مجلس د پاره خورا لوډ تر تیبات او مراسم نیولی شوی وه په دې مجلس کښ ج ، ع ، ج ، ا ، ا نښان والا حضرت سردار محمد هاشم خان صدر اعظم او نور و محتر مووزیر نو او د ملی شورا او مجلس اعیان ، جمعیت العلمامعظم ا عضا او ملکی، عسکری لوډ مامور ینو شمولیت در لود ، دملو کانه اشر ف ذات مو کب هم تشریف راودی او اعلیحضرت همایونی پخپله لوډه وینا سره د ملی شورا د دوهم کال څلورمه دو ره افتتاح و فر مایله د ملو کانه اشر ف ذات تروینا وروسته ع ، ج عبدالاحد خان د ملی شورا رئیس او وروسته ج ، ع ، ج ا ، ا نښان والا حضرت صدر اعظم صاحب هم و یناوی ایر اد کړې او مجلس پر (۲) بجی ختم شو .

§ § §

دخپلوا کی ِ د۲۳ کال جشن

د استقلال ۲۳ کال هم لکه د تیر و کلو په ډول ښه اوډ ترتیبات نیو لی شوی ا و د حکومت او ملت له خوالی په خورا مینه او تاوده ډول استقبال وشو .

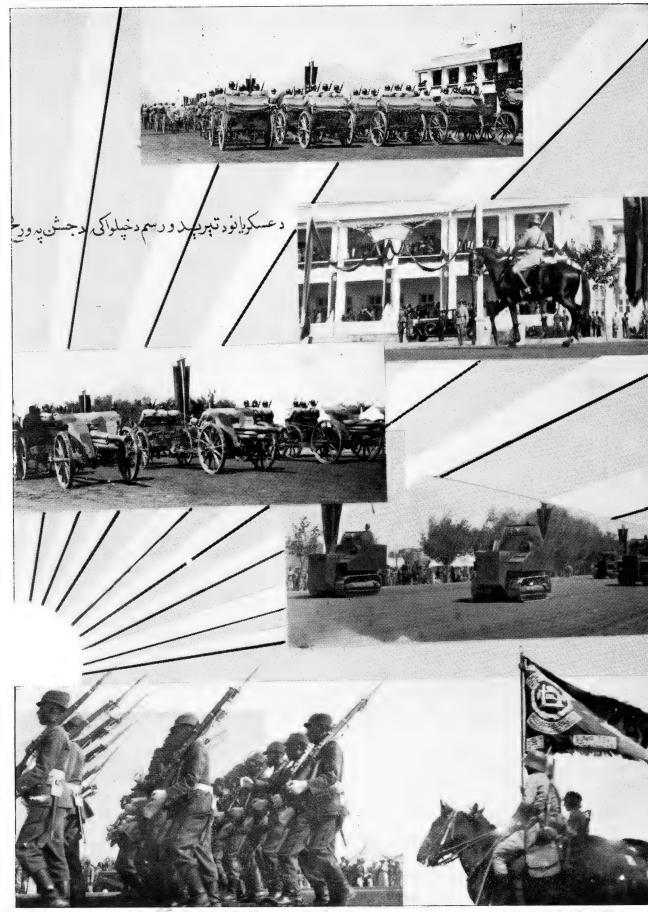
د سنبلی په لمړۍ ورځ چه سم د ټا کلی پروگرام سره د جشن افتتاحی مرا سم کیدل لوډملکی مامورین اوعسکری منصبداران ، دملی شورا ، او مجلس اعیان اعضاء او نور مشران اوسیین زیری چه د مخه د وزارت دربار له خواد کار ټو په ذریعه را غوښتلی شوی و و په شاهی سلامخانه کښ حاضروو ، او پر ټا کلی وخت باندی د اعلیحضرت همایونی موکب تشریف راوډ او د تشریفاتی ټولگی عسکر او موزیك او د ټولو حاضر ینوله خوا د بادشاهی سلام او احترام و کر شو .

او پر (۸) بجې داعليحضرت معظم همايونی په مؤثره او لوړه ويناسره چه د خپورزغ (نشر الصوت) په مرسته داستقلال د (۲۳) کال جشن افتتاح کړشو ، ټولووگړو دخپل گر ا ن ټولواك غراوينا په خورامينه اومسرت وارويدله.

وروسته اعلیحضرت همایونی دټولو حاضرینو په ملگر ۍ دحضو ری چمن دعسکر دتیر یدو د کتلو دپاره تشریف یووی اوټول عسکر په خورا انتظام تیر شوو دادپښتا نه د غیو ر عسکر د تیر یدلومنظره دډیری خوښۍ اومسر توډوه ، دټولووگړو اوداستقلال دمینانو پهزډوکی ځې ژوری اغېزې اوټاثرات وکړه .

لندې داچه تر (٦) ورځو پورې سمدتها کلي پروگرام سره ډول ډول لوېسي او مسابقيي ٠

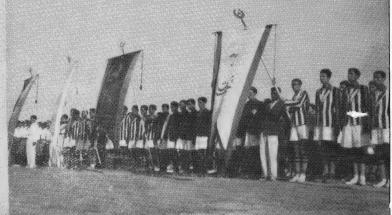




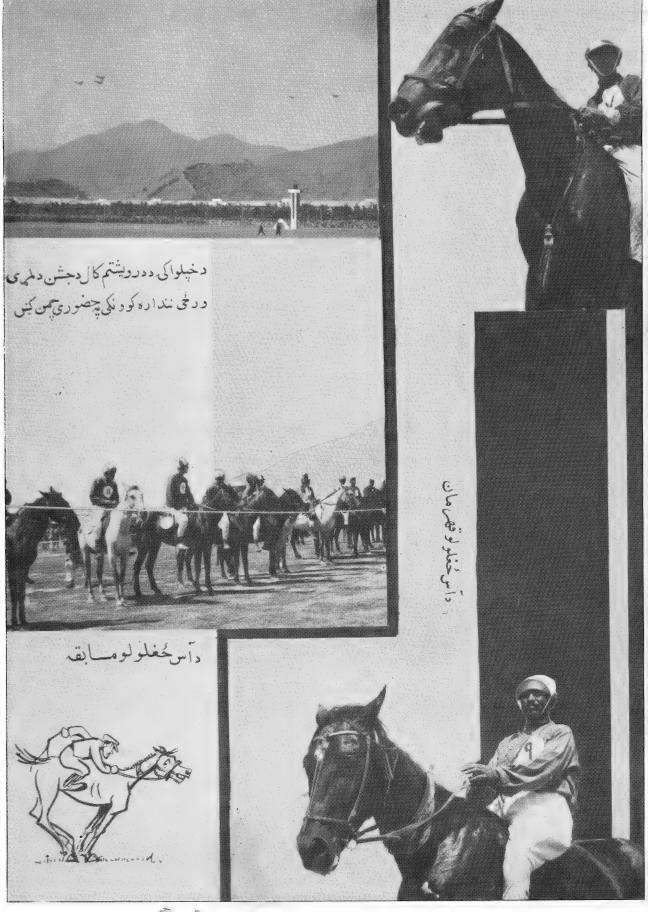


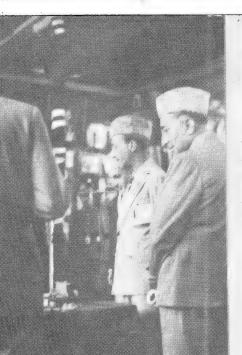






ىبىتاندورزشكاران دخپلواكى دېشى دسېتو پېرنندا رړ كېش .



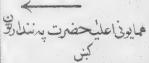


د١٣٢٠كالنندارتون

همایونی اعلیحضرت او والاحضرت اشریت صدر اعظم به نندار تون کنی

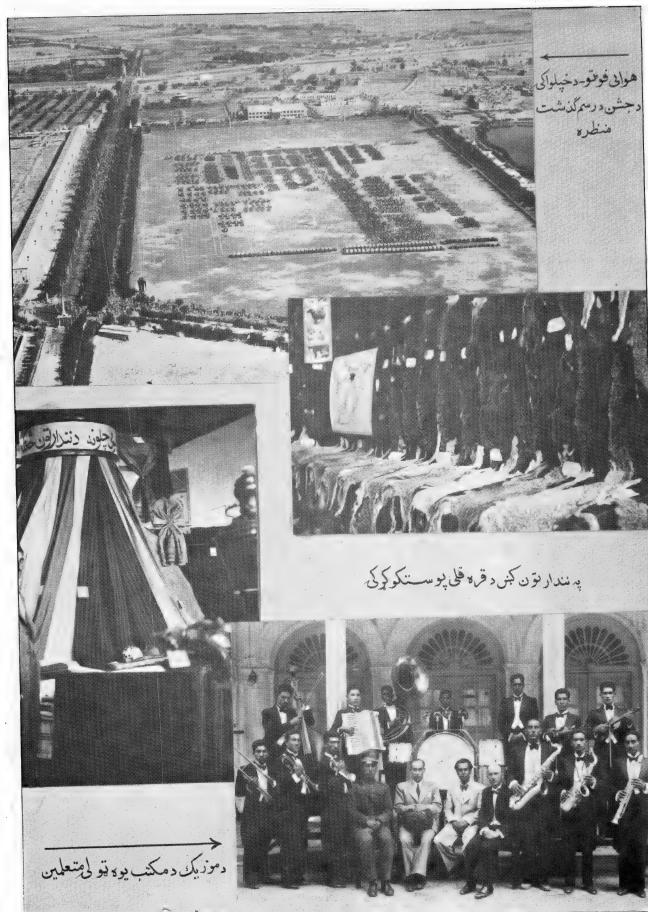


حضرت ع ج ، ۱ ، ۱ نښان غازی دالا د چ د ب وزېر په ننلار نون کښ









ملی اتمنونه، فت بال، هاکی، پهلوانی اونور ښه ښه نمایشونه وشوه او داملی اختر په خو را خوښۍ اومسرت تېرشو .

& & &

داعلیحضرت هما یو نبی په حضور

دملی شور ا دو کیلا نو تشرف

دملی شورا دکالنی تعطیل به مناسبت، دملی شورا و کیلان دع، ج عبدالاحدخان دملی شورا رئیس به مشر توب سره داعلیحضرت همایونی دتشرف دیاره ددلکشا مانهی ته ورغلل، پر مقرره وخت باندی ج،ع، ج،۱۰۰ نشان والاحضرت صدراعظم صاحب اونیم ساعت وروسته اعلیحضرت اشرف همایونی ددلکشا مانهی ته تشریف ورودی

اعلیحضرت خورا لوید اوقیمت لرونکی نصیحتونه دملت اووطن دخدمت کولو په خصوص کی ارشاد وفر مایلو او داعلیحضرت همایونی دلویرو فر ما یشونو په جواب کی ۳ تنووکیلا نو دخپلو ملگرو په کفالت، په خپلوویناؤکی دگران ټولواك سره مینه او دوطن غوښتلو مراتب عرض اوڅرگند کره.

وروسته ج ، ع ، ج ، ۱ ، ۱ نښان والا حضرت صدر اعظم صاحب د ملی شو را دصمیما نه ملگری۔ څخه تشکر و کی ؛ اووروسته ع ، ج دملی شورا رئیس، داعلیحضرت همایونی حضورته دملی شورا تشکر عرض کی اومجلس ختم شو .

§6 **§6** §6

داعليحضرت محمدظاهر شاه دميلاد

اته ويشتم كال

دمیـزان ۲۲ ورځ چه دافغا نستان د گر ان او محبوب پاچا اعلیحضرت دمیلادورځ وه دپخوا په دوددما پښین ه وډاندی داسو بجو څخه تر دوو بجو پوری دکور دیپلوماتیك هیئت او ددوونیمو بجو څخه تر درې نیمو بجو د ماپښین نه وروسته لښکری او کشو ری عالی رتبه مامو رین دکتاب دامضا کو لو او داعلیحضرت همایونی دتو لد دورځی د تبریك دپاره ددلکشا مانهی ته تمالی و و .

⊗ № ⊗

۲۳ دميزان _ يا _ دوطن

دنجات نېكمرغه ور ځ

دمیزان ۲۳ ورمځ چه داورځ دافغانستان په ملت ډېره گرانه اوداسي مسعوده او میمو نه

اوتاریخی ورځ ده چه دافغانستان ملت داورځ دخیلوملی اخترو په شان بختوره او قدرمنه گڼی ځکه چه ددې بختوری ورځی قدراواهمیت دافغانستان ټول ملت ته ثابت اومعلوم دی چه په دی ورځ دوطن دافق توری پر دې په نیك مرغی اوسعادت بدلی شوی اوددې محیط څخه نفاق او وینوتویول دوطن دصحیحواخلافو یعنی اعلیحضرت غازی محمدنادرشاه شهید رحمتالله علیه اودهغه دفدا کاروورونهو په قوی مټو اوصحیح تدابیرو له منځه ورك شول .

له دې کبله دافغانستان قدر پیژندونکی ملت ددغه ورځی او د مملکت د صالحوننگیالو محامنو دهغه خدمتونو په یادگار کښ چه هیڅکله به ځې داملت هیر نه کړی په دې بختور ورځ داقدردان ملت جشن کوی او په دغه دخوشحالیو اوسعادت څخه ډکو ورځو ټول رسمی اوملی دوائر تړلی وی او دغه ورځ ټول ملت دخپل لوی خدای په شکر او دوطن دمنجی اعلیحضرت شهید رحمة الله علیه په امتنان تیره وی ، سنر کال هم لکه دنوروتیروشووکلونو په شان په ۲۳ دمیزان ټول رسمی او امتنان تیره وی ، سنر کال هم لکه دنوروتیروشووکلونو په شان په ۲۳ دمیزان ټول رسمی او خپل خلقو دوائر که په مرکز کښ وواوکه په ولایاتو کښ تعطیل وواو په ډېر صمیمت او احترام خلقو خپل خالصانه ادعیات داستقلال د محصل او دافغانستان دنجات ورکونکی پر فتوح روح ته تقدیمول او د خپل محلمی پاچا د بختور سیوری لاندی ځی دخپل مملکت د پاره د پاك خدای څخه د داگمی سعا د ت

89 **9**9 **9**€

د بې وزلو په باره کښ شاهانه مراحم

لکه دنوروکلونو په شان دافغانستان محبوب با چاهما یونی اعلیحضرت د شاهانه و زارت دربار په تو سط د کا بل بلدئی ریاست ته یو مکغی مقدار روپی د دې د پاره ولیزلې چه مستحقیو نو ته ځې و و یشي .

8 8 8 8

دعسکری دافرادو دمعاش تزئید

همایونی اشرف اعلیحضرت تل دملت دبهبودی. په لاره اود مملکت په لوړتیا دخپل شا هانه دات دعسکرو د آسوده حالی او هوسائی دپاره مرحمت فرمائلی او هم فرمائی ، لکه چه په دی کال کښ ئی دمملکتی بود جی دافتضا سره سم یو څهرو پی دعسکری افر ادو په معاش کښ تر گید کړې، چه دشاهانه عساکر په هوسائی اور فاه په خپلو خدمتونو بختوی او دمعاش د کم والی په سبب په مشکلاتو اخته نه وی .

يوه لويه ضايعه

هغه لو یه ضایعه دعلیا حضرتی معظمی ملکی دافغانستان دمحبوبالقلوب او معظم پاچا مور فقدان دی چه دیکشنبی پهشپه په ۹ نیمی بجی (۲۳) دقوس د ۹۹ کلو په عمر دخپل پاك خَد ای درحمت پهجوار کښ محای ونیو .

دا محترمه اومعظمه ملکه دډېر لوی او محترم شخصیت میرمنه وه چه تل به ئی دافغانستان لوی او فقید پاچا اعلیحضرت غازی محمدنادرشاه شهید سره دیوی زړه وری او په وطن مینی ښځی په شان ددې خاوری اواوبو دځامنو د آرامی او آسایش فکر او کوښښ کاوه او په دی لار کښ ئی د خلقو دهوسائی اود بی و زلو په مرسته کښ په خپل مال هیڅ صرفه نه کوله آوبې دریغه به ئی خپل شخصی مال د بې و زلو په مرسته او د خلقو په هوسائی کښ لگاوه .



د پښتنو د معنوی مور جنازه

محتر مه ملکه داسی مور اود به خوی میر منوه چه ددې په پا که غینر کښ لو پر او جلیل القدر دات همایونی اعلیتحضر ت محلمی پا چا روزلی شوی دی اود دې حمیده اولو پر اوساف د فامیلی او کورنۍ دلو پری تر بیی څر گیندیزی اود شاهانه دودمان د ښو اوغورو عناصرو پوره نخیه ده . ددې معظمې ملکې وفات اوفقدان یو دهغه لویو ضائعاتو څخه و چه دې ملت ته پېښ شو او ددې ملت داویو ، و پرو زیرونه ئی ژوبل اوډېر زیات غمچن کړل ، لکه چه ددې خبرونشر او ارویدلو سره سم د هر چاز پرونه دردمن اوخپه شوه اودافغانستان د هرې خوا اوهر کوټ اودخار جی عالکو د افغانستان د سفیر انو له خوانه تعزیه نامې د شاهانه مبارك حضور ته عرض او تقدیم شوې او د فاتحی اخستلو مراسم په گرد افغانستان کښ په خورا ډېر ښه شان وشو .

د دنيا و اقعات

177.

ٔ ښاغلی سید قاسم « رشتیا »

هغه څه چه پېش بینی ځې کېدله، په ۱۳۲۰ کال کی نه یوازی داروپا جنگ پای ته ونه رسېد ، بلک دهغه لمن پر اخه اوشدت ځې ډېر شوی دی ـ او دسوی اورلمبې ځې له غر به څخه و شرق ته ترلیری شرق اولیری غرب وری رسېدلی دی .

گواکی نوې دنیا اوزړه دنیائې ټوله ونیوله اوپدې هله گلهکی دډېرو مملکتو خپلو اکی له لاسه ووته اوهغه ممالك چه خپله بې طرفی ئې ساتلېده ، هم ددې جهان سو مخوونکی جنگ دغېر مستقیمو صدماتو څخه لزو ډېر متأثر شوی دی او دبین المللی مواصلا تو دقطع کېدو له امله دبین المللی روابط په تېره بیاداقتصادی او عمرانی پلږه دډېرو مشکلا تو سره مخا مخ شول .

اوس ددې نوی کال (۱۳۲۱) په سرکی هم تر کومه ځایه چه مو ز دجهان ودې په وینو لژند اونور افقته گورو ـ د کوم فوری بهبودامید نه لیدل کیږی ـ فقط او بس یولوی پاك خدای په خپل لطف اومر حمت اوبی چون قدرت کولای شی چه بشریت لدې سو ځوونکي اوره څخه وساتي او دادی چه ټول هغه افر اد چه له خپل نوع سره دوستي لری او هغه ملل چه امن ئي خوښ وی هم دغه دعا کوی. د مخه تر هغه چه زه د دنیاله غمه ډكواقعات چه پدې کال کی پېښ شوی دی، ولیکم، لمړی باید دخپل گران وطن د خارجی سیاست گذارشات اوبین المللی و ضعیت په لنډ طور بیان کړم:

افغانستان چه ددې جهان سو نحوونکی جنگ له ابتد، څخه دخپلی کاملی بې طرفۍ اعلان کړی و اوددې بې طرفۍ په ساللو اوادامه کې نې جداً زباروېست ـ په تېر کال کی چه جنگ د شرق ولورته متوجه شو ، دانگلستان اوشوروی دولتو دمحور داتباعو اېستل دخپلوۍ په ډول دخپل اطمینان دډېر والی په غرض له افغانستا نه څخه غوښته و کړه ز موږ متبوعه حکو مت ترکا فی غور اومشوری وروسته چه دشورای ملی دصلاحیت دار کمسیون سره وشوه محض دخپل ښه نیت داثبات دپاره دالمانی اوایټالوی مستخد مینو په و تلوچه اکثره دلارو د بندوالی په سبب بیکاره پاته وه رضاشو، اوهغه تبعه نژدی دووسووتنو ته دبرطانیې دحکومت په ضمانت محفوظ او سالم وتر کیبی ته ورسول شوه. زموږ پوه حکومت دالازم و گڼل چه یوه لویه ملی جرگه دهر ډول ممکنه پېش آمد په مقابل کی دمملکت دخارجی سیاست د ثابتولو دپاره راوغواړی اومشوره ور سره و کی ـ هغه وچه دالو په جرگه دمملکت دهر ځای او د ملت له انتخاب شو و یو ز ر تنو

د د نیا ځینې مهم اشخا ص



امير البحر دار لان دفر انسي دبحريه او داخله ، اوخارجه چارو وزير ، اودصدر اعظم معاون



دو هم جار ج د يونان پاچا

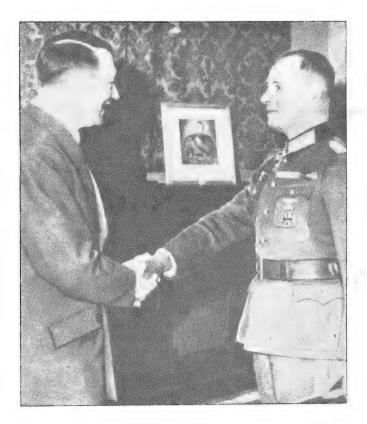


روزولت دامريکا، د متحده ممالکو د جمهور رئيس



د ا نگـلستا ن صد ر ا عظم ، و نستن ، چرچل

د دنیا ځینې مهم اشخاص



هټلر جنرال رومل دمحور دقواو په قيا دت وافر يقاته لېزې



مارشال فون کیتل دالمان دحرب د ارکانو عمومی رئیس



مارشال فون بروخیچ ، دالما ن دټولو قواو پخوانی قو ماندان او د شرق دمحاذ د یوه اردو او سنی قوماندان

د دنیا مینی مهم اشخاص



مارشال تیمو شنکو دشوروی دسره لښکر قوماندان په او کراین کې



سټالین دشوروی اتحادد جمهوریت مشر چه دجگړې د شروع کیدلو و روسته ځې سر بیره له صدراعظمۍ څخه د مدافعې چاری هم پخپله په لاس کیونیولې



مار شال انتو نسكو ، درو مانيبي صدر اعظم



وروشیلوف د لیننگراد مدافع

د دنیا نحینی مهم اشخاص



د ایران نوی پاچا، ، اعلیحضرت محمد رضا، پهلوی



د ایر ان محلوع پاچا، ا علیحضرت رضا، شاه پهلوی



لارد بیور بر وك ، د ا نگلستان دټولو وسلو جوړولو نگر ان



فیلدمارشال مینرهیم ، دفنلیند د مدافعی وزیر

په شمولیت دعقرب له ۱۶ بیاتر ۱۱ پورۍ په کابل کی راغونډ شوی، اود کافی غور اومشورې په اثر ئمې فیصله کړه چه افغانستان د خپلی بشپړی بسې طرفۍ وسیاست ته دوام ورکی او له خپلی خپلوا کۍ اوټولو ملی حقوقو اوببې طرفۍ اوټولی خاوری څخه دهر متجاوز په مقابل کی په ټولو وسائلو مدافعه وکی . « چه د جرگې دمصو بسی متن په دی کالنۍ کی دداخلی و اقعاتو په مقاله کښ درج سوی ده »

دادی نوچه زموږ گر ان وطن ددې خپلی لوئی اوښکاره اوقطعی فیصلې لهرویه چهدقومی روحیاتو اوملی عنمناتو اودمملکت دتاریخی اوجغرافیائی محیط له مقتضیاتو سره اوتر ټولو لاتېر دتهذیب اونوع خواهۍ سره موافق دی،ترنننی ورځی پوری ئې خپله بشپړه بې طرفی مملاً اثبات کړی او غواړی چه په آینده کی هم د هغی ملی فیصلې مطابق وخپلی دې رویمې تهدوام ورکړی .

اوس به ددې کال ددنيا دواقعاتو وخواته ولاړ شو:

د ۱۳۲۰ کال په سرکی جنگ وشرقی اروپاته مخه و کړه اوپس له هغه چه دایټالیا جنگ مفاد اوږد ښو په بالقان کی دد واډو خو ا و سیاسی فعالیتو نه شدید شول، هریوه دخپل مفاد دتامین اودخپل مقابل طرف دزیار عبث کولو دپاره یوه سلسله اقدامات شروع کړه .

هغه و چه له یوې خوا المان ، بلغاریا دخپلی همکارۍ د پاره حاضره کړه او د المان عسکر درومانیې په شان د بلغاریا په خاوره کې هم نهوتل اود ځان د همکارۍ د پاره ځې خپل پېشنهادات ویو کو سلاویاته هم و ۱ اندې کړه ـ اوله بلی خوا انگلستان خپل د حربر ئیس ارکان او د حرب وزیرو ترکیې ، یونان او یوگو سلاویا ته ولېزل .

په پای کی که څههم په لمړی سر کی دیوگو سلاویا حکومت د محور همکاری ومنله ، مگر په هغه مملکت کی یو نظامی کو دتا پېښ شو چه دنائب السلطنه دعرل او دنو بالغ شاه دتما که کېدوباعث و کر محبد م مگر الما ن ددې پېښی په اثر خپلو عسکروته دیوگو سلاویا او یونان په خاوره کی د مارش امر ورکړ ـ او دحمل په میاشت په دې دوومملکتونوکی د سخت جنگ اوربل شو .

يو گوسلاويا لهدې جهة چه بې خبره اوله څلورو خو او حملې پر کېدلې په يوه هفته کې يې د خه تر هغه چه دمتحدينو مرسته ورورسېږې سقوط و کړ ـ مگر يونان مقاومت ته او زه ور کړه او په دې وخت کې (٥٠) زره برطانوي عسکر هم ودې ځاي ته راغله ـ و جگړې ته ځې دوام ور کړ ـ اما په آخر کې تر دوو هفتو وروسته دمتحدينو عسکر ديونان د جنو بې بندرو له لارې سره د يونان له حکومته د جها زو په ذريعه د کريت و چر پرې ته ولا ډل ـ تر دې وروسته المانيانو د کريت په جزېره هم دخپلو پاراشو تي عسکرو هجوم ډېر کړ ، څو د جو زا په لمړنيو ورځو کې د اوو و رځو تر جگړې نه پس ديونان اومتحدينو عسکرو کريت هم تخليه کړ ـ اوديونان باچا وقاهرې اوبيا له هغه ځايه ولايون ته ولا ډ ـ په دې وخت کې په عراق کې هم يونظامي کو د تا پېښ شو ـ هغه د اسي و چه انگليسانو د المان د پېشر فت په سبب د بحر مديراني وخواته د هغه قرارداد په مطابق چه له عراقه

سره ئبي درلود خپله يوه ټولگۍ عسکر ئبي دعراق په خاوره کې پياده کړل ــ مگر محکه چه د دې عسكرو توقف وتحندېد نودعراق حكومت دبرطانبيي وحكومتته ورپهيادكره چه سم له قرارداده با يدبر طانيه خپلءسکر دعر اق په خاوره کې تېر کړې او دانه چه په دې ځای کې په غير محدود صورت پاته سي. دبرطانبي اوعراق پهمنځ کی اختلاف دوام وکړهغه وخت چهدبرطانبه ډېرعسکر وبصريته راورسېدل درشيد على گيلاني اودده دنورو ملكرو لهخوا يونظامي كودتا پېښشو (۲۱دحمل) اونائب السلطنه عزل اواخراج شو ـ اونوی حکومت دبر طانیه دډېرو عسکرو دپیادم کېدو سره خپل عدم موافقت څرگمند کړ ـ ددې خبری په اثر کهڅههم د بر طانیه عسکر په بصره کی پیاده شوه . خوبیاهم (دثور۱۲) تاریخ دحبانیه پهنظامی مرکز کښ دانگلیسی اوعز افی قواوتر منځ تصادم پېښشو څو جنگ سره وانبت اويوه هغته د ډواډو خواو په لو پيمانه حربي عمليا تو دوام درلود له یوی خوا برطانوی قواو دبغدادولورته مارشوکراولهبلی خوا امیرعبدالله پخوانی نائب السلطنه له فلسطينه څخه عسكرغونډ اوجگړىته ئې هڅه وكړه ـ المانيانوهم خپله ممدردى د رشيد على له حکومته سره څرگنده کړه اوسم دستي ئي دويشي له حکومته دسوريبي دهوائي ميدانو غوښتنه وکړه اولحینی الوتکی ئې وسوریې ته راغلې امادعراق دعسکرو مقاومت دېرطانوی قواودډېر سخت فشار آودهیڅ خارجی مرستی دنه رسېدواوڅه دداخلی مشکلاتو په اثر تردووهفتو اضافه دوام ونه کړ رشید علی (دجو زا۱۰۰) تار یخ وطهر ان ته ولاړ ـ څو بیا و انقر ی او ورو سته ايتما ليا او المان ته نبي عنزيمت و كر » او د بر طانيه عسكر و بغداد او تمو ل عراق و نیو او امیرعبدالله بیرته نائبالسلطنه شو اودانگلیستانه سره دحربی اتحاد ترون وکر بالمقابل وروسته ترهغه چه څر گننده شوه چه دويشي حکومتوالمانيانوته پهسوريه کې دهو آئيميدانو اونورامتیازاتور کری دی دانگلیس او آزادوفر انسویانو عسکروپر سوریه حمله و کره اوتر شلو ورنحوجگري وروسته فرانسوی قواتسلیم شول اوسوریه دمتحدینو له خوا اشغال اود سوریبی او لبنان آزادی دملی جمهوریتو په صورت اعلان شو ه .

په هم دې موقع کی دانگلیس عسکرو په شرقی افریقا کی له هری خواتهر ض شر و عاو دحبشه په غرب اوشمال اواری تریا اوسوما کی دبرطانوی اوایتالوی عسکروترمنځ سخته جگړه و نښته په نتیجه کی سره ددې چه ایتالوی عسکرو چه ددباندی سره ئې مو ا صلا تی لا ری قطع شوی وې سخت مقاومت کاوه خوبیاهم انگلیسی قواو ایتالوی ځایونه یو په بل پسې ونیول اودایتالیا آخرینه ټولگی عسکر داولشفیت په کوهستان کی درې میاشتی دمحاصرې په حال کی وه ، او په آخر کی (دقوس) دمیاشتې په ۹ تسلیم شول ، اوهبلاسلاسی دحبشې امپر اطور چه دحبشه په خاوره کی له ډېری مدې راهیستی په عملیاتو اخته و بیادحبشه پر تخت کښینا ست .

او (ددلوی) په میاشت انگلیستان دده سلطنت دیووانی دفر ارداد په موجب په رسمیت و پیژاند .
په لیبیا کی هم دجگړې مدوجزردوام درلود ، وروسته تر هغه چه د محور عسکر ودالمانی جنر ال
رومل تر قیادت لاندی بر طانوی عسکر چه دیونان دجنگ له نحه تر بنغازی پوری رسیدلی وه .
بیر ته ځې دمصر تر سر حده پر شاوشړل (انگلیسانو د دې علت دابللی چه دوی خپل عسکر له دې ځایه څخه
ویونان ته لېزلی وه .) بالمقابل انگلیسی قو او د چنر ال آکن لېك تر قیادت لاندی چه وروسته تر هغه چه

جنر ال واول دهند به عسکری فوماندانی و نا کلشو ، ده دنزدی شر ق دحر بی چارووا گی پخپل لاس کی ونیولی تر شپز میاشتوتیاری۔ نه پس په داسی حال کی چه تبروك ئی د الما نی قوِ او دمحا صرې په حال کی ساته د (عقر ب په ۲۸) تاریخ ځې حمله شروع کړه . د ټا نکو تر ډېری جگړې وروسته جنرال رومل وپر شا کېدوته پيل وکړ او برطانوی فـوا بيـاتر بنغـا ز ی بلـکه تر اجیددابیااوالعقیله یعنی د(سیر ت)ددښت تر پایه پر میخو لا ډ ل مگر د شلوورځو تر وقفېی و روسته بیا د محو ر وعسكر وتهمر سته راور سېدله اوددلو پهمياشت ئې بير ته بر طانوى قوارتر الغز الې پوري پر شاوشړل ــ اودفعتاً پهدې منطقه كې دواړې قوې يو دبل ومقابل تهودرېدلنې نو گوره چه بيا په كومه يوه په حمله کی پیش دستی و کی ـ ددې جنگ په ښمن کی یو د بله لو و اقعه په شر قی اروپا کی پېښه شو ه چه دهغه دروس او المان جگره وه چه (دسر طان) په اول تاریخ شروع شوه ددې جگرې علل ددوی یو دبل پر غاړه سر اچوی ، المانیان دشوروی عسکر و تمر کر په شرقی سر حدو باندی دالمان اوداروپا دجنوب شرق دنورو مملکتو دتعرض دپارهبللی دیاوخپلاقدامگېددېحملېدپېشدستی پهنامه ښودلی دی بالعقابلروسیان د آلمانه سره دخپلورشتنیوروابطوتهینگوالی بیانوی اودالمان حمله یوناحق تجاوز بولی۔ په هر صورت ، خو چه دالمان او روس په منځ کې جگړه شر و عشوه، انگليسان سم دستې و شو روي دولت ته خپل اتحاد و ډاندې کړ ـ او په داسې حال کې چه ددوا ډو خو اولو يې فو اوې د بحر بالتيګ او بحر سيا ترمنځ په ۲۰۰۰ ميله يوه جبهه كې سره مخامخ شوىوې د شرقي آروپا دولتو نه لهفنلينډه نیولبی تر سلواکیبی، رومانیبی، مجارستان اوایتالیاپوری حتی فر انسوی اواسپانیولی رضا کارا نو دالمانه سره دشوروی پر خاوره پر غلوروپر ـ بالمقابل په خور ا بېړه چر چل دروزلت دملاقات د پاره وبحر اطلس تهسفرو کړ ـ د دواډو زمامدارانو يوه لود همکارۍ نقشه طرح کړه ـ اويو ۱ اسنامه ئىچەدملتو اوتجارت دآزادى اوددىمو كراسى دراتلونكى حكومت دطرز دآزادى اتەنكتى پکښې وې وضع کړه ـ اوضمناً ځې دروسيې سره دمر ستی کولو تصميم و کړيو هيئت ځي و مسکو ته ددې د پاره ولېزه چه دروسيه احتياجات وځان ته معلوم کړی۔ او څه چه دې هيئت له انگليستان او اتا زوني څخه غوښتی دیتر ننه پوری دادواډه مملکتونه دهغه په تهیه کیډېر زیارباسیاوخپل وس:ه سیموی دمحاربي په درولمړيو مياشتو کي دالمان قو اوسره ددې چهسر و لښکر وشديد آوجدي مقاومت کاوه دشر ق په ټوله جبهه کې پر مخ رهي او په پېشر فت کې وه . دروسيه غر بې ولايات لکه د بالتيك ممالك، كريليا ، سپينږوسيه او په آخر كې د كريميا او يوكر اين او يه بر خه ئې ونيو له، لنينگر اد ئې احاطه اومسكو ئى نىم محاصر م كړ اوپه جنوب كى داامان عسكر وروستوف ته چه دنفت درلوونكى قفقاز سردى ورسېدل ـ اماسر ددژمي شړوع کېدو اود سره قشون دنوې تکرهتوب په اثر چه قيادت ئېي پهخيله ستالین پر اوږ واخیست دجنگ رضعیت تغیر وموند ـ روسیانو جوابی حملوته لاسورته کړ اوالمانیانو پر شاتگ شروع كى ـ چه پهنتيجه كى مسكو له محاصري خلاص اوڅه قسمت لهيو كر اين اوکر یمیا څخهمستر دشو اوتر اوسه هم پهټو له جبهه کی دروسیانو حملېدوام لری_بالمقابل دالمانی_ عسکرو د پرشادتك په وخت کی هیڅ بې نظمی پیښه نه شو ـ او د روسیې سخت ژ می ځې په هر ډول چه و ، وپای ته ورساّوه ، اوس چه پسر لی شو المانیان د خپلو لو یو ۱ و فیصله

کوونکو حملو خبری اتری کوی ، حتی هتلر هم په خپلو ویناو کی ویلی دی ـ او ټو آه د نیا ددې حملو و شروع کېدوته منتظره ده . د المان او شوروی تصادم چه د جگړې مخ ځې عملا د شرق ولورته راوگر ځاوه نور عکس العملونه ځې هم پېښ کړه ، چه یوله هغو څخه دایر ان دنیولو قضیه ده ـ انگلیسانو اوروسیانو د شرقی محاد د جگړې له ابتدا د څو المانیا نو و جود د ایران په خاوره کی خطر ناك باله او ددوی ایستل به ځې دایران له حکومته غوښته . بالمقا بل د ایران دولت په اپه ورکیاوه چه د محور د اتبا عوشمېر ډېر نه دی او څه چه دی هغه هم تر دقیق کنترول لاندی دی ـ مگر دې ډاډ د متحد ینو قناعت حاصل نه کړ ـ څو په آخر کی مسئله تر مذا کر اتو تېره شوه او (په اسد) کی د انگلیس او شوروی عسکرو دایران برخا وره شراوز و کړاوددواډو د ولتو سفیرانو د خپلویاد داشتو په ضمن کی خپل د دې مسلح اقدام مجبو ریت څرگند کې . ایرانی قو او په هر ځای کی د جزوی کو د تاو مقابله شروع کړه ، خو په طهران کی د پورته مملکتو سفیرانو د ازیار یوست چه دایران له حکومته سره ویوې مو افقې ته ور سېزی او ددې په اثر چه څنگه د محمد علی فروغی تر ریاست لاندی کی ایینه تشکیل او په مذاکر اتو ماموره شوه .

د جگرې په دری یمه ورځ ځې د دو لتینو سره خبر اتری شر و ع کړې ا و د جگړې د پر پښو ولو اعلان ځې و کړ او ایرا نی قو او له مقابلی څخه لاس واخیست . د متحد ینو عسکر و د ایران د غرب او شما ل ځوکې د طهران تر شاوخوا پو ری و نیولې او د لمړ نیو خبر و اترو په نتیجه کې د اسی مو افقه حاصله شوه چه د محور تبعه دی و انگلیسی او شوروی قو او ته و سیارل شی د دوی او د دوی د متحد ینو عسکر به د ایران په محنو مختلفو بر خو کې او سی او د ایران د مواصلاتو څخه استفاده کوی د ې پېښې د ایران پر داخلې وضعیت هم یوه ناوړه اغېزه و کړه چه د سیاسی بحران په اثر اعلیحضرت رضا شاه د (سنبلې په ۲) تاریخ له سلطنته لاس واخیست له لوی لوی تغیر ات پېښ شوه وروسته تر دې د انگلستان او شو روی او ایران تر منځ د یو والی د قرار د اد اساس کښښو ول شو ـ د (د لوی په ۱) تاریخ د ایران پارلمان دا تصو یب کړه د قرار د اد اساس کښښو ول شو ـ د (د لوی په ۱) تاریخ د ایران پارلمان دا تصو یب کړه به د ولتین پر خپله او زه اخلی ـ او تر عمو می صلح ۲ میاشتی وروسته به د د و لتینو عسکر دایران به دولتین پر خپله او زه اخلی ـ او تر عمو می صلح ۲ میاشتی وروسته به د د و لتینو عسکر دایران خاوره تغلیه کوی او د ملح به کنفر انس کې وایران ته مساوی حقور کول کې پوی ـ

نودایران ترنیولووروسته دایران مواصلاتی لاری دمتحدینو دگیتی دیاره استعمال شوی اوداصلاح اوارتوالی دیاره ئی ترتیبات ونیول شوه ـ چهوروسیه ته دامر بکا اوبر طانیه دمر ستی لویه برخه لههم دغولارو څخه استول کېزی ـ

تر دېوروسته په ایر ان کی یوسیاسی بحر ان پېښ شو چه علی فر وغی استمفاو کړه اودچارووا کمی علی سهیلی په لاس کیونیولې ـ

ُددې کـال يوه بلهمهمه پېښه دانگليسي اوامر ککا سره دجاپان جگړه ده چه (دقوس په١٧)

د دنیا ځینې مهم اشخاص



جنر ال توژو دجاپان صدر اعظم



د عراق پخوانی صدر اعظم . رشید علمی گیلانی



جنر ال مکار تر د فلپا ئن مـدا فع اودمتحدینو دقوی اوسنی قوماندان د انراك پەرقبەكى



جنر ال آکن لیك ، پهمنځنی شرق کی دېر طانبېدعسکرو قوماندان

د د نیا نحینی مهم اشخاص



نحاس پاشا دمصر رئیس الوزرا



فیلد مار شال سانگر ام ، د تایلنه صدر اعظم



سټيفر د کر پس 'آد برطانيې دحر بی کا بينې نماينده دهنددحل طلبي مسئلې د پاره چه هند تهراغلی و او بی له نتيجې بير ته و لا ډ

تاریخ شروع شوه _ دموجوده جنگ له سره څخه بلکه تر هغه لا دمخه جا پان دمحوری ددولتو به قطار کی ځای نیولی و ، دانگلیس اوامریکا سره ئی ورځ په ورځ مناسبات خرېدل _

پهتېره بياپه تېر كال كې ترهغه وروسته چه انگليس اوفرانسه په غربي محاذ كې په جگړه اخته وه ، جاپان په فرانسوى هندچين كې بحرى او هوائى مر كرونه اوهم دغه رنگه د برما او چين دلارې بندولئى له انگلستان نه څخه وغوښته .

له هغه نه پس دجاپان د عسکرو تگ وفر انسوی هند چینته او بیاد تا یلیند او هند چین په منځ کی د جاپان بگاښ اود جاپان غوښتنې له هالیندی شرق الهند څخه او بالاخر په چین کی د جاپان اقداما تو همیشه د دو لتینو د ناراضی راغونه وله .

خوپای ځې دا شو چه وروسته تر هغه چه المان پر شوروی حمله شروع کړ ه ، انگــليس او امریک د جایان و اقتصادی محاصرې ته هڅه و کړه ـ څو وضعیت یو بحرانی شکل پید ا کړ جاپان د محاصرې له سیاسته ډ ېر شا کی و، او د اعصابو تریوه سلسله جنگو وروسته ټو کیو (د عقرب په۱۷۷) یوټوق العاده نماینده (کوروسو) و و اشنگټن ته د مذ ا کر ې د پا ره واستاوه_ او کوروسو د عقر ب په ۲٦ و واشنگتن ته ورسېد، هلته په مذ ا کر ،ه بخت شو ـ دامر یکاحکومت دبر طانیه دحکومت پهمشوره خپل قطعی شر طونه دجایان و نماینده ته و د اندی کړه او په هغه . کې ئې دخپلې ممکنه موافقې اساس داسې څر گند کړې و ، چه جاپان دی د محوّر له اتحاده ووزی اود چین له جدیدالتشکیل حکومته دی صرف نظر و کړی اوهندچین دی پر پر دی. که څه هم مذا کر ات څو واره وشلېده اوبيا بير ته سره پيوند شوه او د ټولو دا گمان و چه په پای کې به يوه مشتر که زمينه ميدان ته راووزی ــ مگر نا څا په (د قوس د١٧) په شپه خبری اتری پرې کړه شوې او جاپانی قواو په شرق اقصی کي د انگليس او امريکا پر متصرفانو سخت برغل و کړ په لمړۍ حمله کې ئې دهاوائي او سنگار پور او ها نکانگ حربي مرکز ونه ترمردگ آورولو لاندگی ونیوله او سخته گله باری ئی پرو کړه او پر دې سربېره ئمی د ملا یا او فیلپائن پهخاوره او دویك او مدوی پر جز پروعسكر پیاده كړه، او په شنگها ی او د چين په نور و بينالمللي ښاروکي ځې د انگليس او امريکا امتيازي منطقې اشغال کړې د جا پان عملیات داسی شدید او ژرا و غیر منتظر وه چه په لمړ یو حملو کی ئی د متحد ینو وهوائي او بحرىمركر وته خورا سختى صد مې ورسو لې او جايانيانو چه هر ځاى غو ښته په مُوفَّقًا نَه دُولَ ثَنَّى عَسْكُرٌ پِياده كُړه ـ او په پنځلس ورځو ئی ها نگانك په يوه مياشت ئی منيلا د فلپائن مرکز او د هغه شاو خوا ډېری جزيرې او په دوې مياشتی ئې ملا يا او سنگا پور او په درې مياشتې ئې د برما مرکز رنگون او په درې نيمې مياشتې ئې ټوله هاليندې شرق الهند سره ددې چه متحدينو سخت کوښښ کاوه ونيول ـ اوس په فيلپا ئن کې د بتان شبهه جز ېره او د بحر الکاهل په جنوبي رقبه کې اسټريليا او نيوزيليند او دها وائي جر پرې د متحد ينو په لاس کی باته شوی او د جاپان عسکرو د برما په خاوره کی د شمال او غرب وخواته فشار راووړ او پر اسټرليا باندې دحملې انتظار ورځ په ورځ نژدې معلومېږي ـ و رو سته تر هغه چه جایان د انگلیس او امر یک پر مقابل د جنگ اعلان و کر ددی دوا پر و مملکتو اتحا د ی

غلطنامه

صحيح	غلط	سطر	صفحه
ا ثىر ښاغلى پژواك	ترجمة ښاغلى پژواك	۲	١٠٥
پادشاه	شاه	٥	177
بلكه	بالكه	>>	· »
پی شد ادی	پیشداوی	. **	1 7 1
میکو ی ن د	میکو ید	1 &	١٦٥
ظهيو الدين	· ظ هر الدين	1 1	177*
مصور	مصر و	پا ور ق ی	١٧٠
سنا ئى يكى	سنائی یك	١٤	1 7 7
غو بی شہو	غو بي نه و	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1 7 1
زه ، ما	زه ، زما	19	۱۸٤
4	بر اینستیه	7 £	»
غوړ ب هڅ ن	غو د بی ^{یث} ی	1 0	110
در خور	درخود	Ñ	. ۲۱۷
قريه	قز يه	٥	711
در قو ن	از ڤرن	1 Y	. * * 7
کهسان .	كهسال	٠ ٩	4 3 4
گوری دیل	گوری ویل	41	»
در زمان	درزبان	١٦	7 7 0
نمليك	غليك	11	. ۲ ۳ 7
وار	ار	٨	701
پەرنىك	تەرنگ	44	707
ميدانته	ميدان نه	44	770
ز یا نینږی	ز یا تینږی	**	* * * •
اساليب	راساليب	۲	7 V 9

صحيح	غلط	سطر	صفحه
یے اوزدشو	مفاد اوزدښو	17	صفحه ۲ د د نیاو اقعات
باعث و کر محید	باعث وكر محيد	11	*
مديتر اني	مدير اني	۳٠	*
تر اجید إ بیا	ار اجید دابیا	٥	7 9 V
علل د وی	علل ددوى	•	»
امادژمی شروع کیدوسر .	اماسر مدژ می شر وع کیدو	۲۷.	*
دانگلیس	دانگلیسی	۳۲ .	Y 9 A
ددولتينو نارا ضي	ددولتينو دناراضي	٨	799

فهرست مند رجات سالنامه

147.

الف: مضامين

			•
4>	مضمون صفح	صفحه	مضمون
11	لات وزارت معاد ن	۱ تشکیا	دكابل لسمه كالني
۲.	ریاست زر اعت	»	دافغانستان باد شاه
*	« مطبوعات	» r	تشكيلات مملكـتـى (صدارت عظمى)
		٥	« وزارت حربیه
	ولايات وحكومات اعلى :	•	« « حار جه
44	ليلات ولايت كـابل	١١	« داخله .
>>	« قندهار	» 17	« عدلیه
7 4	« هر ات	» »	« ماليه » »
7 8		» . 1 °	« « معار ف
Y 0	« قطغن وبدخشان	» 1 ò	« « اقتصاد
. ۲٦	- « مشر قی	» · 17	« « فو اگد عامه
Y V	« جنو بـي	» ' \ \ \ \ \ \ \ \	« صحیه » »
۵		» \ \ \	· « بستو تلكر اف

	•		
مفحه	مضمون	صفحه	مضمون
110	امور شورای ملی	* 1	تشكيلات ح كوم ت اعلى فراه
»	« اعیان	49	« دوائر ملی (شورای ملی)
. »	. د افغانستا بانك	٣ ٤	« مجلس اعبان
17.	*.	٣٦	« دوائر حضور (وزارت دربار)
۲	بانك ملى	٣٧	« دارالتحرير شاهي
	مقالات:		
171	ممدوحين شاهنامها		اجرا آت دوائر مملکستی:
1 44	گلهای کوهی	٣.٨	امور حربيه
1 £ £	کارخانهای افغانستان	٤٠	« خارجه
177	آبدات ومزارات غزني	٤٣	« داخله
1 1 7	اکتهٔ چند درگر امر وافت پښتو	۰۷	« عدليه
١٨٨	مـز ایای بدیعی پښتو	. »	« معارف
7 + "	دریمه برخه میاروښان	۸٠	« اقتصاد
717	فهر ست شهر های افغانستان	۸١.	«. صحيه
4 4 4	پښتو ن	9 4	« ماليه
Y • 1	د پښتو ش	9 8	« پست و تلگر ا ف
۲ ۸ ۰	داخلی مهم وقائع	99	« ریاست مستق ل زراع ت
447	ددنيا واقعات	1 + 1"	« « « مطبوعات

			ب : تصاو بر
صفحه	تصوير	صفحه	 الصورير
ا قطعه مقارل ٤٤	از مقر ریهای مهمه و زارت حربیه (٤)	مقابل ۲	اعلیحضر ت اشر ف هم ایونهی
	» « داخله «	•	ج، ع، ج والاحضرت صدراعظم ص
	« « « مت فر ق ه « «		ع ، ج ، ا ، ا نښان والا حضرت
	پښتانه فارغ التحصيلان ٣		وزیر صاحب حربیه
	پیلوتی شاگر دان دعلمی درس پهو		ع ، ج والاحضرت سردارشاه وليخار
	میخا نیکی شا گردان درو میو ن		ع، ج والاحضرت وزير صاحب.معارف
ی ر ی	سیده لیای شد از کان کارو پر	<u> </u>	ع بي والم عطرات وريز عالب الراء

د کــار په وخت کـښ

ع،ش « سردار محمد داؤد خان « ۳۸ «

مقابل ۲۵

دراډيو موسيقي د کورس يو ه ټولگي متعادبن ٢٠ فطعي مقابل ١٠٦ هغه ذوات چه د کا بل کا لني سره ځي قلمي مر سته کړيده (١٢) قطعه مقابل ٢٠١٦ و ٢٠٠ سوى پل (پل سوخته) « ٢١٧ « ٢١٧ و ٢٠٠ والاحضرت شهزاده محمد نادر جا ن « ٢٩٠ د نايا ځيني مهم اشخا ص (٢٢) قطعي « ٢٩٠ د د نيا ځيني مهم اشخا ص (٢٢) « ٢٩٠ د د نيا ځيني مهم اشخا ص (٢٢) « « ٢٩٠ رنگه عکسو نه (٢) قطعي

Loies

تصوین صفحه
میخا نیکی شاگر دا ن دهیند وا درو میو نا می
الوتکی ومخ ته مقا بل ۵۲
والاحضرت وزیر صاحب حربیه دهوائی مکتب
شاگر دان گوری مقابل ۵۲
دروغتیا او بیطار ی- د کورس دلم یی دوری شهاد تنامی وروبشلی کیزی مقابل ۵۲
د کورس عالی دمداو مینو د د و همی د ور ی
تولگی فارغ التحصیلان مقابل ۵۰
د بلوضا بطانو د تعلیمگاه دلم ی دوری یوه تولگی فارغ التحصیلان مقابل ۵۰
د فارغ التحصیلان دخپلومعلمینو سره مقا بل ۵۰
د فند هار عسکری قوما ندا نی او نو ر نجا یو نه
د فند هار عسکری قوما ندا نی او نو ر نجا یو نه



روابط تر پخواښه ټينگ شوه ا و سم دستی چر چل دروزولت د ملاقات د پاره و ا شنگټن ته ولا ډ د دواډو خواو ارکان حرب يوه د همکارۍ نظامي نقشه طرح کړه او هم ضمناً چر چل و کانا ډاته مسافرت وکړ او د امر يکاپه پارلمان کي ځې د مملکتينو ديو والي په شاوخواکي وينا و کړه - په هم دغه وخت کي ايلان د انگليس د خار جه چارو وزير په مسکو کي و ه اودشوروي او انگليس د همکاري او اتحاد تړون د جنگۍ په وخت کي ا و تر جنگ ورو سته طرح کېده - هغه وخت چه جنگ د هند وسر حداتو ته نژدې شو د هند او چين په روابطو کي ډ ېرنژد ېوالي پيدا شو او چيا نگ کای شيك وډهلي ته مسافرت و کړ ـ دانگليسي مامورينو اودهند د سرغنه وسره ځې و کيتل اودهند ځيني ځايونه ځې معائنه کړه او دواډوخو اود چين او هند دمقصد د يووالي اودسر نوشت دارتباط مظاهرات سره و کړه .

هم دغه ډول دبرطانیه حکومت وهندته دمینگ نژدې کېدو په نسبت سرستیفر د کر پس دحر بي کابینې عضو دنوی پروژې سره دهند دقضیې دحل کولودیاره وهند ته واستاوه ـ چه مستقیماً دهند له سرغنه وسره خبری اتری و کړی اوویوې اطمینان بخښونکی نتیجی ته ورسیږی اوهم په هند کی دفاعی تر تیبات په لویه پیمانه شروع شوی دی ـ له بلی خوا (دقوس په ۲۰) تاریخ المان اوایطالیاهم دامریکاومتحده ممالکوته دجنگ اعلان ور کړ اوتایلیند هم دجایان پرخواشو او بالمقابل دامریکائی دولتو کینفرانس (دجدی په ۲۰) تاریخ په رایودی جنېروکی منعقد شو اوله محوره سره ئې دامریکائی دولتو دروابطو پر ېکول تصویب کړل . اوامریکائی ډېرودولتو دجایان اوالمان اوایټالیا په مقابل دجنگ اعلان و کړ اوخپله همکاری ئې د اتا زو نی د متحد ه مالکو سره څر گند کړه ـ خو یوازی دجایان اوشوروی روابطو څه فرق نه دی پیدا کړی تر اوسه ددواډوخواو اتحاد دبیطر فی دهنه لس کلنی تړون له رویه چه دتېر کال په پای کی هغه وخت چه متسو کا دجایان دخارجه چارووزیر په مسکو کی لاس لیك کړی و ، دوام لری.

یو بل دبیطر فه مملکتو څخه د تر کیم مملکت دی چه که څه هم ورځ په ورځ د جنگ لمبی یې و سر حدا تو او په غین زمان کی خپل عسکری او اقتصادی شئون تقو یه کوی . او مصر هم د بر طانیې سر ه خپله پا بندی او په غین زمان کی خپل عسکری او اقتصادی شئون تقو یه کوی . او مصر هم د بر طانیې سر ه خپله پا بندی په خپل اتحادی تړون څر گنده کړې ده اماد کال په پای کی هلته هم یولنه سیاسی بحر ان د پورته معاهدې د مقر راتو پر تعبیر او تشکیلاتی مسائلو باندی پیښ شو چه د هغه په اثر دو فد حزب د مملکت چارو به لاس و اخست او نحاس پاها کیا بینه تشکیل او خپله پا بندی ئې د اتحاد په تړون له کا بینی سر ه اعلان کړه . اما د مصر په د اخلی چارو کی ئې د بر طانیې نه د اخلیده و غوښته او نوی انتخابات ئې اعلام کړه هم د غه رنگه په ارو پاکی د ویشی د ولت تر هغه وروسته چه سوړیه ئې له لاسه وو تله او هند چین نظامی حفاظت ئې و جا پان ته و سپاره د خپلونو رومستمر اتو د ساتلو د پاره ډېر زیار باسی او خپله د بې طر فۍ وضع ساتی او د د و او او به و پر تگال سره د دې چه د دوی پر منافعو ډېر فشا رو نه له منه کړی دی ـ هم د اډول اسپانیه او پر تگال سره د دې چه د دوی پر منافعو ډېر فشا رو نه له هم ی خوا و اقع شوی دی تر او سه پوری بېطر فه پاته دی .